

પહેલી ખામી જે બતાવવામાં આવી છે તે સાથે હું મળતો થતો નથી. અંગ્રેજી શીખવવાની ધમશમાં આપણે ગૂજરાતી ભાષાની એટલી અવગણના કરી છે કે તેના શિક્ષણનું ધોરણ નગણું પડે જ. હવે ત્યારે મુખર્ષિ વિદ્યાપીઠ જેવી સંસ્થા પણ માનુષ્યાધારા શિક્ષણ આપવાના સિદ્ધાંત તરફ વળતી જાય છે, ત્યારે આપણે ગૂજરાતી-શિક્ષણનું ધોરણ બદલવું જ જોઈએ. આ દષ્ટિબિંદુથી આ સંગ્રહ તરફ જે સદાનુભૂતિથી જોવામાં આવે તો તે અધરે નહીં લાગે. મારો એવો દૃઢ અભિપ્રાય હોવા છતાં હાલની રિયલિતે પહોંચી વળવાને, પારસી, મુસલમાન, વગેરે કોમોના વિદ્યાર્થીઓની મુગમતા ખાતર, કેટલાક કાચો અને ગદ્યપાંડો બદલાં છે, ને બાકીનામાં અધરા શબ્દોને બદલે સહેલા શબ્દો મૂકવાની છૂટ લીધી છે. આથી છે કે આ ફેરફાર પહેલી ખામી દૂર કરવા પરત્વે સૌને સંતોષ આપશે.

નાનાં બીબાં તદ્દન કાઢી નાખ્યાં છે. સારા કાગળ વાપર્યાં છે. છાપકામ, જોડણી, બાકરણ, છત્યાદિની જૂલો સુધારવાનો બનતો પ્રયાસ કર્યો છે. પુસ્તકની ઉપયોગિતામાં વધારો કરવાના હેતુથી અધરા શબ્દોનો કોઈ પુસ્તકને અંતે મૂક્યો છે. આખા પુસ્તકની જોડણીનું ધોરણ એકસરખું રાખવાના સર્વમાન્ય હેતુથી પાંડોની મૂળ જોડણી, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ જે જોડણીકાચ બહાર પાડ્યો છે ને જેના નિગમો સૌથી વધારે પ્રમાણભૂત ગણાય છે તે પ્રમાણે, જરૂર હોય ત્યાં બદલી છે. અત્યંત કાળજી રાખવા છતાં રહી ગયેલી અગત્યની ભૂલોનું શુદ્ધિપત્રક પણ બાંધ્યું છે.

આ ફેરફારોથી પુસ્તકની ઉપયોગિતામાં વધારો થયેલો લાગે અને તે વધારે વિદ્યાર્થીપ્રિય બને તો હું મારો પ્રયાસ સફળ થયો લેખીશ.

આ આટલિ છાપવામાં મુદ્ર સુધારીને તથા બીજાં ઉપયોગી સૂચનાઓ કરીને મારા સહશિક્ષકશ્રી રા. નૃસિંહગિરિ મહેતાએ અને અમૂલ્ય સદાય આપી છે તેમનો હું અત્રે આભાર માનું છું.

[પ્રથમ આવૃત્તિ]

આ પુસ્તકની રચના જોનાં કાલના ગૂજરાતી ગદ્ય-પદ્ય સંગ્રહોમાં એકનો વધારો કરવાનું મારું કૃત્ય શિક્ષકબંધુઓ ક્ષમ્ય ગણશે. "સાહિત્ય-મુકુર"નો પ્રથમ વિભાગ તૈયાર કરતી વખતે મેં અંગ્રેજીમાં ચોથા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓની જરૂરિયાતો ધ્યાનમાં રાખવા પ્રયત્ન કર્યો છે. આ પુસ્તકને જો પ્રોત્સાહક આવકાર મળશે તો પાંચમા અને છઠ્ઠા ધોરણો માટે થ આવો સંગ્રહ તૈયાર કરવાની મને ઉમેદ છે.

આ ગ્રંથમાં છપાયેલી વિવિધ કૃતિઓના લેખકોએ જો તેમણે અડો ફરી છાપવાની રજા આપવાની ઉદારતા બતાવી ન હોત તો આ પુસ્તક પ્રગટ જ નહીં કરી શકત. આથી એ બધા સાહિત્યકારો પ્રત્યે મારી ઉપકારની લાગણી જાહેરમાં પ્રદર્શિત કરવાની હું આ તો રજા લઉં છું.

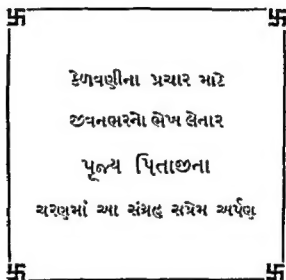
પુસ્તકમાં છપાયેલાં રેખાચિત્રો તેને વિશેષ કરીને આકર્ષક બનાવે છે. એ ચિત્રો તાકીદે તૈયાર કરી આપવા માટે હું મારા કલાપ્રિય મિત્ર રા. કંચનલાલ મામાવાળાનો ઋણી છું. એમની કલાકૃતિઓને અભાવે મારા પુસ્તકમાં એટલી ઊણપ આવ્યા વિના રહેત નહીં. મળી 'કુમાર કાર્યાલય' તથા 'ગૂજરાત સ્ટાન્ડર્ડ પ્રેસ'ના સંચાલકોએ પણ બ્લોકો તાબડતોબ તૈયાર કરી આપીને તેમ જ વિના વિલંબે સુઘડતાથી છાપી આપીને મને આભારી કર્યો છે.

આ પુસ્તક સકળશુભસંપન્ન છે એમ કહેવાની ધૃષ્ટતા તો હું કેમ કરું? એમાં દોષો હશે જ. એ તરફ અંગ્રજિનિર્દેશ કરવા માટે સૌને અરજ કરું છું.

મુરત, તા. ૫ : ૨ : ૧૯૩૧

અન્નદાન શાહ





કૃષ્ણવણીના પ્રચાર માટે

જીવનભરનો લેખ લેનાર

પૂજ્ય પિતાજીના

ચરણમાં આ સંગ્રહ સત્તેમ અર્પણ

અ . તુ . ક . મ

પ દ વ િ ભા ગ

ભક્તિગીતા :

૧. જે ગમે જગતગુરુદેવ જગદીશને	નરસિંહ મહેતા	૪
૨. સાચું તે સમપણુ રે.....	દયારામ	૫
૩. પ્રભાતમાં પ્રાર્થના	નરસિંહરાવ દીવટિયા	૫
૪. જ્યોત	અરહેશર ખખરદાર	૬
૫. પ્રાર્થના	કૃષ્ણજ્ઞાન યાધરાણી	૭

પૌરાણિક કાવ્યો :

૬. સત્યભામાનું રસણું	મીરાંબાઈ	૧૨
૭. સુદામાચરિત્ર	પ્રેમાનંદ	૧૫

વત્સલતા :

૮. ભાઈજીદેન	દેશળજી પરમાર	૩૩
૯. જનેતાને	કેશવ દ. જોડ	૩૪
૧૦. વડાલી માતાને	ચન્દ્રવદન મહેતા	૩૪

કથાગીતા :

૧૧. ચિત્રવિગ્રોપન	નરસિંહરાવ દીવટિયા	૩૬
૧૨. કથાણુ	ચન્દ્રવદન મહેતા	૩૮

પ્રકૃતિચિત્ર :

૧૩. ચન્દ્રોદય	દક્ષપતરામ	૪૭
૧૪. વસંતની સવારી	નવલરામ	૪૮
૧૫. પ્રભાત	નરસિંહરાય દીવટિયા	૪૯
૧૬. તારાને	રમેશ્વરભિ	૫૦
૧૭. વસંતપ્રાણ્ય	દેશજી પરમાર	૫૧
૧૮. તેજનાં સિંદાસનો	ધન્દુલાલ ગાંધી	૫૧
૧૯. મધરાત્રે	પૂજાલાલ	૫૨

સામાજિક કાવ્યો :

૨૦. દિવાળી	ત્રિભુવન વ્યાસ	૫૭
૨૧. દિવાળી	અરદેશર ખખરદાર	૫૮
૨૨. સર્વકૃષ્ણે આંગણાં	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	૫૯

સ્વદેશપ્રેમ :

૨૩. જ્ય જ્ય મરવી મૂળરાત	નર્મદાસંકર	૬૪
૨૪. અમારો દેશ	અરદેશર ખખરદાર	૬૫
૨૫. જન્મભૂમિનું જ્યમગલ	સસિતજી	૬૬
૨૬. માતૃભૂમિ	દેશજી પરમાર	૬૭
૨૭. જ્યાં	રમેશ્વરભિ	૬૮

પ્રકીર્ણ કાવ્યો :

૨૮. ડમલું ભર્યું કે ના દાલું	નર્મદાસંકર	૭૧
૨૯. વ્યથા	રામપ્રસાદ શુક્લ	૭૨
૩૦. મહેન્દ્ર	મોદિનીચન્દ્ર	૭૩

અ ઘ ધિ ભા ગ

ચરિત્રનિરૂપણ :

૧. ભરતનો બ્રાહ્મપ્રેમ	ચન્દ્રશંકર ચુકલ	૭૮
૨. મહાકવિ પ્રેમાનંદ [૧]	નવજરામ પંડ્યા	૮૨
[૨]	નરહરિભાઈ પરીખ	૮૪
૩. આચાર્ય પ્રદુલ્લભચન્દ્ર રોય	નગીનદાસ પારેખ	૮૭

પ્રવાસવર્ણન :

૪. શ્રીનગર - કાશ્મીર	કાકા કલેલકર	૧૦૦
----------------------	-------------	-----

પ્રકીર્ણ નિબંધો :

૫. ટીકા કરવાની રીત	નર્મદાશંકર	૧૦૬
૬. નાટકશાળા	નવજરામ પંડ્યા	૧૦૮
૭. કામા	મણિલાલ નળુભાઈ	૧૧૪
૮. ચાલતા નથી માટે	હરિનારાયણ આચાર્ય	૧૧૬

ટૂંકી વાર્તા :

૯. બલિદાન	અંબાલાલ મિસ્ત્રી	૧૨૩
-----------	------------------	-----

નવલકથા :

૧૦. મામાભાણેજી	કનૈયાલાલ મુનશી	૧૩૩
૧૧. સુરેન્દ્ર ને મીનાક્ષી	રમણલાલ દેસાઈ	૧૩૯

નાટક :

૧૨. કવિનો સંકલ્પ	રમણ વજીત	૧૪૭
૧૩. એકલગ્ન	...	૧૫૮

કથાકોશ

૧૬૭

લેખકોની આછી પિછાણ

૧૬૯

શબ્દકોશ

૧૭૩



માધ્યમિક શાળાનાં પહેલાં ત્રણ વર્ષ દરમિયાન તમને ગૂજરાતી સાહિત્યનો પ્રથમ પરિચય. તો થઈ ચૂક્યો હશે જ. આપણા પ્રાચીન, મધ્યકાલીન ને અર્વાચીન કવિઓ, નાટ્યકારો ને ગદ્યકારોનો તમને ઠીકઠીક પરિચય થયો હશે. હવે એ પરિચય વધારે નિકટનો કરવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. તમે જે જે સાહિત્યકારોની કૃતિઓનો અભ્યાસ આજપર્યંત કર્યો છે, તે પરથી તેમના પ્રત્યે કે ગૂજરાતી સાહિત્ય પ્રત્યે તમારા મનમાં જે મમતા બંધાઈ હોય, તે તમને એમની તેમ જ ખીજ લેખિકાની વધુ કડિન કૃતિઓનો અભ્યાસ કરવા પ્રેરશે એવી મારી ખાતરી છે. એટલે શાળાંત પરીક્ષા માટેની તૈયારીનું વર્ષ બાદ કરતાં જે ત્રણ વર્ષ બાકી રહ્યાં તે માટે મેં એકેક પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે ને તેમાં તમારી ઉંમર, સમજશક્તિ, શબ્દલંકાણ વગેરે ધ્યાનમાં રાખીને આપણા સાહિત્યમાંથી ઉત્તમોત્તમ કૃતિઓ પસંદ કરીને જુદા જુદા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને અનુકૂળ થઈ પડે એવા ક્રમ સુગમ ગોઠવી છે. આ ત્રણ પુસ્તકોનો અભ્યાસ તમને સાહિત્યનું દ્વિતીય દર્શન કરાવશે એવી મને ઉમેદ છે. આ દર્શનથી આપણા સાહિત્ય પ્રત્યેની તમારી મમતા વધી અને તેને સમૃદ્ધ બનાવવાની પરમાત્મા તમને શક્તિ અર્પે !

આપણા અભ્યાસની શરૂઆત આપણે લક્ષિતગીતોથી કરીએ છીએ. દરેક શુભ કામની શરૂઆત ઈશ્વરસ્તવનથી કરવાનો હિંદમાં રિવાજ છે. આ માત્ર એક કારણ છે. ખીજું કારણ એ પણ છે કે આપણું સાહિત્ય

જન્મકાળે ભક્તિરસનું સાહિત્ય હતું. સંકાઓ સુધી આપણા કવિઓએ ભક્તિ અને તત્ત્વજ્ઞાનનાં કાવ્યો લખ્યાં છે. નરસિંહ, મીરાં, ભાસણ, પ્રેમાનંદ, અખો, ભોળે, ધીરો, પ્રીતમ, દયારામ—આ સૌ ભક્તકવિઓ હતા. એ બધા સંકાઓમાં માત્ર સામળ જ સામાજિક કાવ્યો લખેલાં. આથી આપણા સાહિત્યનો અભ્યાસ આપણે ભક્તિગીતોથી કરીએ તો વાંજખી જ લેખાશે.

૬૬

૧. જે ગમે જગતગુરુદેવ જગદીશને : ગૂજરાતમાં લખીયાંથી ન જાણનાર સ્ત્રીપુરુષો પણ જે થોડાં ભજનો રોજ ગાય છે તેમાંનું આ એક પદ છે. એની રચનાને પાંચસો વર્ષ વીતી ગયાં છતાં હજી તે અભણ પ્રજાજનોને ૫ કદસ્થ છે એ એની લોકપ્રિયતા સૂચવે છે. એના લેખક નરસિંહ મહેતા જેટલા ગૂજરાતી આદ્યકવિ તરીકે જાણીતા છે તેટલા જ શ્રીકૃષ્ણના પરમ ઉપાસક તરીકે વિખ્યાત છે. આખી સૃષ્ટિનો નિભાવ પરમેશ્વર કરે છે, છતાં પોતે જ બધું કરે છે એમ માની ગર્વ લેવાની મનુષ્યને ટેવ પડી હોય છે. આવા લોકોને ગાડા નીચે ચાલતા કૃતરાની સાથે કવિ સરખાવે છે.

૨. સાચું તે સગપણુ રે, સમજ મન થયામતાણું : નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈની કૃષ્ણભક્તિની ધૂન ગૂજરાતમાં હાંખા સમયથી અદૃશ્ય થઈ હતી તે દયારામે ઓગણીસમી સદીમાં ફરી મચાવી. શ્રીકૃષ્ણને સખીભાવે ભજતાંભજતાં એમણે અનેક પદો, ગરબીઓ, વગેરે લખ્યાં છે. દયારામ ગૂજરાતના રસીકા કવિ ગણાય છે.

આ પદમાં કૃષ્ણ સાથેનું સગપણુ જ સાચું છે, બાકી બધા સંયંધા મિથ્યા છે; એ વાત પર કવિએ ખાસ ભાર મૂક્યો છે. મનુષ્યનો અવનાર આપીને તેણે તેને ભજ્જનો અધિકાર આપ્યો; પછી તો,

ભજે તેને આપે રે પદ નિજ ધામતાણું.

અર્થાત્, કવિને અભિપ્રાયે જે શુદ્ધ મનથી એનું ભજન કરે તેને ચોર્થાસી લાખ જન્મના ફેરા ફરવાનું ટળી જાય.

સરખાવો, નરસિંહ મહેતાનું પદ :

શા સુણે સૂતો સંભાર શ્રીનાથને,

હાથ તે હરિ વિના કોણુ રુઢાયે.

૩. પ્રભાતમાં પ્રાર્થના : કવિ શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવડિયાએ આ કાવ્ય વિદ્યાર્થીઓ માટે જ બનાવ્યું હતું; પરંતુ તમારી

સમક્ષ કદાચ તે પહેલી વાર જ રજૂ થાય છે. અંગ્રેજી શિક્ષણ આપવાની આ દેશમાં શરૂઆત થઈ તે અરસામાં રા. નરસિંહરાવનો જન્મ થયો હતો; અને એ કેળવણીનો લાભ મેળવીને, નર્મદ-દ્વિપત પછી ગૂજરાતી સાહિત્યમાં નવીન યુગ ધડવામાં ખીમ સાહિત્યકારો સાથે તેમણે સુંદર ફાળો આપ્યો છે. કુદરત વિશે તેમજ કેટલાક સામાજિક પ્રશ્નો ઉપર તેમણે અનેક કાવ્યો લખ્યાં છે. અંગ્રેજી કવિતાસાહિત્યની તેમના પર ઊંડી છાપ પડી છે.

આ કાવ્યની પહેલી બે કડીઓમાં પણ કવિએ કુદરતનું વર્ણન કર્યું છે. અંધારી રાત, પ્રાતઃકાળનો પ્રકાશ, પંખીઓનું ઉલ્લાસમય મધુર ગાન, વગેરેનો અડો ઉલ્લેખ થયો છે. સૂર્યનાં કિરણો વડે જન્મ જળપતિ રાત્રિનો અંધકાર દૂર કરે છે તેમ આ દુનિયાના માણસોને મોહ-માયાથી અંધકારમાંથી દિવ્ય પ્રકાશ વડે યોગ્ય માર્ગ દોરવા કવિ પ્રાર્થના કરે છે. આ જગતમાં પોતાનું કર્તવ્ય બજાવીને પ્રભુચરણમાં આપણે હોંશબેર જઈશું એવી કવિ આશા રાખે છે.

૪. જ્યોત : કવિ શ્રી. અરદેશર દરામજી ખખરદાર પારસી કામના છે, છતાં ગૂજરાતી પ્રત્યેના તેમના પક્ષપાતને લીધે તેઓ ગૂજરાતી ભાષા ઉપર સરસ કાબૂ મેળવી શક્યા છે. તેમણે કવિતાનાં ઘણાં પુસ્તકો પ્રગટ કર્યાં છે.

આ કાવ્યમાં રા. ખખરદાર પોતાના આત્મામાં પ્રકાશતી 'પ્રેમજી કામજી જ્યોત' અખંડિત જળવવાનો પોતાનો નિશ્ચય દર્શાવે છે, કેમકે તેઓ અતુલ શ્રદ્ધાથી એમ માને છે કે નાની સરખી જ્યોત જ કોઈ દિવસ વિરાટ બનીને તેમને પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરાવશે.

૫. પ્રાર્થના : પ્રાર્થનાગીતોમાં આ કાવ્ય એક નવીન ભાત પાડે છે. મંદિર, મૂર્તિ, પૂજા, નૈવેદ્ય, આરતી વગેરેને અનેક કવિઓએ સ્વાભાવિક 'કેમ તરીકે સ્વીકારી લીધાં છે. રૂઢ આચારવિચાર સાચા જ છે એમ નહિ માનનાર વીસમી સદીના આ યુવાન કવિને મંદિરે ફૂલ કે નૈવેદ્ય ચડાવવા કે દીપ ધરવા જવાનું રૂઢિયું નથી; કેમકે તેઓ માને છે કે પ્રભુ માત્ર મંદિરમાંની મૂર્તિમાં પુરાયલા નથી; પરંતુ એ તો સર્વવ્યાપી છે. જે પ્રભુના સાચા ભક્ત છે તે તો પ્રભુને ગમે ત્યાં પામી શકે છે. વળી તેઓ એમ પણ સૂચવે છે કે સાચી માનવસેવા એ પણ પ્રભુસેવા જ છે. એટલે ભૂખ્યાંને અન્ન આપીને કે અંધકારમાં પ્રકાશ નાખીને પણ મનુષ્ય પ્રભુને રીઝતી શકે છે.]

જે ગમે જગતગુરુદેવ જગદીશને,
તે તણો ખરખરો ફોક કરવો;
આપણો ચિંતવ્યો અર્થ કંઈ નવ મરે,
ભગદે એક ઉદ્દેગ ધરવો.—જે ગમે૦

હું કરું હું કરું એ જ અજ્ઞાનતા,
શકટનો ભાર ન્યમઃ શ્યાન તાણે;
મુદ્ધિમંડાણ છે, સર્વ એણી પેરે,
ભોળી ભોળેશ્વરા ફોક જાણે.—જે ગમે૦

નીપજે નરથી તો કોઈ ન રહે દુઃખી,
શત્રુ મારીને સૌ મિત્ર રાખે; ૧૦
રાય ને રંક કોઈ દષ્ટે આવે નહીં;
ભવન પર ભવન પર છત્ર દાખે.—જે ગમે૦

ઋતુ લતા પત્ર ફળ ફૂલ આપે યથા,
માનવી મૂર્ખ મન વ્યર્થ શોચે;
જેહુના ભાવ્યમાં જે સમે જે લખ્યું,
તેહુને તે સમે તે જ પહોંચે.—જે ગમે૦

અંથ ગરબડ કરી વાત ન કરી ખરી,
જેહુને જે ગમે તેને પૂજે;
મનકર્મવચનથી આપ માની લહે,
સત્ય છે એ જ મન એમ સૂઝે.—જે ગમે૦ ૨૦

સુખ સંસારી મિથ્યા કરી માનજે,
કૃષ્ણ વિના ખીજું સર્વ કાચું;
જુગલ કરભોડીકરી, નરસંયોએમકહે,
જન્મ પ્રતિ જન્મ હરિને જ જાણ્યું.—જે ગમે૦

• નરસિંહ મહેતા •



૨

સાચું તે સગપણ રે, સમજ મન શ્યામતાણું,
ખાકી સહુ જૂઠું રે, કશું નથી કામતાણું.—ટેક૦
માત તાત વ્રાત ને ભગિની, સગાં સહોદર સોય;
કુળ કુટુંબ સખા ગોત્ર ને જ્ઞાતિ,
એમાં તારું છે નહીં કોય;
સગું એ તો સરવે રે, સુખ ને દામતાણું.—સાચું૦

જનનીજનક એવાં કયાં કેટલાં, તેં જેટલી ધરી દેહ;
દહેણાદેણીનો સંબંધ તૂટ્યો, ત્યારે મૂકી ગયાં તેહ;
દોષએ ના ખતાવ્યું રે, ઠેકાણું વિશ્રામતાણું.—સાચું૦

ભેની આ હરિવણ હેત ધરીને,
કેણુ આપે મનુષ્ય અવતાર;
પશુપક્ષી ફેડીને આપ્યો, તને ભજનતણો અધિકાર, ૧૦
ભજે તેને આપે રે, પદ નિજ ધામતાણું.—સાચું૦
અણુ આસક્તિ ક્યહું મા રાખીશ, માયા મનથી છોડ;
નિશ્ચિત થઈ સહુ શોક તણને, પ્રીત પ્રભુજીશું ભેડ;
દયા દિનરજનિ રે, રટણ કર સમતાણું.—સાચું૦

• દયારામ •



૩

પ્રભાતમાં પ્રાર્થના

[શિખરિણી]

ઊઠા અંધારેથી ભરી રજનિમાં સૃષ્ટિ શમતી,
જગાડે તું પ્રેમે મૃદુ કરવડે તે જગપતિ,
ધરી ધીરાં મીઠાં સ્મિત મૃદુ નિહાળે તુજ ભણી,
અને એ ઉલ્લાસે વિહંગગણુગાનો ગજવતી;

કેમ જીવું મારી જ્યોત વિના હું? કેમ હું રહું સદાય ?
કેમ રાખું મારા હાથ પવિત્ર હું—એ જ એ જ્યોતની છાંય રે; ૧૦

મારી પ્રેમળ કોમળ જ્યોત.

ઝીણી હશે ઘણી જ્યોત એ મારી, પણ કદી બનશે વિરાટ;
નાથ ! અખંડ જાળવજો, મને એ જ બતાવશે વાટ રે;

મારી પ્રેમળ કોમળ જ્યોત.

• અરદેશર ખબરદાર •

卐

૫

પ્રાર્થના

તારે મંદિરિયે ફૂલ ધરવાને,
બાળકને કેમ જાવું પડે ?

વિશ્વ ભર્યું તારા પગલામાં,
જ્યાં હોય ત્યાંથી ફૂલડાં અડે.

તારે મંદિરિયે નેવેદ્ય ધરવા,
નિત નિત જાવું ગમવું ના;
ભૂખ્યા જનોમાં તુજને પેખી,
કહીશું કે 'લે લે, ભાઈ ! ખા.'

તારે મંદિરિયે દીપ ધરવાને,
જાવું ઠીક નહીં અમને;

જ્યાં જ્યાં વિશ્વ મહીં અંધારું,
ત્યાં ધરશું દીપક તમને.

તારે મંદિરિયે ફૂલ ધરવાને,
બાળકને કેમ જાવું પડે ?

વિશ્વ ભર્યું તારા પગલામાં,
જ્યાં હોય ત્યાંથી ફૂલડાં અડે.

• કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી •

— સમજૂતી —

૨ : ‘લગરે’ : આપણું ધારું કંઈ ચતું નથી, બધાનો કર્નાદર્તા ઈશ્વર છે, એમ બે આપણે માનતા થઈએ તો આપણે શોકચિંતામાંથી લગરીએ છીએ—બચીએ છીએ. ‘લેગી લેગેશ્વર કાક નાણે’ : આખી સૃષ્ટિનું મંદાણ પરમેશ્વર પર છે એ વાત કેટલાક જ્ઞાની—યોગીઓ જ નાણે છે.

૩ : ‘હોણાદોણીનો સંબંધ’ : દરેક માણસને આગલા જન્મનું અમુક હોણું કે હેલું ચૂકવવાનું હોય છે, તેને મરે આ જન્મમાં જુદા જુદા સંબંધો બંધાય છે. એ કામ પૂરું થાય છે ત્યારે એ સંબંધ તૂટે છે. આખરે બધા આપણને મૂકીને આ દુનિયા છોડી ચાલ્યા નય છે. ‘મનુષ્ય અવતાર’ : બધાં પ્રાણીઓમાં મનુષ્યનો અવતાર ઉત્તમ છે એ વાતનો ઉદ્દેશ અહીં કરવામાં આવ્યો છે. ‘આસક્તિ’ : આપણો જન્મ થાય છે ત્યારથી જ દુનિયાના જુદા જુદા પદાર્થો મરે આસક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે—પ્રેમ લગ્ન છે; માયાના મોહને લીધે આપણે તેને વળગી રહેવા મથીએ છીએ. કવિ આવી અણુમાત્ર-સહેજ પણ આસક્તિ ન રાખવા આપણને કહે છે. પ્રભુ મરે જ આસક્તિ બધાએ રાખવી નેઈએ, કારણ કે એથી જ આપણો ઉદ્ધાર થશે, એમ તેમનું માનવું છે.

૪ : ‘અવશ રિયતિમાં’ : રાતે જ્યારે સર્વ પ્રાણીઓ નિદ્રાધીન થાય છે ત્યારે તેઓ પોતાને વશ હોતાં નથી; એ દશામાં પોતાનું રક્ષણ કરવાનું કે ખીલું કંઈ પણ બાંન તેમને હોઈ નથી; ત્યારે દયાળુ જગત્રિયંતા સૃષ્ટિના સર્વ જીવનું પ્રેમથી રક્ષણ કરે છે. ‘અસરણ દૂખ્યા મોહતિમિરે’ મોહ—માયારૂપી અંધકારમાં કોઈના પણ સરણ વિના અમે દૂખ્યા છીએ; અને હે દયાસિન્યા ! અમે તારે સરણે આવીએ છીએ.

૫ : ‘ભરી ભરી હરો દુનિયા બલે’ : શેનાથી ભરી હરો ? ધનથી. આખી દુનિયામાં બલે અટળકં દ્રવ્ય હોય છતાં મારા જેવા રંકનું ધન તો આ એક જગત જ છે. ‘આવે વંટોળિયા વાયરા ત્યાં’ : એ મારી જગત પાસે અનેક જનના પવનો ફૂંકાય છે, અને એને હોલવવાને મથે છે. શેના વંટોળ-વાયરા ? આ દુનિયાના મોહરૂપી પવનો. સંસારની લોભાવનારી ચીજો પ્રભુનો માર્ગ ત્યજીને આપણને ખેંચે રસ્તે જવા ઉશકેરે છે; જ્ઞાનરૂપી જગત બૂઝવવા પ્રયાસ કરે છે.

૬ : ‘વિશ્વબર્ણુ તારા પગલામાં’ : તારા એક જ પગલામાં તેં આખું વિશ્વ સમાવી દીધું હવે, એટલે વિશ્વનું એકેએક ફૂલ તારા ચરણને અડકે છે. એક જગત કયા એવી છે કે એક વાર વિશ્વ બચવાનું દીગ્બળનું રૂપ લઈને બહિરાગ પાસે

બિદ્યા માગવા આવ્યા. રાજના કહેવાથી તેમણે ત્રણ પગલામાં સમાય એટલી જમીન માગી. એ માગણી રાજએ સ્વીકારી કે તરત વામનજીએ પોતાનું ખડું સ્વરૂપ ધારણ કરીને એક પગલું આકાશમાં ને બીજું પાતાળમાં મૂક્યું. ત્રીજું પગલું બલિરાજના માથા પર મૂકીને તેમને પાતાળમાં એકલી ત્યાંનું રાત્રી આપ્યું. બીજા ભાવાર્થ એ પણ ખરો કે પરમેશ્વર સર્વવ્યાપી છે. આખા વિશ્વમાં એક પણ સ્થળ એવું નથી કે જ્યાં એમનો વાસ ન હોય. એટલે પ્રભુનું સ્મરણ કરીને જમે ત્યાં પૂલ ધરે તો તે પ્રભુચરણમાં જ પડે છે એમ કવિ કહે છે.



— પ્રશ્નાવલિ —

૧. આ દુનિયામાં જે મનુષ્યનું ચલણ હોય તો શું પરિણામ આવે ? 'હું કહું હું કહું' એને કવિ અજ્ઞાનતા શા માટે બોલે છે ? એ વૃત્તિને તેમણે શેની સાથે સરખાવી છે ? 'જન્મ પ્રતિ જન્મ હરિને જ યાચું, : એમ નરસિંહ મહેતા શા સારુ ઇચ્છે છે ?

૨. મા, બાપ, ભાઈ, બેન, વગેરેના સગપણને જૂઠું કેમ કહ્યું છે ? મનુષ્યનો અવતાર ઉત્તમ શા માટે ? સ્થામ સાથેનું સગપણ સાચું કેમ ? દુનિયાના કોઈ પણ પદાર્થ ઉપર આસક્તિ હોય તો શું થાય ?

૩. વિદ્યમત્રો શા માટે સ્તુતિગાન કરે છે ? સૂર્ય સૌથી પહેલું કયું કર્તવ્ય બન્યું છે ? આપણે શા માટે પ્રભુશરણે જઈએ ? અને તેની પાસેથી શું માગીએ છીએ ? સૃષ્ટિવાર્જન અને આ સંસારના શિશુઓમાં સરખામણી કરવાલાયક કંઈ છે ? હોય તો શું ?

૪. કવિ કંઈ જ્યોતની વાત કરે છે ? એને પ્રેમજ ને કોમળ શા સારુ કહે છે ? કોટિ ઉપાયે એની રક્ષા કરવા એઓ શા સારુ ઉત્સુક છે ? આ જ્યોત જગત્ત્રવાનો કોણ કોણ યત્ન કરે છે અને કવિ તેને કેવી રીતે બતાવે છે ? એ બુઝાઈ નય તો શું થાય ? આ કાવ્યમાંની કંઈ લીટી તમને સૌથી વધારે જમે છે ?

૫. આ કાવ્યનો મુખ્ય વિચાર શો છે ? બુદ્ધ્યને અત્ર આપવાથી કે અંધકારમાં દીપક ધરવાથી પ્રભુભક્તિ શી રીતે થઈ કહેવાય ? પહેલી બે લીટીમાં પુછાયેલા સવાલનું સ્વરૂપ સમજવો. સાચી પ્રત્યૂપજ્ઞ શોમાં સમાયેલી છે ?





પૌરાણિક કાવ્યો

૬. સત્યભામાનું રસાણું : મીરાંબાઈ એક મદન કૃષ્ણભક્ત હતાં અને પોતાના વૈધવ્ય પછી તેણે પોતાનું આખું જીવન કૃષ્ણભક્તિમાં ગાળ્યું હતું. એનાં સાસરિયાંના વિરોધ છતાં એ તે કૃષ્ણભક્તનો સાથે ભક્તિની ધૂનમાં પોતાનો સમય ખસાર કરતાં. એમની કવિતામાં મોટે ભાગે ભક્તિ ને જ્ઞાનનાં ઉત્તમ પદોનો સમાવેશ થાય છે. કેટલાંક પદોમાં એના જીવન-ચરિત્રના કેટલાક પ્રસંગો આજેખાણેલા છે. કૃષ્ણજીવન સંબંધી પણ તેમણે કેટલાંક કાવ્યો લખ્યાં છે. સત્યભામાનું રસાણું તેમાંનું એક કાવ્ય છે.

સત્યભામા કૃષ્ણની આઠ પદરાણીઓમાંની એક છે. રુક્મિણી ઉપર પોતાનો સ્વામી આસ પ્રીતિ દાખવે એ તેનાથી ખમાતું નથી. આને લીધે પતિપત્ની વચ્ચે વારંવાર કસલ થાય છે. આ કાવ્યમાં જે પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે તે આંવા ગંભીર કસલનો છે. આ તકરાર દીખળજોર નારદ મુનિને આભારી છે, નારદજીએ આણેલું પારિજાતકર્તું ફૂલ રુક્મિણીને આપ્યું તેથી સત્યભામાએ રસાણું લીધું. કૃષ્ણ જ્યારે પોતાને મંદિરે પધાર્યા ત્યારે સત્યભામાએ ક્રોધ પ્રદર્શિત કર્યો ને એની સાથે ઈર્ષ સંબંધ ન રાખવા નજીવ્યું. આ ક્રોધનું વર્ણન મીરાંબાઈએ સાદી છતાં સચોટ ભાષામાં આ કાવ્યમાં કર્યું છે. સ્વર્ગમાંથી પારિજાતકર્તું વૃક્ષ લાવીને તેના આંગણમાં રોપવાનું કૃષ્ણે વચન આપ્યું ત્યારે જ સત્યભામાનો રોષ ઊતર્યો.

૭. સુદામાચરિત્ર : આ લાંબા કાવ્યમાં ભક્ત સુદામાના જીવનનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. એના લેખક ગૂજરાતના જાણીતા પ્રાચીન કવિ ભટ્ટ પ્રેમાનંદ છે. એમના જીવન વિશે તમને કંઈક જાણવાનું મન થશે. ગદ્યવિભાગમાં તે સંબંધી એક સ્વતંત્ર નિબંધ છે તે તમે પહેલાં વાંચજો. પ્રેમાનંદ એ ગૂજરાતના મહાન કવિ ગણાય છે. એમને ગૂજરાતી ભાષા માટે જોડસો બધા પ્રેમ હતો કે જ્યાં સુધી તેનો ઉત્કર્ષ નહીં થાય ત્યાં સુધી પાંચડી ન પહેરવાનું એમણે વ્રત લીધું હતું. આપણા સાહિત્ય માટે આવું વ્રત ખીજા કોઈએ લીધેલું તમે જાણો છો ? એ સૂરતના પ્રખ્યાત કવિ હતા. એમનું નામ શોધી કાઢજો; અને એમણે થું વ્રત લીધું હતું તે પણ

સુદામાનું આખ્યાન ઘણા કવિઓએ લખ્યું છે. નરસિંહ મહેતાએ પણ તે દૂકમાં લખ્યું છે. આ કથા બહુ જાણીતી છે. આ આખ્યાનના પહેલા કડવામાંથી તેનો સાર મળશે. તમે બધા જેમ એકબીજા સાથે જણો છો તેમ સુદામા અને કૃષ્ણ સાથે જણતા. તે વખતની અને અત્યારની રીતમાં ફેર છે. તેમના વખતમાં વિદ્યાર્થીઓ ગુરુને આશ્રમે અભ્યાસ કરવા જતા. તેઓ ત્યાં જ રહેતા, ગુરુની સેવા કરતા, અને વિદ્યા મેળવતા; હમણાં તો ગુરુ અને શિષ્ય અમુક સ્થળે રાજ બેઠા મળે છે અને સાંજ પડતાં પોતપોતાને ઘેર વિદાય થાય છે. કૃષ્ણ અને સુદામા, રાજ અને રંક, તો સાથે જ રહેતા. સુદામા કૃષ્ણને શીખવતા પણ ખરા. અભ્યાસ કરીને સૌ છૂટા પડ્યા. કૃષ્ણ દારકાપતિ થયા; સુદામા વૈરાગ્યવ્રતિવાળા છતાં ગૃહસ્થ બન્યા; દશ બાળકોના પિતા થયા તેમનું જીવન દુઃખી અને કંગાળ હતું. તેઓ હરિભજનમાં તબ્લીન રહેતા. કુટુંબના ભરણપોષણની તેમને પરવા નહોતી. બ્રાહ્મણ દોવા છતાં શિક્ષા ન માગવાનું તેમણે વ્રત લીધું હતું. બહુ કાલાવાસ કરીને તેમની સ્ત્રી તેમના બાલમિત્ર કૃષ્ણ પાસે જવા વિનવે છે. અને સમજાવ્યા છતાં જ્યારે તેમની સ્ત્રી ન સમજ અને તેમનાથી પોતાના કુટુંબનું દારિદ્ર્યદુઃખ ન જોવાયું ત્યારે તેમણે જવાનું કબૂત્યું. કૃષ્ણનાં બાળકોને બેટ આપવાને કાકા તાંદુલની એક પોટલી લઈ ગયા. કૃષ્ણ તેમનો અપૂર્વ સત્કાર કર્યો-તેમની પૂજા કરી. વાતચીત પછી ભગવાને ભક્ત પાસેના તાંદુલ ઝૂંટવી લીધા, અને તેઓ તે હાંશથી આરોગવા દાખ્યા. આમ કરતાં કરતાં તેઓ છૂપી રીતે સુદામાનું દારિદ્ર્ય

ઓછું કરતા ગયા, પરંતુ આની સુદામાને ખજાર પડી નહિ; તેથી જ્યારે તે વિદાય થવાને તૈયાર થયા ત્યારે કૃષ્ણે તેમના હાથમાં દંઈ પણ ન મૂક્યું તેથી એમને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. દત્તાત્રયર્જુને તેઓ પાછા ફર્યા; પરંતુ પોતાની ઝૂંપડી તેમને જડે જ નહિ. એમની ઝૂંપડીની જગ્યાએ તો મોટા લખેશરીના મહેલ જેવો મહેલ ! એ બિચારા મુગવા લાગ્યા; એમને સમજ ન પડે કે આ ફેરફાર કેમ થયો ! સ્વરૂપ અને આશ્રૂપણથી તદ્દન જુદી થઈ ગયેલી એમની પત્નીને પણ તેઓ ઓળખી, ન શક્યા. ઋષિપત્ની એમને જોઈને સત્કાર કરવા આવી ત્યારે તેઓ નામવા લાગ્યા. આખરે સરલ હૃદયના ઋષિને કૃષ્ણની લીલા સમજાઈ ને તેમને મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. પૂરેપૂરો વૈભવ છતાં સુદામા ઉદાસ રહેતા. આનું કારણ શું હશે ?



૬

સત્યભામાનું રૂસણું

જાણ્યું જાણ્યું હેત તમારું જાહેવા રે લોલ,
હેત જ હોય તો હુંડામાં વરતાય જો;
અમે તમારી આંખડીએ અજખામણાં રે લોલ,
વહાલ હોય તો નયણાંમાં અજકાય જો.

જાણ્યું જાણ્યું

પારિજાતકનું ફૂલ રે નારદ લાવિયા રે લોલ,
જે સોંપ્યું, શણી રુદ્રમિણીને દરખાર જો;
એક પાંખલડી મારે મંદિર ન મોકલી રે લોલ,
દીધી મુજથી એ અહકેરી નાર જો;

જાણ્યું જાણ્યું

અચરત પામ્યા ને આનંદ ઉતયાં રે લોલ,
જાઓ જાઓ નહીં જોણું મુંદરશ્યામ જો;
રુદ્રમિણીને મંદિર જઈને રંગે રમો રે લોલ,
હવે તમારે અમ સાથે શું કામ જો;

જાણ્યું જાણ્યું

અળગા રહો અલખેલા મને અડશે નહીં રે લોલ,
તમ સાથે નહીં જોણું નંદકુમાર ને;
મોલે તો પધારો માનીતીતણે રે લોલ,
આજ પછી નવ આવશે મારે દાર ને.

નૅપયું નૅપયું૦

નારદે કહ્યું સતલામા સાંલજો રે લોલ,
એ નિર્લેજને નથી તમારું કામ ને;
કાલા ને વાલા કરતો તે આવશે રે લોલ,
મોટા કુળની મૂકશે મા તમે મામ ને.

૨૦

નૅપયું નૅપયું૦

ઉતાર્યા આશ્રણ રે સર્વ અંગથકી રે લોલ,
લો શામળિયા તમારો શયુગાર ને;
મારા રે મેયરની ઓઢું ઓઢણી રે લોલ,
ખીજું આપો માનીતીને દરબાર ને.

નૅપયું નૅપયું૦

ચરણાં ચીર ઉતારી ઘોળી ચૂંકડી રે લોલ,
ઉરથકી ઉતાર્યો નવસર હાર ને;
કાંખી ને કડલાં રે ત્રોટી દામણી રે લોલ,
સર્વ સંભાળી લેજે નંદકુમાર ને.

નૅપયું નૅપયું૦

પ્રીત કરી પરહરણું નોતું પાધરું રે લોલ,
થોડા દિવસમાં શું દીધાં મને સુખ ને;
સ્વપ્નાનાં સુખડાં રે સ્વપ્ને વહી ગયાં રે લોલ,
દેહલડીમાં પ્રગટ્યાં દારુણ દુઃખ ને.

નૅપયું નૅપયું૦

પાણીડાં પીને રે ઘર શું પૂછિયે રે લોલ,
વેરી પિતાએ પૂરણ સાધ્યાં વેર ને;
ઉછેરી આપી રે એના હાથમાં રે લોલ,
ગળયૂથીમાં ઘોળી ન પાયાં ઝેર ને;

નૅપયું નૅપયું૦

૩૦

શોકલડીનાં વેણુ મને બહુ સાંભરે રે લોલ,
નયણાંમાંથી છૂટે જળની ધાર ને;
હું ન ફાટયું રે હજુએ અમતાયું રે લોલ,
ઉર ઉપર કાંઈ બિલ્યા મેઘ મલાર ને. ૪૦
બણ્યું બણ્યું

એવાં મેણાં શું બોલો મુળધરી રે લોલ,
ભોળા મનની શું આણો છો ભ્રાંત ને;
નારી મત શું રાખો નારદને કહે રે લોલ,
કુળવંતી તમે કેમ કરો કલ્યાંત ને.
બણ્યું બણ્યું

પટરાણી તમથી ખીજ પ્યારી નથી રે,
શું સતલામા ફૂડો આંચો કેધ ને;
કપટી નારદિયાનાં કહેણુ ન માનિયે રે લોલ,
ધણો વધારે ઘેર ઘેર જઈ વિરોધ ને.
બણ્યું બણ્યું

સાચું ને કહું તો તમે નવ સાંભળો રે લોલ,
કહો સતલામા ખાઉં તમ આગળ સમ ને; ૫૦
કાશુડા નાગને આપું આંગળી રે લોલ,
તોયે તમારું મન નવ માને કયમ ને.
બણ્યું બણ્યું

મોહનજી કહે રે સતી તમે સાંભળો રે લોલ,
કહો તો મંગાવું પારિજાતનું ઝાડ ને;
આણીને રોપાવું તમારે આંગણે રે લોલ,
રાણી રોપ તજને મૂકો રાડ ને.
બણ્યું બણ્યું

હરખીને બોલ્યાં રે હરિથી હેતયું રે લોલ,
સતલામાને સૌ કેા લાગ્યાં પાય ને;
વાજાં ને વાગે રે વાંસળી રે લોલ,
ગીત ગાન ને નૌતમ ઉચ્છવ ધાય ને. ૬૦
બણ્યું બણ્યું

કુમકુમ કસ્તુરી બહેકે કેવડો રે લોલ,
ચૂવાચંદન ઊઠે અખીલ ગુલાલ ને;
આનંદ ઓરછવ રે થાય અતિ ઘણો રે લોલ,
ભેરભૂંગળ ને વાળે મૃદંગ તાલ ને.
ભણ્યું ભણ્યું

ફસણું ગાયું રે ફડી રીતણું રે લોલ,
સતલામાનાં મનાવ્યાં છે મન ને;
મીરાંનો સ્વામી રે મો'લ પધારિયા રે લોલ,
સતલામાનાં જીવન કીધાં ધન્ય ને.
ભણ્યું ભણ્યું

. મીરાંબાઈ .



૭

સુદામાચરિત્ર

. : ૧ : .

શ્રીગુરુદેવ ને ગણપતિ, સમરું અંખા ને સરસ્વતી;
પ્રણવ ગતિ, વિમળ મતિ, અતિ પામીએ રે.
રમારમણ હ દે માં રા ખું, લગવ દ લીલા લાખું;
લકિતરસ ચાખું, ને ચાખ્યો શુકસ્વામીએ રે.
શુકસ્વામી કહે, સાંભળ રાગ પરીક્ષિત, પુણ્ય પવિત્ર;
દશમસ્કંધ અધ્યાય એશીમે કહું સુદામાચરિત્ર.

[દાળ]

સાંદીપનિ ઋષિ શુકગુરુ સરખા, વિદ્યાવંત અનંત,
તેને મઠ ભણવાને આવ્યા, હુળધર ને લગવંત.
તેની નિશાળે વડો વિદ્યાર્થી, ઋષિ સુદામો કહાવે;
પાટી લખી દેખાડવા રામકૃષ્ણ સુદામા પાસે આવે.
સુદામો, શ્યામ, સંકર્ષણ, અન્નલિક્ષ્યા માગી લાવે;
એકલા બેઝી અશન કરે તે, ભૂધરને મન લાવે.

સાથે સ્વર બાંધીને લણુતા, થાય વેદની ધુન્ય;
 એક સાથે શયન કરતા, મોરલીધર, બળ, મુન્ય.
 ચોસઠ દહાડે ચૌદે વિદ્યા, શીખ્યા બેઉ ભાઈ;
 ગુરુમુત ગુરુદક્ષિણામાં આપી, વિકૂલ થયા વિદ્યાય.
 શ્રીકૃષ્ણ સુદામો લેટી રાયા, બોલ્યા વિશ્વાધાર :
 ‘મા’નુભાવ ફરીને મળજે, માગું છું એક વાર.’
 ગદ્ગદ કંઠે કહે સુદામો : ‘માગું દેવ મોરારી;
 સદૈવ તમારાં ચરણ વિષે, મનસા રહેજે મારી.’
 મથુરાથી કૃષ્ણ પધાર્યા, પુરી દ્વારકાવાત્ની;
 સુદામે ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ્યો, મન જેનું સંન્યાત્ની.
 પતિવ્રતા પત્ની છે પાવન, પતિને પ્રભુ કરી પ્રીછે;
 સ્વામીસેવાનું સુખ વાંછે, માયાસુખ નવ ઇચ્છે.
 દશ બાળક થયાં દામાને, દુઃખહરિદ્રવ્યે ભરિયાં; ૨૫
 શીતળાએ અમીઠાંટો નાંખ્યો, થોડે અન્ને ઊછરિયાં.
 અન્નચક્રં મત પાળે સુદામો, હરિ વિના હાથ ન ચોડે;
 આવી મળ્યું તે અશન કરે, નહીં તો ભૂખ્યા સાથે પોઢે.

[વચ્ચ]

પોઢે ઋષિ સંતોષ આણી, સુખ ન ઇચ્છે ઘરસૂત્રનું;
 ઋષિપત્ની લિલ્લા માગીને લાવે, પૂરું પાડે પતિપુત્રનું-

: ૨ :

શુકલ કહે સાંભળ નરપતિ, સુદામાની નિર્મળ મતિ;
 માયાસુખ નવ ઇચ્છે રતી, મન છે જેનું જતિ..
 મુનિનો મર્મ કોઈ નવ લહે, સહ મેલો થેલો હરિદ્રી કહે;
 જાન્યા વિના કોઈ કેમ આપે, ઘણે દુઃખે કરી દિન કાપે.
 લિલાતું કામ કામિની કરે, કેનાં વસ્ત્ર ધુએ ને પાણી ભરે;
 જેમ તેમ કરી લાવે અન્ન, નિજ કુટુંબ પોપે સીજન.
 ઘણા દિવસ દુઃખ ધરનું સહ્યું, પછે પુરમાં અન્ન જડતું રહ્યું;
 બાળકને થયા બે ઉપવાસ, તવ સ્ત્રી આવી સુદામા પાસ-

હું વિનવું જોડી જે હાથ, અખળા કહે સાંભળિયે નાથ:
 'ખાળક ભૂખ્યાં કરે રુદન, નગરમાં નથી મળતું અન્ન.
 ન મળે કંદ, મૂળ કે ફળ, જે દિવસ થયાં લઈ રહે જળ;
 સુખશય્યા ભૂષણ પટફૂળ, પ્રભુ કયારે થયે સાનુકૂળ ?'
 ભૂખ્યાં ખાળક જુએ માનું મુખ, સ્ત્રી કહે સ્વામીને દુઃખ:
 'કહેતામાં લાગીશ અળખામણી, સ્વામીજીઓ આપણા ઘરભણી.
 ધાતુપાત્ર નહીં કર સહાવા, સાજું વસ્ત્ર નથી 'સમ ખાવા;
 જેમ જળવિણ વાડી ઝાડુવાં, તેમ અન્ન વિણ ખાળક ખાદુવાં.
 વાયે ટાઢ, ખાળકડાં રુએ, ભસ્મ માંહી પેસીને સૂએ;
 હું તે ધીરજ કેઈ પેરે ધરું, છોકરાંનું દુઃખ દેખી મરું.
 વધ્યા નખ વાધી જટા, માંહી ઊઠે રક્ષાની ઘટા;
 દર્ભતણી તૂટી સાદડી, નાથજી તે પર રહેા છો પડી. ૫૦
 ખીજેત્રીજે પામો છો આહાર, તે મુજને દહે છે અંગાર;
 હું તો દારિદ્ર્યસમુદ્રમાં ખૂડી, હેવાતણમાં એકકેડી ચૂડી.
 સાભાગ્યના નથી શણગાર, નહીં કાજળ, નહીં કિડિયાંહાર;
 નહીં લલાટે કંકુ, અન્ન વિના શરીર રહું સૂકું.
 હું પૂછું છું લાગી પાય, આવું દુઃખ ક્યાંમુઘી સેવાય ?
 દહાડી તમો કહો છો ભરથાર, માધવ સાથે છે મિત્રાચાર.
 જે રહે કલ્પવૃક્ષની તળે, તેને શી વસ્તુ નવ મળે ?
 જેને સ્નેહ શામળિયા સાથ, તેનું ઘર નવ હોય અનાથ;
 છેદ્વી વિનંતિ દાસીતણી, પ્રભુ પધારો ભૂધર ભણી.
 તે છે ચૌદ લોકના નાથ, પ્રાહ્મણને ભીખતાં શી લાજ ?'

[વધણ]

'લાજ ન કીજે નાથ મારા, માધવ મનવાંછિત આપશે દે;
 દીન જાણીને દયા આણી દારિદ્ર્યનાં દુઃખ કાપશે દે.'

: ૩ :

'જઈને જાયો જાદવરાય, લાવડ લાંગશે દે;
 હું કહું છું લાગીને પાય, લાવડ લાંગશે દે.'

ધન નહીં જડે તો ગોમતીમાં મર્જન દર્શન ફળ નહીં જાય;
લાવક ભાંગશે રે.'

સુદામો કહે સ્ત્રીને, 'નથી માગતાં પ્રતિવાય;
પણ મિત્ર આગળ મામ મૂકી, માગતાં જીવ જાય;
મામ ન મૂકીએ રે.'

'હિર કાળે નીચ કને જઈ, ફીળે વિનય પ્રણામ;
તો આ સ્થાનક મળવાતાં, મામે વણશે કામ.—લાવક૦'

'જાલવ સઘળાં દેખતાં, કેમ ચોડું જમણું હાથ ?
હું દુર્બળતું રૂપ દેખી, લાગે લક્ષ્મીનાથ.—મામ ન૦'

'જાતવા ન જઈએ ને પડી રહીએ તો કયમ જીવે પરિવાર ?
એક વાર જાઓ જાલવા, તમને નહીં કહું ખીજી વાર.—લાવક૦'

'જગતના મનની વાર્તા જાણે, અંતરજામી રામ;
ઈડાં બેઠાં નવનિધ આપશે, ત્યાં ગયાનું શું કામ ?—મામ ન૦' ૭૫

'કહેવું નહીં પડે શ્રીકૃષ્ણજીને, નથી અંતરજામી અજાણ;
ઘટ ઘટમાં ગ્યાપી રહ્યો છે, પૂરણ પુરુષપુરાણ.—લાવક૦'

[વણજ]

અવતાર સ્ત્રીનો અધમ કહીને, ઋષિપત્ની આંસુ લારે;
દુઃખ પામતી જાણી પ્રેમદા, પછે સુદામોજી કિયરે.

: ૪ :

આ કડવામાં સુદામા અને એમની સ્ત્રી વચ્ચે સંવાદ થાય છે.
ઋષિજી પોતાની દુઃખી સ્ત્રીને એમ સમજાવવા મથે છે કે પ્રજાએ જે
નિર્માણ કર્યું છે તે પ્રમાણે બધાને મળે છે અને દરેકે તેથી સંતોષ
માનવો જોઈએ; પરંતુ એમની સ્ત્રીનું મન માનવું નથી. તે કહે છે :

[વણજ]

'એ તો જ્ઞાન મને ગમતું નથી, ઋષિરાયજી રે;
રુવે બાળક લાવો અન્ન, લાગું પાયજી રે.'

અને દારિદ્ર્ય ફિટાડવાને મૂખજી પાસે જવા પોતાના સ્વામીને તે અરજ
કરે છે :

‘તતક્ષણ ત્રિકમ છેદશે, દારિદ્ર્યકેસાં ઝાડ રે;
નાથ પધારો દારિકા, હું માનું તમારો પાડ રે.’

: ૫ :

કહે શુક ભેગી સાંભળો રાયણ, ફરી ફરી પ્રેમદા લાગે પાયણ;
વિપ્ર સુદામો આમ વિચારેણ, નિશ્ચે ભયવા જવું પડશે મારેણ.

[ઢાળ]

જાવું પડશે સર્વથા, ઘણું રુએ અખળા રાંક;
અન્ન વિના બાળક ટળવળે, એમાં માતતણો શો વાંક ?
પત્ની પ્રત્યે કહે સુદામો. ‘તમે છુટ્યાં ને હાર્યો હુંય;
કહો ભામિની ભગવંત આગળ, જઈ લેટ આપું શુંય ?’
સુણી હરખ પામી પ્રેમદા, ગઈ પાડોશણની પાસ;
‘બાઈ આજ કામ કરો મારું, જાણે વણ મૂલે ક્ષીધી દાસ.
દાશમતી સમ પતિ ભય છે, ભયવા ભદ્રવરાય;
અમો ખમાણું કરીને આપણું, કંઈ આપો ઉછીનું માય.’
પાડોશણને દયા આવી, જો દુર્બળ આવી માગવા;
સૂપડું ભરીને કાંગ આપ્યા, ‘આ બાઈ તમારે દેવા.’
જાખળે ઘાલી ઓખડયા, તેને ક્ષીધા વેત;
તગતગતા ફરી કરમાં આપ્યા, ઋષિજી પામ્યા હેત.
મારગમાં છોવાય નહીં, છે ત્રિકમના તાંદુળ;
લેઈ જવા છે જુગતે કરી, નથી બાંધવા પટકૂળ.
ઉપસઉપરી બંધન બાંધ્યાં ચીથરાં દશવીશ; ૧૦૦
રત્નની પેરે જતન કીધું, જ્યમ ચઢે છોડતાં રીશ.
ઋષિ સુદામાને કહે બાળકડાં, કરીને રેતાં મુખ;
‘પિતાજી એવું લાવજો, જેણે ભય આપણી ભૂખ.’
દીન વાણી સાંભળીને મુનિએ મૂક્યો નિંદાસ;
સુદામો કહે પુત્રને, ‘પરિગ્રહ પૂરશે આશ.’
ઋષિ સુદામો સંચર્યા, વોળાવી વળ્યો પરિવાર;
ત્યાગી વૈરાગી વિપ્ર છે, ને ભક્તના શણગાર.

લાલ તિલક ને માળા કંઠે, રસનાએ લણતો . નાય;
મુખ કુખનું નાળું બાંધ્યું, કદૂપ દીસે કાય.
પવન જટામાંથી ભસ્મ ઉડાડે, ધૂમ્ર ગોટાગોટ-
ઉપાનરેણુએ અબ્ર છાયે, જોજન કોટાનકોટ.
ધસમસે ને ધાય મુનિવર, મુખે શ્વાસ ન માય;
જે મારગમાં સામું મળે, તે દેખી વિસ્મય થાય.
તૈલાભ્યંગ સ્વપ્ને ન ઇચ્છે, છે લૂપ્તું ઋષિનું ગાત્ર;
એક હાથમાં ગ્રહી જેષ્ટિકા, બીજા હાથમાં તુંબિપાત્ર.
કૌપીન જીરણ વસનું, વનકૂળ છે પરિધાન;
પણ લાભ્યલાનુ ઉદે થયો, હરિ કરશે આપ સમાન.

[વણણ]

આપ સમાન કરશે કૃષ્ણજી, શુકજી કહે સુણો નરપતિ;
થોડે સમે ઋષિ મુદામે, પહોંતા પુરી દ્વારામતી.

: ૬ :

ઋષિ કહે સાંભળ નરપતિ, મુદામે દીઠી દ્વારામતી;
કનકકોટ ગળકારા કરે, મણિમય રત્ન જડ્યાં કાંગરે.
કોઠા કોસીસાં શોભે પરમ, જેવું વિશ્વકર્માનું કમે;
દુર્ગે ધન ઘણી ફરફરે, દુંદુભિ ઢાલ ત્યાં ગડગડે.
સુદર્શન ફરતું ત્યાં મોહો, ગંભીર નાદ સાગર મન મોહો;
ગોમતી-સાગર સંગમ થાય, આરે વર્ણ ત્યાં આવી નહાય.
પરમ ગતિ પ્રાણી પામે ઘણાં, નથી મુક્તિપુરીમાં મળ્યા;
ઋષિ મુદામે કીધું સ્નાન, પછી પુરમાં પેઠા લગવાન.૧૨૫
રૂપ જોઈ જોવા સૌ મળે, બીજવે બાળક પૂંઠળ પળે;
નાદવ સ્ત્રી તાળી દઈ હસે, ધન્ય નગર આવો નર વસે.
કીધાં હશે વ્રત તપ અપાર, તે સ્ત્રી પાત્રી હશે આ ભરથાર;
કોઈ કહે ઇન્દુ, કોઈ કહે કામ, એને રૂપે હારશે કેશવરામ.
પ્રતિવ્રતાનાં મોહશે મન, મર્મવચન જોલે સ્ત્રીજન;
કોઈ કહે હાઉ આવ્યો વિકરાળ, દેખાડો રોતાં રહેશે બાળ.

ઘણી ચેષ્ટા પૂંઠળથી થાય, મુણી મુદામો હસતા જાય;
 પૂંઠે બાળક કાંકરા નાખે, ઋષિજી રામકૃષ્ણ મુખથી ભાખે;
 પાડે તાળી વજ્રડે ગાલ, પૂંઠે ફરી વળ્યાં નાનાં બાલ.
 કેઈ વૃદ્ધ જાહેરે દીકા ઋષિ, સાધુની દૃષ્ટિ તેણે ઓળખી.
 તેણે બાળક સહુ કાઢ્યાં હાંકી, પૂછ્યા સમાચાર ઊભા રાખી:
 ‘કહો કૃપાનાથ ક્યાંથી આવિયા, આ પુરને ક્યમ કીધી મયા?’
 તવ પ્રતિવચન બોલ્યા ઋષિજન, ‘મને હરિદર્શનનું મન’;
 તે જાહેરે કીધો ઉપકાર, દેખાડી દીધું રાજદાર.
 હરિમંદિર આવ્યા ઋષિરાય, રહ્યા ઊભા નવ ચાલે પાય;
 દારપાળ દિગ્પાળ સમાન, ધામ જ્યોત શું દ્વાદશ લાણ.
 શોભે હાટ ચોટાં ને ચોક, છતાં ઝરૂખા ખારી ગોખ;
 અટારી જાળી, મેડી માળ, જડિત્ર કંઠેડા ઝાકઝમાળ.
 અનંત ચોદા ઊભા પ્રતિહાર, સાચવે શામળિયાનું દાર;
 ત્યાં મુદામો ફેરા ફેરે, સંકલ્પ વિકલ્પ મનમાં કરે.
 ગહન દીસે છે કર્મની ગતિ, એક ગુરુના વિદ્યારથી;
 એ થઈ બેઠો પૃથ્વીપતિ, મારા ઘરમાં ખાવા રજ નથી.
 રમાડતો ગોકુળ માંકડાં, ગુરુને ઘેર લાવતો લાકડાં;૧૫૦
 તે આજ બેઠો સિંહાસન ચડી, મારે તુંગડી ને લાકડી.
 વળી ઋષિને આવ્યું જ્ઞાન, અલ્પ જીવ હું એ ભગવાન;
 એક વાર પામું દર્શન, તો હું જાણે પામ્યો ઇંદ્રાસન.
 છે વિવેકી હરિના છડીદાર, પૂછ્યા મુદામાને સમાચાર;
 ‘મા’નુભાવ કેમ કરુણા કરી?’ તવ મુદામે વાણી ઓચરી.
 ‘હું દુર્બળ પ્રાણજી અવતાર, માધવ સાથે છે મિત્રાચાર;
 પ્રભુને જઈ કહો મારા પ્રણામ, આવ્યો છે વિપ્ર મુદામો નામ.’

[વચણ]

નામ મુદામો જઈ કહો, ગયો ઘરમાં પ્રતિહાર રે;
 એક દાસી સાથે કહાવિયા, શ્રીકૃષ્ણને સમાચાર રે.

: ૭ :

હરિ પોત્યા હિંડોળાખાટ રે, પાસે પટરાણી છે આઠ રે;
એવે દાસી ધાતી આવી રે, જોઈ નાથે પાસે જોલાવી રે.
જોલી સાહેલી શિરનામી રે, 'દારે દિવ આબ્યો કોઈસ્વામી રે;
તેણે કહાવ્યું કરી પ્રણામ રે, મારું વિષ્ર મુદામો છે નામ રે.'
એમ દાસી કહે કરજોડ રે, 'ખરો ખરો' કહે રણછોડ રે;
'મારો બાળરનેહી સુદામો રે, હું તો દુખિયાનો વિસામો રે'.
ઊઠી ધાયા જાદવરાય રે, નવ પહેયાં મોઝાં પાય રે;
પીતાંબર ભૂમિ ભરાય રે, રાણી રુદ્ધિણી જીયું સાય રે.
અતિ આનંદે ફૂલી કાય રે, હરિ દોડે ને શ્વાસે ભરાય રે;
પડે આખડે બેઠા થાય રે, એક પળ તે જુગ જેવી ભય રે.
શીઓને કહી ગયા ભગવાન રે, 'પૂજાથાળ કરો સાવધાન રે;
હું જે લોગણું રાજ્યાસન રે, તે તો એ બ્રાહ્મણનું પુણ્ય રે;
જે કોઈનમશે એનાં ચરણ જાલી રે, તેનારી સહુ પેં મને વહાલી રે.'
ઋષિ શુકજી કહે મુણ રાય રે, શામળિયોજી મળવા ભય રે;
મુદામે દીકા કૃષ્ણદેવ રે, છૂટયાં આંસુ આવણુનેવ રે.
જુએ કૌતુક ચારે વર્ણ રે, કયાં વિષ્ર કયાં અશરણશર્ણ રે;
જુએ દેવ વિમાને ચડિયા રે, પ્રભુ ઋષિને પાયે પડિયા રે.
હરિ ઉડાડયા ગ્રહી હાથ રે, ઋષિજી લીધા હૈડા સાથ રે; ૧૭૫
મળ્યા જાદવ જોવા પૂંઠે રે, પ્રેમનાં આલિંગન નવ છૂટે રે.
મુખ અન્યોઅન્યે જોયાં રે, હરિનાં આંસુ સુદામે લહોયાં રે;
તુંખીપાત્ર ઉલાળીને લીધું રે, દાસત્વ દયાળે ડીધું રે.
'ઋષિ પાવન કર્યું મુજ ગામ રે, તમે પવિત્ર કર્યો રંક ધામ રે;
તેડી આગ્યા વિશ્વાધાર રે, મંદિરમાં હરખથી અપાર રે.

: ૮ :

ભક્તાધીન દીનને પૂજે, દાસ પોતાનો જાણી;
મુખશબ્દા પર ઋષિ જોસાડી, અમર કરે ચક્રપાણિ રે. ભક્તાધીન ૦

નેત્રસમસ્યા નાથે કીધી, આવી અષ્ટ પટરાણી;
મંદમંદ હસે સત્યભામા, આઘો ધૂંધટ તાણી રે. ભક્તાધીન૦
કનકની થાળી હેઠળ મેલી, રુક્મિણી નાથે પાણી રે;
સુદામાના પગ પખાળે, હાથે સારંગપાણિ રે. ભક્તાધીન૦
જેના નાલિકમળથી પ્રહા પ્રગટ્યા, આજગ પળમાં કીધું;
જેણે મુખમાં જગત દેખાડ્યું, માતાનું મન લીધું રે. ભક્તાધીન૦
વિશ્વામિત્ર સરખા તાપસને દોહેદે દર્શન દીધું;
તેણે સુદામાના પગ પખાળીને, પ્રીતે પાહોદક પીધું. ભક્તાધીન૦

: ૯ :

આ પ્રમાણે આદરસત્કાર કર્યા પછી શ્રીકૃષ્ણ પોતાના બાળમિત્ર સાથે વાન કરવી શરૂ કરે છે. કયા દુઃખને લીધે સુદામા આવા દુર્બળ બની ગયા હતા તેની તેઓ તપાસ કરતા હતા. ભક્ત સુદામા એમને જવાબ આપતાં કહે છે કે, ‘તમે અંતરંગમી છો, અને બધું જાણો છો. મને તો તમારા વિયોગનું દુઃખ હતું. આજે હું તમને મળ્યો. હવે મારું શરીર સારું થશે.’

: ૧૦ :

ત્યારબાદ કૃષ્ણ ભગવાન અને સુદામા સાંદીપનિ ઋષિને ત્યાં હતા ત્યારે તેઓ એકબીજાના સમાગમમાં કેવી રીતે આવતા, પોતાના દિવસો કેવી રીતે પસાર કરતા અને તેઓ કેવી રીતે છૂટા પડ્યા,—તે બધું આ કડવામાં આ બેક બાલમિત્રો ફરીથી યાદ કરે છે.

: ૧૧ :

વાત કરતાં કરતાં શ્રીકૃષ્ણ સુદામાને પૂછે છે કે ભાભીએ કંઈ ભેટ મોકલી છે કે નહીં ? પોતાની તાંદુલની પોટલી સુદામા સંતાડવા મથે છે. હાંસી થવાની ખીકે તેઓ તાંદુલ આપતા નથી, પણ કૃષ્ણજી આખરે તે ખૂંટવી લે છે. નીચે સોનાનો થાળ ચૂકીને જગદીશ જાતે પોટલી ઊડવા લાગ્યા. આટલા જતનથી બાંધેલી પોટલીમાં શું હશે તે જોવા બધાં આતુર બને છે. એમાંથી જ્યારે તાંદુલના કણ વેરાય છે ત્યારે તેનો સ્વાદ કરતાં લક્ષ્મીનાથ કહે છે :

‘સુદામા મેં અવનિમાં, લીધા બહુ અવતાર;
આ તાંદુલનો સ્વાદ છે એવો, નથી આરોગ્યો એકેવાર.’
તુચ્છ ભેટ ભારે કરી માની, વિચાર્યું ભગવાન;
સાત જન્મ સુધી સુદામે નથી કીધાં પુણ્યદાન.
જાતક રૂપ. ધયા જગણવન, પ્રીત દહેમાં વ્યાપી;
મુખમાં મુષ્ટિ તાંદુલ મૂકયા, દારિદ્ર્ય નાખ્યાં કાપી.
કર મરડીને ગાંઠડી લીધી, સાથેનાં દુઃખ મોડ્યાં;
જેમ ચીથરાં છોડ્યાં નાથે, તેમ ભવનાં બંધન તોડ્યાં.
જ્યારે તાંદુલ મુખમાં મૂકયા, ઊડી છાપરી આકાશ;
તેણે સ્થાનક સુદામાને યયા, સપ્તભૂમિના આવાસ.-૨૦૦
ઋષિપત્ની થયાં રુક્મિણી સરખાં, સામ્ય સરીખા પુત્ર;
એ વૈભવ કવિ શું વખાણે, જેવું કૃષ્ણતું ઘરસૂત.

: ૧૨ :

હાસ્ય વિનોદ કરતાં વહી શર્વરી, થયો પ્રાતઃ સુદામે જાગ્યા હરિ;
‘મને વિદાય આપો જગણવન’, હરિ કહે, ‘પધારિયે સ્વામિન;
વળી કૃપા કરજો કોઈ સમે,’ કાલે હાથે નરહરિ નમે.
પ્રભુ પોણ લગી વોળાવા જાય, કોડી એક ન મૂકી કરમાંય;
સત્યભામા કહે ‘મુણે ભંખુવતી, કૃપણ થયા કેમ કમળાપતિ ?
‘પ્રાદ્યણ, વળી મિત્ર પોતાતણો, દારિદ્ર્ય દુઃખે પીડેલો ધણો;
તેને વાળ્યો નિર્મુખ કરી,’ રુક્મિણી કહે ‘શું સમજે સુંદરી ?’
બેલડિયે વળગ્યા વિશ્વાધાર, સુદામે જાતાં કર્યો વિચાર;
વૈભવ આગળ વધિયો છેક, પણ મને ન આપી કોડી એક.
ત્રીની ચોરી મનમાં ધરી, પણ કાંઈ ગુપ્તવાટમાં આપશે હરિ;
પાય લાંગી નારી સહુ ગઈ, હશે તોયે કંઈ આપ્યું નહીં.
માધવ મારો વોળાવા ગયા, પછી સુદામોજી ઊભા રહ્યા;
‘વિકુલજી હવે પાછા વળો,’ તવ ભેટી રાયા શ્યામળો.
વળ્યા કૃષ્ણ ‘ફરી મળજો’ કહી, પણ કરમાં કંઈ મૂક્યું નહીં;
ઋષિ સુદામે-મૂક્યો નિશ્વાસ, આદ્યો પ્રાદ્યણ થઈ ને નિરાશ.

ઋષિ પામ્યો મનમાં સંતાપ; નિંદા કરવા લાગ્યો આપ;
હું માગવા આવ્યો મિત્ર કને, તેપે મૃત્યુ શે ના'વ્યું મને ?
ભૂખે મરે બાળક નાનકડાં, ખવરાવીએ સૂકાં પાંદડાં;
વા પવન પ્રાશીને ભરીએ પેટ, કે નીચ પુરુષની કરીએ વેડ.
ઠાણ કે તૃણનો વિક્રય કરી, અથવા પર ઘેર પાણી ભરી;
અથવા વિંધ પીને પોઢિયે, પણ મિત્ર કને કર નવ ઓડીએ.
અજાતક વ્રત મૂક્યું આજ, ખોઈ લાખ ટકાની લાજ;
કૃપા કરીને મને જગદાધાર, પણ મારું કર્મ કઠોર અપાર.૨૨૫
વિવેકજ્ઞાન સુદામે ગ્રહ્યું, ધન ના'વ્યું તો મારું થયું;
ધને કરી મદ મુજને થાત, ભક્તિ પ્રભુની ભૂલી ગત.
કૃષ્ણે મુજને કરુણા કરી, દારિદ્ર્યદુઃખ નવ લીધું હરી;
સુખમાં વ્યાપે કોધ ને કામ, દુઃખમાં સાંભરે કેશવ-રામ.

[વસણ]

રામ સાંભરે દુઃખવેરાગ્યથી ઋષિ જ્ઞાનઘોડે ચડ્યા;
વિચાર કરતાં ગામ આવ્યું, ધામ દેખી ભૂલા પડ્યા.

: ૧૩ :

ઠામ ભૂલ્યો પણ ગામ નિશ્ચે, ધામ કોઈ ધનવંતનાં;
એ ભવનમાં વસતા હશે, જેણે સેવ્યાં ચરણ ભગવંતનાં.
એવું વિચારી વિપ્ર વળિયો, બધું નગર અવલોકન કરી;
ઋષિ એધાણી સર્વ જ્ઞેતા, તે ભવન પાછળ ફેરા ફરી.
પછી સુદામો પડ્યા સાંસામાં, વિચાર કરે વેગળા જઈ;
આ ભવન કોણે ક્યાં હશે, પર્ણકુટી મારી ક્યાં ગઈ ?
જ્ઞેઈ સુદામે નિઃશ્વાસ મૂક્યો, કોઈ છત્રપતિનાં ઘર થયાં;
આશ્રમ ગયાનું દુઃખ નથી, પણ બાળક મારાં ક્યાં ગયાં ?
હોમશાળા રુદ્રાક્ષમાળા, મારી પવિત્ર કુશની સાદડી;
ગોપીચંદન સંમાર્જની ગઈ, વિપત્ય આવડી ક્યમ પડી !
દૈવની ગત્ય ગહન દીસે, પડ્યો પ્રાણ કર્મઆધીન;
કુટુંબ વિજેગની વેદના, હુંને દૈવે દંડ્યો દીન.

તૂટી સરખી ઝૂંપડી, ને લૂંટી સરખી નાર;
 સહ્યાં સરખાં છોકરાં, નવ મળ્યાં ખીલ વાર.
 સંકલ્પવિકલ્પ કોટિ કરતાં ઋષિ આવાગમન હિંડોળે ચડ્યા;
 ખારીએ બેસી પંથ બેતાં નિજ કંથ સ્ત્રીની દૃષ્ટે પડ્યા.
 સાહેલી એક સહુસ લઈને, સતી ગઈ પતિને તેડવા;
 જળજારી ભરી નારી બાએ, બાણે હસ્તિની કલશ રેડવા.
 હંસગામિનીને હર્ષ પૂરણ, અલિલાય મનમાં ઘસિધ્યા;—૨૫૦
 ગાંઝર ઝમકે, ઘૂઘરી ઘમકે, વાળે અણુવટ વીંછિયા.
 સુદામે બાણી આવી રાણી, ઇંદ્રાણી કે રુક્મિણી !
 સાવિત્રી કે સરસ્વતી, કે શક્તિ શંકરતણી !
 સાહેલી સહુ વીંટી વળી પગિની લાગી પાય;
 પૂજા કરીને પાલવ ગ્રહો, તવ ઋષિજી નાઠા ભાય.
 થર થર ધૂળે ને કાંઈ ન સૂઝે, છૂટી જટા ઉઘાડે શીશ;
 હસ્ત ગ્રહિવા ભાય મુંદરી, તવ ઋષિજી પાડે ચીસ.
 ‘હું તો મેળે જોઈ છું ઘર નવાં, મને નથી કપટવિચાર;
 હું તો વૃદ્ધ ને તમે જોળન નારી, છે કંઠણ લોકાચાર.
 લોગાસક્ત હું નથી આવ્યો, મને પરમેશ્વરની આણ;
 જાવા ઘો મને કાં કમો છો, તમને હજી કલ્યાણ.
 આંગણમાં કોઈ નર નથી, આ દીસે સીનું રાજ્ય;
 પાપણીઓ તમને પરમેશ્વર પૂછશે, હુંને ક્યાં આણો છો વાજ્ય.’
 ઋષિપત્ની કહે ‘સ્વામી મારા, તમે રખે હેતા શાપ;
 દારિદ્ર્ય ગયાં, નવાં ઘર થયાં, શ્રીકૃષ્ણચરણપ્રતાપ.’
 એવું કહી કર ગ્રહીને ચાલી, સું સાંભળ પરીક્ષિત ભૂપ;
 સુદામા પેઠા પોળમાં થયું કૃષ્ણ સરખું રૂપ.

[વલણ]

રૂપે ખીજા શ્રીકૃષ્ણ બાણે, જરા ગઈ ને જોળન આવિયું;
 બેલડિયે વળગ્યાં દંપતી, રતિ-કામ જોડું લભવિયું.

: ૧૪ :

નિજ મંદિર મુદ્રામો ગયા, તતક્ષણ કૃષ્ણજી સરખા થયા;
 દંપતી રાત્ર્યશોભાએ લયાં, શ્રીકૃષ્ણે હુઃખ દોહેલાં હયાં.
 દોહેલાં ગયાં ને સોહેલે થયાં, લયાં લવન લક્ષ્મી વડે;
 એક મુદ્દિ તાંદુલે જે વિભૂતિ આપી, તે લક્ષ જન્મે નવ જડે.
 મેડી અટારી છતાં જાળી, જળકે મીનાકારી કામ;
 રક્ષાટિક મણિએ સ્તંભ જડ્યા છે, કેલાસ સરખું ધામ-૨૭૫.
 વિશ્વકર્મા ભૂલ્યો લખ્યો. જોઈ લવનનો ભાવ;
 માણેક મુક્તા રત્ન હીરા, જવેર જોત્ય જડાવ.
 ગોળી ગોળા ઘડા ગાગર, સર્વે કનકનાં પાત્ર;
 મુદ્રામાના વૈભવ આગળ, કુળેર તે કોણ માત્ર !
 ત્યાં જાતકનાં બહુ જૂથ આવે, નિર્મુખ કોઈ ન જાય;
 જેને મુદ્રામો દાન આપે, લક્ષપતિ તે થાય.
 ઋષિ મુદ્રામાના પુર વિષે, ન મળે દરિદ્રી કોઈ;
 કોટિધ્વજ ને લક્ષ્મીપત્ર, આકાળ મૃત્યુ ન હોય.
 યદ્યપિ વૈભવ ઇંદ્રનો પણ, ઋષિ રહે છે ઉદાસ;
 વિજેગ રાજે જોગનો, યદ્ય ગૃહસ્થ પાળે સંન્યાસ.
 વેદાધ્યયન અભિહોત્ર હોમે, રાજે પ્રભુનું ધ્યાન;
 માળા ન મૂકે, લક્ષિત ન ચૂકે, એવા વૈષ્ણવ ઋષિ ભગવાન.
 મુદ્રામાનું ચરિત્ર સાંભળે, તેનું હુઃખ દારિદ્ર્ય જાય;
 ભવહુઃખ વામે, મુક્તિ પામે, મળે માધવરાય.
 પીરજોત્ર વડોદરું, ગૂજરાત મધ્યે ગામ;
 ચતુર્વંશી જ્ઞાતિ પ્રાહ્લણ, ભટ્ટ પ્રેમાનંદ નામ.
 સંવત સત્તર આડત્રીચમાં, શ્રાવણ સુદિ નિદાન;
 તિથિ તૃતીયા ભૃગુવારે, પદ્મપંચ ક્રીડું આખ્યાન.
 ઉદર નિમિત્તે સૂરત સેવ્યું, ને ગામ નંદરખાર;
 નંદીપુરામાં ક્રીડી કથા, જથાણુદિ અનુસાર-

[વલણ]

બુદ્ધિમાને કયા કીધી, કરનારે લીલા કરી;
ભટ પ્રેમાનંદ નામ મિથ્યા, શ્રોતા બોલો જે હરિ.

. પ્રેમાનંદ .



— સમજૂતી —

૬. : ‘અથર્વ પામ્યાં...’ : દુષ્ટ ન્યારે સત્યભામાને ત્યાં ગયા ત્યારે પહેલી બે કડીમાંના શબ્દો સાંભળીને તેમને આશ્ચર્ય થયું, અને જે આનંદથી તેઓ ત્યાં ગયા હતા તે એસરી ગયો. બીજી લીટીથી વળી સત્યભામા મદ્રેખાં મારવાં શરૂ કરે છે.

‘ઉર ઉપર કાંઈ...’ : ‘મરી શોધના શબ્દો સાંભળીને ને તમે દીધેલાં ફાટુણુ દુઃખથી, મારું હૈયું ફાટ્યું જોઈતું હતું તે ન ફાટ્યું. એ બળીને રાખ થઈ ગયું જોઈતું હતું તે ન થયું’ એમ કહીને સત્યભામા તેના કારણ વિષે ચાટકળ કરે છે કે ઘું મતાર રાખથી બેપજેલા મુશગધાર વરસાદને લીધે તો આમ નહીં થયું હોય ?

૭. : [૧] ‘ગુહ’ : દુષ્ટદ્વૈપાયન વ્યાસના પુત્ર. એમ કહેવાય છે કે એ જન્મથી જ જ્ઞાની હતા. વ્યાસનું ભાગવત એમણે પરીક્ષિત રાજાને સંભળાવ્યું હતું. ‘હજધર’ : દુષ્ટના મોટાભાઈ બજરામનું બીજું નામ. હજને હુમિયાર તરીકે ધારણ કરનાર. ‘શુરુસુત મુરુક્ષિણામાં આપી’ : ચૌદ વિદ્યા સંપાદન કરીને ન્યારે દુષ્ટ-બજરામ શુરુછની રત્ન લેવા ગયા ત્યારે તેમણે સાંદીપનિ ઋષિને પુત્રપ્રાપ્તિનું વરદાન દક્ષિણ તરીકે આપ્યું. અભ્યાસ પૂરો કરીને, ઘેર જતો વિદ્યાર્થી અસલના વખતમાં પોતાની રાત્રિ પ્રમાણે શુરુને દક્ષિણ આપતો. ‘મન જેનું ઝંન્યાસી’ : શુદ્ધચાક્રમ માંડવાનું મન નહીં છતાં સુદામાએ તેમ કહ્યું. હુનિયાની માયામાં એમને જીવ લપેટાયો નહોતો; મનથી. અંનરથી, તો સંન્યાસી જ હતા. ‘અન્યક મત’ : કોઈ પાસે હાય ધરીને જીખ ન માગવાનું સુદામાએ પણ લીધું હતું.

[૨] ‘કલ્પવૃક્ષ’ : સર્વર્થનાં પાંચ વૃક્ષોમાંનું એક. એમ કહેવાય છે કે આ વૃક્ષ મનની બધી ઇચ્છાઓ પૂરી પાડે છે. સુદામાને માધવ સાથે મિત્રચારી છે, એટલે એને કશી વાતની ખોટ પડવી જોઈએ નહીં, કેમકે તેઓ કલ્પવૃક્ષ

જેવઃ છે ‘ચૌદ લોક’ : ચૌદ બુવન-સૃષ્ટિના ચૌદ ભાગ : સાત ઉપરના અને સાત નીચેના.

[૩] ‘મામ મૂકી’ : હુંપણું, સ્વમાન ત્યજી દઈને મિત્ર પાસે ભિક્ષા માગતાં જીવ જવા જેટલું દુઃખ યાવ છે. ‘નવનિધિ’ : કુબેર ભંડારીના નવેનવ ભંડાર અહીં ખેઠાં આપણને મળશે, કેમકે અંતર્યામી બધાંનાં મનની વાતો જાણે છે.

[૫] ‘તૈલાભ્યગ’ : સ્વપ્નમાં પણ તે શરીરે તેજ ચોળવાની ઇચ્છા કરતા નહીં, કારણ કે એક તો એ દિશામાં તેમનું લક્ષ્ય નહીં અને બીજી ગરીબાઈને લીધે એટલું પણ પોષાય એમ નહોતું. ‘પણ ભાગ્યભાનુ ઉદે યથો’ : કવિ એવી આગાહી કરે છે કે આવા કમાળ મનુષ્યનું ભાગ્ય હવે ઉઘડ્યું છે; પ્રભુ એનું હારિદ્ર્ય દૂર કરશે અને એને પોતાના જેવો જ બનાવશે.

[૬] ‘કેશવરામ’ : કૃષ્ણ-કેશવ અને રામ; કૃષ્ણ અને તેમના મોટાભાઈ બળરામ. ‘સુગ્રી સુદામો હસતા નય’ : દ્વારિકાના બાળકો અને સ્ત્રીઓ તેમની મરકરી કરે છે તેથી ઋષિને કંઈ સનાપ થતો નથી, તેઓ ચિડાયા પણ નથી; તેઓ તો બ્રહ્મા પ્રસન્ન થિતે આગળ વધે છે. ‘ગદન દીસે છે’ : પોતાના બાલસખા કૃષ્ણને દિવ્ય મહેલ જોઈને સુદામા વિચારમાં પડે છે કે જો મિ માળુસ એક જ ગુરુના વિદ્યાર્થીઓ હતા તેમની સ્થિતિમાં આજે કેટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો! કૃષ્ણ અને સુદામાની તે વખતની સ્થિતિ સરખાવતાં ઋષિને પ્રારબ્ધની ગતિ ગદન, ન સમજાય એવી, લાગે છે. ‘ઋષિને આવ્યું જ્ઞાન’ : આ પ્રમાણે ત્યારે તે વિચાર કરતા હતા ત્યારે વળી પાછું સાચું જ્ઞાન તેમના બીજા વિચારો પર જીત મેળવે છે; અને ભગવાન તથા અકૃપ જીવ વચ્ચે સરખામણી કરવાનું તેઓ મૂકી દે છે. ‘વિવેક’ : વિવેકી.

[૭] ‘જુએ કૌતુક’ : સુદામાની પાછળ ભેગા મળેલા દ્વારિકાના ચારે વર્ણના લોકો કૃષ્ણ અને સુદામાના મિલનનો દેખાવ જોઈ રહ્યા. ભગવાન આવા દરિદ્ર બ્રાહ્મણને આટલું બધું સન્માન આપતા હતા એ દરજ્જે અદ્ભુત હવું; ચારે વર્ણના લોકો તે લેવા લાગ્યા એટલું જ નહીં પણ દેવતાઓ સુદાં વિમાનમાંથી તે જોઈ રહ્યા ‘દાસત્વ દયાળે કીધું’ : સુદામાનું હંખિપાત્ર આવકો મારીને લઈ લીધું, તેથી ભગવાને પોતાના મિત્રના સેવકનું કામ કર્યું એવું કવિ કહે છે.

[૮] ‘ભક્તાધીન’ : ભક્તને આધીન છે એ; એટલે કૃષ્ણ. ‘ચક્રપાણિ’ : તેના હાથમાં સુદર્શન ચક્ર છે તે; કૃષ્ણ. ‘દોહલે’ : વિદ્યામિત્ર જેવા રાગર્ષિને પણ ભગવાને ઘણી મુશ્કેલીથી દર્શન આપ્યું એવા શ્રીકૃષ્ણે સુદામાના પગ ધોઈને તેના ચગણામૃતનું પાન કર્યું.

[૧૧] 'બહુ અવતાર' : બહુ મળીને વિષ્ણુના દશ અવતાર ધરે એવી માન્યતા છે. વિષ્ણુનો આઠમો અવતાર તે દૃષ્ટ. નવમો અવતાર તે બુદ્ધનો; અને છેલ્લો કલ્કિ અવતાર હજી યવાનો છે. 'તુચ્છમેદ.' : તાંદુલની બેટ તુચ્છ-નજીવી-હતી, છતાં ભગવાને તેને મોટું સ્વરૂપ આપ્યું; તેનાં બારે વખાણ કર્યાં. 'અચક્રપ' : સુદામાએ સાત જન્મમાં દોષને દાન આપ્યું નહોતું એટલે કર્મના નિયમ પ્રમાણે એને કંઈપણ મળે નહીં. આપી ભગવાન વતે ધાતક બન્યા અને સુદામા પાસેથી તાંદુલની નિસા લીધી કે જ્યાં તેઓ ઋષિનું દારિદ્ર્ય દાખી રાકે.

[૧૨] 'કાલે હાથે' : ખાલી હાથે, કંઈપણ દક્ષિણ આપ્યા વિના. 'શ્રીની ચારી' : કૃષ્ણે સુદામાને કંઈપણ ન આપ્યું તેથી તે વિચાર કરે છે કે કદાચ પોતાની શ્રીઓથી છૂંડું રાખવાના ઇરાદાથી તો એમણે તેમ નહીં કર્યું હોય; પરંતુ તેમના બધા પછી પણ છેવટે મટે છૂટા પડ્યા કૃષ્ણે તેમને કંઈ આપ્યું નહીં, ત્યારે તેઓ બહુ હતાશ થયા; મિત્ર કેને મદદ માગવા આવ્યા તે મટે પથ્થાતાપ કરવા લાગ્યા આમ કરવા કરતાં મૃત્યુ કેમ ન આવ્યું એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. 'વિવેક જ્ઞાન' : થોડી પગ આની નિરાશાએ તેમને ઘેરી લીધા, પરંતુ ફરીથી તેમની અસહ વૃત્તિએ-સંસારના પદાર્થો પર આસક્તિ નહીં રાખવાની વૃત્તિએ વિજય મેળવ્યો; તેઓ પોતાની નિર્ધન રિયતિમાં સંતોષ માનવા લાગ્યા; ધન ન આપીને પ્રભુને ભૂલી જતાં કૃષ્ણે તેમને અટકાવ્યા તેથી તેઓએ તેમને ઉપકાર માન્યો.

[૧૩] 'હુંને દેવે દંડ્યો દીન' : પોતાના જામમાં પાછા ફરતાં પોતાની જૂપડી નહીં મળવાથી સુદામા વિમાસણમાં પડ્યા. તેઓ વેરાગી હતા છતાં કુદંબનાં વિયોગનું દુઃખ તેમને સાલવા લાગ્યું. પોતાને દૃષ્ટને ત્યાં જવાથી લાભ તો ન થયો, પરંતુ બાંગીનૂડી જૂપડી, લૂટારાઓએ લૂંટી લીધી હોય એવી તેમની પત્ની, અને ભૂખ તથા રોગથી સડતાં છાકરાં પણ તેમને ફરી ન મળ્યાં, એમ જ્યારે તેમને લાગ્યું ત્યારે તેમના મનમાં થયું કે દેવે-નસીબે-મને જરીબ માણસને શિક્ષા કરી છે. 'હું તો સેજે જોડે છું ધર નવાં'; પોતે આ મહેલ આગળ આંટા મારતા હતા તેથી આ સ્ત્રી તેને પકડવા આવી હશે એમ ધારીને તે ખુલાસો આપે છે. પોતાની દાનન શુદ્ધ છે અને પોતે માત્ર નવા મકાને જોતા હતા તેની એ બાધને ઋષિ ખાતરી આપે છે.

[૧૪] 'વિશ્વકર્મા ભૂલ્યો ભગ્યો'. સુદામાના નવા ભવનની રચના એટલી બધી અદ્ભૂત હતી કે દેવાના શિલ્પી વિશ્વકર્મા પણ ભુલાવામાં પડીને ભમવા લાગ્યા 'વિજેજ રુષિ જોડેનો' : એમને જે ધનનો યોગ થયો હતો તેથી તેઓ જુદા જ રહેતા. આ બધા વૈભવો તેમને રુચતા નહીં; એથી જોલટું, તેઓ બહુ ઉદાસ રહેતા હતા અને ભક્તિમાં સમય ગાળતા.

— પ્રશ્નાવલિ —

૬. સત્યમામાના રસણાનું કારણ દર્શાવતી કડી લખો. પોતાને માફું લાગ્યું છે એ ખતાવવાને સત્યમામાએ શું શું કહ્યું તે દૂકમાં વર્ણવો. આખા ખતાવમાં નારદે જે પાઠ બજાવ્યો હોય તે વિશે પાંચ વાક્યો લખો. કૃષ્ણે પોતાનો ખચાવ કેવી રીતે કર્યો અને સત્યમામાને કેવી રીતે મનાવી લીધી તે જણાવો. સમાધાની પછી ઓચળ શા માટે થયો? એનું દૂક ખ્યાન આપો.

૭. [૧] સુદામા અને કૃષ્ણ વચ્ચે મિત્રાચારી ક્યારે અને ક્યાં બધાઈ? દૂર પડ્યા પછીની તેમની સ્થિતિનું વર્ણન કરો. [૨] સુદામાની પત્ની વિશે તમે શું જાણો છો? કૃષ્ણ પાસે જવાનો તે તેમને આમંત્ર કેમ કરતી હતી? સુદામા શા માટે આનાકાની કરતા હતા? [૩] આ વિષય પર સુદામા અને તેમની પત્ની વચ્ચે થયેલો સવાદ દૂકમાં તમારા શબ્દોમાં લખો. [૪] આખરે સુદામાએ દ્વારિકા જવાનો નિયત્ય કેમ કર્યો? એને માટે શી શી તૈયારી કરવામાં આવી? તે પ્રસંગનું સુદામાનું વર્ણન કરો. નીચેની બે લીટીઓ ખરાબર સમજાવો :

“કૌપીન છાશ્વ વસ્ત્રનું વનકૂળ છે પરિધાન,
પણ બાગ્યમાનુ ઉદે થયો, હરિ કરશે આપ સમાન.”

[૬] ઋષિએ દ્વારિકામાં કેવા સત્કાર મળ્યો? કૃષ્ણનો મહેલ જોઈને તેમને કેવા વિચાર આવ્યા? [૭] સુદામા આવ્યા છે એમ જ્ઞાને સાંભળ્યું ત્યારે તેમણે શું કહ્યું? શું કહ્યું? દેવો વિમાને ચઢીને શું જોતા હતા? એમાં નવાઈ જોઈ શું હતું? [૮] સુદામાના તાંદુલ ઝૂંપવાને કૃષ્ણે શા સાદુ આદર્શ મહેનત લીધી? એમણે જ્ઞાને તાંદુલ આરોગ્ય ત્યારે શું બન્યું? [૯] જ્ઞાને કૃષ્ણે સુદામાને કંઈ ન આપ્યું ત્યારે તેમના મનની સ્થિતિ કેવી હતી? એમણે શા શા વિચારો કર્યા? [૧૦] જ્ઞાને પોતાની રૂપડી સુદામાને નહીં જડી, ત્યારે શેને માટે એને સૌથી વધારે દુઃખ થયું? એણે પેલાની સ્ત્રીને કેમ ન ઓળખી? [૧૧] સુદામાના નવા મહેલનું વર્ણન કરો. નવી સ્થિતિમાં સુદામાના વિચારોમાં કંઈ ફેર પડ્યો? આ આખ્યાનના કવિ વિશે છેલ્લા કટવામાંથી તમે શી માહિતી આપી શકો છો?

આખ્યાન વાંચ્યા પછી સુદામા અને કૃષ્ણ વિશે તમારો મત શો છે તે સાદી અને સરળ ભાષામાં દૂકમાં લખો; અને કૃષ્ણને માટે વપરાયેલાં જુદાં જુદાં નામોની યાદી બતાવો.



વં ત્સ લ તા

ગોગંગેના એક કાવ્યમાં દ્વારારમે કહ્યું છે કે 'સ્વામ સાથેનું સંગપણ જ સાચું છે; તે સિવાયનો આ સંસારનો સંબંધ મિથ્યા છે; છતાં ત્યાં સુધી આપણે સંસારમાં રહીએ છીએ અને તેના મોંઘમાં પડ્યા છીએ, ત્યાં સુધી' સંગારનેદીઓનો સંબંધ આપણે બૂલી શકતા નથી, બધા સંબંધોમાં સાથી વધારે કુદરતી અને મીઠો સંબંધ માતા સાથેનો હોય છે. કોઈ માતા પોતાના બાળકને કે કોઈ બાળક પોતાની માતાને ન આડતો હોય એમ આપે જ બને છે. આપણે બધાએ અનુભવ્યું છે કે માતાનો સ્નેહ અપાર હોય છે. પોતાના બાળક માટે તે ગમે તે દુઃખ ભોગવવાને તૈયાર થાય છે. તે પ્રમાણે બાળક ગમે તેવું નોકર હોય, બીજા સાથે ગમે તેવી ઉદ્ધત રીતે વર્તવું હોય, છતાં તે પોતાની જનેતા આગળ નમ્ર અને પ્રેમાળ બને છે, આ પ્રકરણમાં માતા વિશેનાં બે કાવ્ય આપ્યાં છે. ત્રીજું કાવ્ય ભાઈબેનનો સંબંધ વર્ણવે છે.

૮. ભાઈબેન : 'દેવની દીધેલ ભાઈ બેનની બેલડી'નો સંબંધ જેટલો મધુર હોય છે તે દૃષ્ટાંતો ભાઈબેન કવિએ સમજાવ્યું છે. પહેલી જ કડી લો : દેવડો અને લીમડી લીલાકુંજર જેવાં છે, તેવો જ ભાઈબેનનો સંબંધ છે એમ કવિ કહે છે.

૯. જનેતાને : આ કાવ્યમાં જનેતાના ઉપકારો ગણાવ્યા છે. બાળક ઉપર એનો પાટ એટલો બધો છે કે બૂલ્યો બુક્કાય એમ નથી. બીજા સંબંધીઓ સાથે એની સરખામણી કરતાં કવિ કહે છે :

“ભાંડુ-પિતાની છાયા સૌ આછી તૃષ્ણા હરનાર;
હૃદયવિલાસિની એક જ તું તૃષ્ણાહર કલ્પનું ઝાડ”

૧૦. દેશવ દ. શેઠની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ પંદર વર્ષથી ચાલુ છે. નાના રાસો તથા રાષ્ટ્રગીતોના કર્તા તરીકે એમણે સારી ખ્યાતિ મેળવી છે.

૧૦. વહાલી માતાને : આ કાવ્યમાં કવિ બાળપણનાં સંસ્મરણો તાજાં કરે છે. એક બીજા કાવ્યમાં રા. દેશળજી પરમાર લખે છે કે :

‘વૃદ્ધિ-ક્ષયે જોઈ દુનિયા ફરંતી;
સરખી સદા એ તો.... એક મારી માતા.’

ત્યારે રા. ચન્દ્રવદન મહેતા પોતાની માતાને સંબોધીને કહે છે :

‘ મોંઘી માડી ! જીવનભરતીઓટમાં તું જ ધન્દુ;
તારી આણે મુજ ઉર ચડે બિતરે બિમિસિન્ધુ.’

એક કવિ કહે છે કે ચણતીપણતીના સમયમાં આખી દુનિયા મારી પાસેથી ખસી જાય, પરંતુ તું તો હંમેશા સુખમાં કે દુઃખમાં—એની એજ રહે છે, તારામાં કંઈ પણ ફેરફાર થતો નથી. ખીજા કવિ કહે છે કે દરિયામાં જેમ ચન્દ્રને લીધે ભરતીઓટ થાય છે, તેમ મારા જીવનમાં ભરતી ઓટ ફરાવનાર તું જ છે.



૮

ભાઈબેન

કેવડો લીલો ને લીલી લીમડી રે,
લીલુડાં ભાઈ ને બેનનાં હેત;
દેવની દીધેલ ભાઈબેન બેલડી રે.

મોરલો સૂનો ને સૂની વાહણી રે,
વિખૂટાં બેઉ જૂદે પરદેશ;
દેવની દીધેલ ભાઈબેન બેલડી રે.

મોગરો ડોલો ને ફરકે પાંદડી રે,
ભાઈબેન હુઈયે રસસંકેત;
દેવની દીધેલ ભાઈબેન બેલડી રે.

મેહુલો બોલો ને અખૂકે વીજળી રે,
ભાઈબેન ઝીલે અબોલ સંદેશ;
દેવની દીધેલ ભાઈબેન બેલડી રે.

દેશબળ પરમાર .

જનેતાને

ના બૂલું તુજ પાડ જનેતા ! ના બૂલું તુજ પાડ;
 જોયું ફરીફરી જગમાં, બીજે ન મળે તારાં લાડ : જનેતા૦
 ભલે મિત્ર, પત્નીનાં વ્હાલપ, દોરે વૈકુંઠદાર;
 જન્મહેત તો તારાં પણ મા ! વતસલતા તુજ ગાઠ : જનેતા૦
 લાંડુ-પિતાની છાયા સૌ આછી તૃષ્ણા હરનાર;
 દૃઢયવિલાસિની એક જ તું તૃષ્ણાહર કલ્પનું ગાઠ : જનેતા૦
 ઉછેરવા અમૃત પાયાં મા ! જયપણમાં વણસ્વાર્થ;
 પ્રાણુથી અદકાં રક્ષણ કરતી સહી તાપ ને ટાઢ : જનેતા૦
 અમી ભરેલા હૈયાની મા ! વ્હાલપ ઘેલી ગાળ;
 બોલ ફોડીલા, બચીઓ રસભર, બહુબહુ એકું યાદ : જનેતા૦ ૧૦
 એ દિવસો, એ હેત અને મા ! હઠીલી બાળકરાઈ;
 નમન નમાવે, ઋણી બનાવે, ઋણ વાળે મુત માંડ : જનેતા૦
 માડી ! તુજ પાર વગરના પાડ.

કેશવ હ. શેઠ .



૧૦

વહાલી માતાને

[મંદાકાંતા]

વહાલી માતા ! શિશુ સમયમાં બોલતો કાલું કાલું,
 ચાંદા - પોળી વિવિધ રમતે દીધ વહાણી અનેરી;
 અંકે પોલી ખલલ કરતો નીંદ હું અધે ઘેરી,
 એવાં મીઠાં સ્મરણ મહીં યે ન્યાળતો એક વ્હાલું
 રૂઠું આંકયું મુજ જીવનમાં પોત તારું નિરાળું;
 ને જાગંતી સ્મૃતિ મહીં સ્પુરે કેંક તારા મુનેરી
 સંસ્કારોના, મૃદુલ સવિતા ! બીજ તો નિત્ય વેરી
 પાળ્યાં, પોષ્યાં ! અરર નગુણો, એ ઋણો કેમ વાળું ?

મોંઘી માડી ! જીવનભરતીઓટમાં તું જ ધન્ડુ,
તારી આણે મુજ ઉર ચડે જિતરે જિમિમિન્ધુ; ૧૦
મારે માટે સદય જનની ! આંસુડાં કૈંક સાચાં,
મારે માટે સુખદુઃખ વળી તે કયાં ના વિસાચાં ?
માડી તારું મુલગ હસવું, કયાંય ખીજે ન લાળું :
મૂંઢું છું આ ચરણરજમાં લે સહી કૃત્ય મારું.
• ચન્દ્રવદન મહેતા •



— સમજૂતી —

૧૦ : ‘દીપ સ્લાણી અનેરી’ : જુદા જુદા પ્રકારનાં ઝાડ લડાવીને હે માતા ! તે મને ખીજથી ન અપાય એવા આનંદની ભેટ આપી. ‘સંસ્કારોનાં ખીજ’ : હું નાનો હતો ત્યારથી તે મારા મન ઉપર તારા સોનેરી સંસ્કારોની છાપ પાડવા મહેલી. એ સદૃશ્યોનાં ખીજ હું મારા મનરૂપી જિતરમાં દંમેરા વેરતી અને તેને પાળી પોષીને હું મેઘાં કરતી. એ બધું જ્યારે યાદ આવે છે ત્યારે હું એ બધું અણુ કેમ વાળી શકીશ તે સમજતું નથી. ‘સવિતા’ : કવિની માતાનું નામ. ‘મૂંઢું છું આ’ : લેખકના ‘ચમત્’ નામના પુસ્તકની અર્પણપત્રિકા તરીકે આ કાવ્ય લખાયું છે; તેથી છેલ્લી લીટીમાં કવિ કહે છે કે આ પુસ્તક તારા ચરણમાં ધરું છું તે વ રવીકાર.

— પ્રશ્નાવલિ —

૮. ભાઈબિનની સરખામણી કોની કોની સાથે કરી છે ? એમાં સરખામણી કરવા જેવું શું છે ?

૯. માતાને ‘કલ્પ’ના ઝાડ તરીકે કવિ કેમ વર્ણવે છે ?

૧૦. શિશુકાળનાં કયાં સ્મરણે કવિના મનમાં તાજું ચાચ છે ? માતાએ બાળકને ઉછરવાને શું શું કહ્યું ? કવિ પોતાને ‘નગ્નજો’ શા સારું ગણે છે ? ‘ન્યાળતો નો પદચેદ કરો. ઉપરનાં બે કાવ્યમાં માતા વિશેની વાતને સૌથી વધારે બધે એવી બળ્લે લીટીઓ દરેક કાવ્યમાંથી સોધી કાઢો અને લખો.



ક થા ગી તે

આ પ્રકરણમાં કાવ્યમાં આવેખાએલી જે રામાંયક કથાઓ ઉતારી છે. વાર્તાના વિવિધ રસોનું આવેખન જુદા જુદા છંદોની મદદ વડે કવિ કેટલી અસરકારક રીતે કરી શકે છે તેનું ઉદાહરણ આ અને ખીજાં કથાગીતો પૂરું પાડે છે.

૧૧. ચિત્રવિલોપન : આ કાવ્યનો વિષય એક રીતે જોતાં ઐતિહાસિક છે. ઈ. સ. ૧૮૫૩માં મુખર્જના એક સનદી નોકરની સ્ત્રી, બત્રીશ દિવસની બાળકી સાથે પોતાના પતિ આર્થર મેયંટને ત્યાં બાનકાદ જવા સારુ સાવિત્રી નદી ઓળંગના ઓળંગના, તેના મુખ આગળના દાંડમાં ખસાસી અને હોડીમાંનાં ખીજાં માણસો સમેત ફૂળી ગએલી બાનકાદના કબરસ્તાનમાં આ વિશેનો શિલાલેખ વાંચીને આ કાવ્ય લખાયેલું છે. કેટલાંક વચનો અને પ્રસંગો કલ્પિત છે.

૧૨. કલ્યાણ : રા. ચન્દ્રવલ્લભ ચીમનલાલ મહેતાનું દેશદાઝ અને શરાતનની પ્રેરણાથી લેરેલું આ કાવ્ય આ વિભાગમાં મૂક્યું છે, કેમકે તે વર્ષો પહેલાંની આપણી મનોદશાનો ખ્યાલ આપે છે. કવિ અને કાવ્ય આધુનિક છે છતાં કાવ્યપ્રસંગ કલ્પિત અને જૂનો છે. રજપૂતોની જાહોજલાલીનો જ્યારે સમય હતો ત્યારે વીરાંગનાઓ પોતાના એકના એક પુત્રને રણાંગણમાં જવા કેવી રીતે પ્રેરણા આપતી તે કલ્યાણની માનાના ઉદ્દગારો પરથી આપણે સમજી શકીએ છીએ. રા. મહેતાએ તે વખતના સમાજનો ચિતાર અત્યંત સરળ, છતાં વેગવાળો ને પ્રેરક શૈલીમાં આ કાવ્યદ્વારા આપ્યો છે.



૧૧

ચિત્રવિલોપન

સન્ધ્યા રમાડે ધરીને ઉછંગે
આ શુકતારાકણીને શી રંગે !
ને સિન્ધુમાં ગૂઢ થઈ ગયેલો
જોતી રહી રસથકી રવિનાથ પેલો.

પ્રીતેથી પીતી મુખ વર્તમાન,
ને ભાવિનાં રમ્ય મુણ્ડી ગાન,
સ્વપ્ને ન ભેટી અતિ ગૂઢ ઘેરું
એ ચિત્ર દૂર વસતું લયકાળ કેરું.

સાવંત્રી સિન્ધુમાં વહેતી, તરંગો ઊછળે તહીં;
નાવડું નાચતું તેમાં આવતું જો ! દીસે અહીં.
ચુપતી તે વિશે ખેડી બાળકી છાતીએ ધરી;
પ્રેમવાત્સલ્યના પ્હુના અમોલ શા વહા ઝરી.

“નાવડું હું કારજો વેગથી, સંભાળથી,
ઓ જલાસી કુશળ ઓ ! આ મોંઘી છે મુજ બાળકી.

લાડકી મુજ જગ વિષે આવી એક જ માસથી,
તોય મુજ હૃદયે વસી દિન અણગણ્યા ત્યમ ભાસતી.

સિન્ધુતટ પેલો ઊંચે દુર્ગ પર્વત ટોચ જે,
તાત ત્યાં તુજ વાટડી ભેતા ઊભા ધરી મોહને.

થાશું લેખાં ક્ષણ મહીં, દીર્ઘ વિરહ જ છેદીને,
પ્રથમ દર્શન આંકતાં, કંઈ ચુંબનો કરશે તને. ૨૦

નાવડું આ સિન્ધુમાં ઊછળે કંઈ વેગથી,
હૃદય પણ મુજ નાચતું દે તાલ તેને પ્રેમથી.

પ્રેમસાંકળ જે રૂડી મધુર બે અઝ - ઉરની,
ખીડતી દૃઢ તેહને તું કનક - કડી વણમૂલની.

દુર્ગ પર જો ! ફરફરે ધવલ કર - અંચલ પુણે;
હૃદયું આ કંઈ થરથરે, ને પ્રેમમંત્રો શા ભણે !

હા ! મીઠું જીવજીવ માહરું ! ફૂજતું કલરવ કરે,
લોડકી ! તુજ એ અમી પીતાં ન મન તૃપ્તિ કરે.

તાતને તુજ ફૂજનો એ રૂડાં તું સુણાવજે,
મર્ત્યલોકે સ્વર્ગની કંઈ દીપ્તિ ક્ષણ અજાણવજે. ૩૦

મીઠડી જો વ્યોમમાં, શુક્રકણી શી ચોલતી !
હા ! કદાપિ મુજ લાડકી એથી રુચિર અદકી અતિ.

ભૂત ભાવિ ભૂલતી, મુખડિં ડાળે ભૂલતી,
સંગ લઈ મુજ પૂતળી આનંદસિંધુ હું ખૂડી.”
“ઓ! આ આમ એકાએક નાવડું વાંકું વળિયું છેક!
ધાઓ અરે શવનનાથ! લાડકી! ભર્યું તું મુજને બાથ!
‘ખલાસી! બચાવો!’ અરે! કોઈ આવો!
દયાસિંધુ! આવું! શિશુ સાથ લાવું!”
નિમિષ મહીં જ રૂબું નાવડું સિંધુમાંહીં,
મધુર મુખછપીઓ તે ગઈ જો! ભુસાઈ! ૪૦
ઉદ્ધિ - ઉદ્ધર સંધ્યા શુક જંને સમાયાં,
તિમિર મહીં જ ગૂઢાં સિંધુએ ગાન ગાયાં.

• નરસિંહરાવ દીવડિયા •

★

૧૨

કલ્યાણ

[ઇન્દ્રવજ્ર]

ઇલા! રમરે છે અહીં એક વેળા,
આ ચોતરે આપણે જો રમેલાં;
ઠાઠાણ વાતો કરતા નિરાંતે,
બહેલા જમીને અહીં રોજ રાતે.
કેં વર્ષ પહેલાં અહીં યુદ્ધ બામ્યાં,
ને વીર કેં અક્ષય કીર્તિ પામ્યાં;
આ ગામનો એક હીરો હણાયો,
કલ્યાણચોરો અહીં આ ચણાયો.
કલ્યાણ નામે અહીંના સિપાઈ,
જો યુદ્ધમાં એક ગયો હણાઈ;
કેવી હતી અંતર દેશદાઝ!
એનો કહું હું ઇતિહાસ આજ.

એ ટેક ને શૌર્યતણા જમાને,
સાંખી શકે વીર ન એક ટાણે;
ના યોગ કે કાળ કંઈ વિચારે,
ને પાર ધાર્યું મનનું ઉતારે.

ખૂણે ખૂણે યુદ્ધનિશાન વાગે,
કુદુંખ નો એક સપૂત માગે;
ને એમ અર્પે સહુ સર્વ શક્તિ,
એવી હુતી ઉત્તમ દેશભક્તિ.

કલ્યાણને કેવળ વૃદ્ધ માત,
હુયે હુતી એક વિયોગ વાત;
કલ્યાણ તો એકલ આથ જેની,
ચિંતા ધરે એ દિનરાત તેની.

‘બચ્યા જીઠો!’ એમ સિપાઈમાતા ૨૫
ઝાલીય ડંકા રણના મુણતાં;
‘ને લાઈ! યુદ્ધે મુજની તું ચિંતા
રહેજે ન; તારે શિર છે નિચંતા.

ઝેટા ઉમંગે રણમાં સિધાવો,
સિપાઈમાતાકુખ આ દીપાવો;
ઢાઢાતણે ચે રણમાંડી સાખો,
જીતી મરી વા કુળલાજ રાખો.

તારા પિતાએ કંઈ યુદ્ધ ખેલ્યાં,
ને હાય! એણે તહીં પ્રાણ મેલ્યા;
આશિષ દેતાં તુજ તાત બતો,
તું તો હજી આંગણ ખેલતો’તો.

છે કુર્બ લાઈ! કરવી અદા એ,
ને ધ્યાન માનું ધરજે સદા ચે;
જે સ્હાય માતા, દિન આજ સારો,
ને વાળ વાંકોય ન થાય તારો.

ને રંક માતા તુજ રંક વેશ,
તું રંક એથી નહીં રંક દેશ;
શું રંક એથી તુજ દેશભાવિ?
શેભાવ બેટા! પણ ધન્ય આવી.

સાચો સિપાઈ નહીં શક્તિ ઓદો
જુએ, ધૂમે એ થઈ વીર બોદો;
જે મર્દ બચ્યો, રણમાં ડગે ના,
પાછો હુઠે કે ભયને ગણે ના.

બ્યારે વળી યુદ્ધવિરામ થાશે,
ઘોટે છયોડે ગરબા ગવાશે;
એ હોંશ હેયે ધરી હું ય અણુ,
આણવિકા માટેજ વસ્ત્ર સીવું.

ને કીર્તિ તારી જગમાં ગવાશે,
એ કીર્તિપ્રેમી કંઈ વીર થાશે;
આદર્શ તારો વળી ભાવિ વાત;
એથી વધારે શી મને નિરાંત?
બેટા! જોઠો, દેશ સપૂત માગે,
ઘોટે બધે ચોક નિશાન વાગે;
ના ધર્મમાં ઢીલ જરા કરાય,
શું દેશદ્રોહી મુજ પુત્ર થાય ?

કલ્યાણ હેયે હતી દેશદાઝ,
બહાલી હતી એ યકી મુળલાજ;
માતાતણાં વેણ સુણી જિઠ્યો એ,
ને મુળદેવી સ્મરીને નમ્યો એ.

‘ઓ પુણ્યશાળી મુજ માતૃભોમ,
એ દાઝ જાગો મુજ રોમરોમ;
હા, દેશ મારો, મુજ દેશભક્તિ,
એ દેશ સાટે મુજ સર્વ શક્તિ.

કલ્યાણ માથે શિરપેચ બાંધે,
 ને વૃદ્ધ માતા તલવાર બાંધે;
 વેયાં પછી ત્યાંહીં શકુનથાળ,
 બાથે લપેટ્યો નિજ એક બાળ.
 ને આમનાકે તહીં પુત્ર - માતા
 આવી ઊભાં, જ્યાં જયગીત ગાતા
 કેં વીર જે તું રણસૂર ખૂન,
 સ્વાતંત્ર્યની કેવળ એક ધૂન.

૭૫

x x x

સૌ યુદ્ધ અંતે પુરપાટ હાંકે,
 ને વૃદ્ધ માતા ગઈ આમનાકે;
 ત્યાં વૃદ્ધ માતા નિજ પુત્ર ધારી,
 ‘કલ્યાણ! કલ્યાણ!’ વદે બિચારી.

ને - ને અહો યુદ્ધ છતી પધારે!
 સૌ આમડેયાં ઊભરાય ત્યારે;
 એ હર્ષયેલાં સહુ લોક દોડે,
 બહાલાંતણાં નામ જપાય મોઢે.

ત્યાં સૈન્યનો નાયક બોલ બોલ્યો,
 એણે જ ખેલો જયભેદ બોલ્યો;
 કલ્યાણ હીરો રણમાં હણાયો,
 ખેલો ધસ્યો એ જય તો ગણાયો.

કલ્યાણ માતા હતી હર્ષ થેલી,
 એણે સુણીતી જય વાત ખેલવી;
 એ હર્ષ ને શોક અપાર ટાળ્યો,
 કલ્યાણપંથે નિજ પંથ વાળ્યો.

કલ્યાણ તો અક્ષય કીર્તિ પામ્યો,
 ને આત્મ એનો સ્વરગે વિરામ્યો;

કલ્યાણચોરો અહીં આ ચણાયો;
 ને આત્મ એનો સદુમાં વણાયો.
 આવે ફરી યુદ્ધ પ્રસંગ જ્યારે,
 સૌ વીર એની અહીં ભરમ ધારે;
 ને ભરમ ધારી રણમાં પધારે,
 કલ્યાણકીર્તિ હજી એ વધારે. ૧૦૦

• ચન્દ્રવદન મહેતા •

૩૭

— સમગ્રતી —

૧૧ : ‘શુકતારાકળી’ : સંખ્યા સમયે જ્યારે સૂર્ય આપમે છે, ત્યારે થોડો વખત શુકનો તારો દેખા દે છે. આ કદીમાં સંખ્યા, શુકતારાકળી અને રવિનાથ, કાવ્યનાં ત્રણ પાત્રો—નાયિકા, એની બાળકી અને નાયિકાના પતિ—નું સૂચન થાય છે. સંખ્યાને જન્મ શુકના તારાને બોળામાં લઈને ઉમંગભરે રમાડતી તથા સમુદ્રમાં અદૃશ્ય થઈ ગયેલા સૂર્યને ભેટી કલ્પે છે; તેવી જ રીતે નાયિકાને પોતાના બોળામાં પોતાની બાળકીને પ્રેમથી રમાડતી, ડિસ્ક્રામાં, અદૃશ્ય રહેલા પોતાના પતિને મળવાને ઉત્સુક બનેલી કવિ કલ્પે છે, ‘દિન અણુમળ્યા’ : આ બાળકનો જન્મ થયાને એક જ મહિનો થયો હોવા છતાં એની પાછળ પ્રેમથી માંડી બનેલી માતાને તે બાળે અગણીત દિવસોનો પ્રેમ હોય એવું લાગે છે. ‘કનક-કદી’ : નાયિકા પોતાની પુત્રીને સંબોધીને કહે છે કે, સોનાની કદી જેવી હું તારા પિતા અને માતા હૃદય વચ્ચે જે પ્રેમ-સ્નેહ-રૂપી આંકળ છે તેવું અમૂલ્ય અને દૃઢ સંધાણ છે; અર્થાત, પતિપત્ની વચ્ચે રહેલો તે મૂળથી જ હોતો, તેમાં આ બાળકીના જન્મથી વધારો થયો. ‘મત્પેલોકે’ : બાળકીના મોઢા હુંકારાને પડીઓના માન સાથે સરખાવ્યું છે, અને તેથી તેને ‘ફૂનન’ કહ્યું છે. વળી એ ફૂનનને કવિ સ્વર્ગીય ગણે છે. માતા પોતાની બાળકીને સંબોધીને કહે છે કે, ‘તારા ફૂનન બટે આ પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગના તેજનો પ્રકાર પાડતો.’ ‘આનંદસિંધુ’ : પોતાની નવી પુત્રીને લઈને પતિને મળવાના હર્ષમાં આ બાઈ બધું ભૂલી ગઈ. એ સુખના વિચારમાં ને વિચારમાં તે આનંદરૂપી સાગરમાં ડૂબી ગઈ. બીજી જાગે તો નાવકું વાંકું વળ્યું ને ખરેખર સિંધુમાં બધાં માણસો સાથે ડૂબ્યું. ‘ઉદધિ-ઉદર’ : ઉદધિના ઉદરમાં અર્થાત દરિયામાં, સંખ્યા અને શુકનો તારો ડૂબી ગયાં. જે સંખ્યા અને નાયિકા દૂર પડેલા લયકાળ વીસરીને વર્તમાન સુખમાં જ આનંદ માણતાં હતાં તેમનો બંનેનો નાશ થયો.

૨૨ : ‘હેયે હુતી એક વિયોગ વાત’ : કલ્યાણ નામના સિપાઈને સમાંસંઘીમાં માત્ર એક વૃદ્ધ માતા જ હતી. એ વૃદ્ધાને ય એ પુત્ર જ જીવનની એક માત્ર આશા હતી, ને એ દિનરાત એને વિષે જ ચિંતા કરતી. દૂકમાં, કલ્યાણ એની માતાનું સર્વસ્વ હતો. છતાં શીર્ષ ને ટેકના તે જમાનામાં પુત્રપ્રેમ કરતાં દેશદાઝની કિંમત વધારે અંકાતી. આથી જ્યારે દરેક કુટુંબમાંથી એકેક સપૂતની માગણી થઈ ત્યારે, પુત્રનો અસહ્ય વિયોગ ખમવો પડે એવી દશા હોવા છતાં, પોતાના એકના એક લાડકવાયા પુત્રને એ વૃદ્ધાએ મુદ્દ માટે સન્ન કર્યો. ‘શું રૂંક એથી તુજ દેશભાવિ ?’ : વૃદ્ધા કહે છે કે ‘તારી મા ગરીબ હોય, તારો પોષાક ને દેહાર ગરીબાઈ સૂચવનાં હોય, તું જાતે ગરીબ હોય તેથી શું દેશ અને દેશનું ભાવિ ગરીબ કહેવાય ? આ એક એવી ધન્ય પગ-ધન્ય અવસર-આગ્યો છે કે જ્યારે આ ભૂમિનાં ગરીબ સંતાનો પણ દેશનું ભાવિ પોતાના શૂરાતનથી ઉજ્જવળ બનાવી શકશે; માટે એ તકનો ઉપયોગ કર ને તેને શોભાવ. ‘ને આત્મ એનો સદુમાં વણાયો’ : રણસંઘામમાં એનો દેહ પડ્યો છતાં દેશને માટે આત્મબલિદાન આપવાનો એનો જીવનમંત્ર એ બીજાને માટે વારસામાં મૂકતો ગયો; ગામના બીજા લોકોએ એનો દેશદાઝનો જુરસો પોતાના આત્મા સાથે વણી લીધો—તેમની રોગરખમાં એ જુરસો વહેવા લાગ્યો. આથી કલ્યાણ અમર કીર્તિ પામ્યો.

— મંત્રાવલિ —

૧૧ : નાયિકા પોતાની નાની બાળા માટે કેવા કેવા વિચારો કરે છે ? એન આનંદસિંધુમાં ટૂંબી ગયેલી શા સારુ કહી છે ? બાળકને શેની કનક-કરી ગણી છે ? શા માટે ? નાયિકા અને સંખ્યા વચ્ચે સરખામણી કરવા જેવું શું છે ? ‘ઉદધિ-ઉદર સંખ્યા’ થી શરૂ થતી બે લીટીઓ બરાબર સમજાવે.

૧૨ : વૃદ્ધ માતાએ કલ્યાણને આપેલા બોધમાંથી જે કહીમાં સિપાઈધર્મ સરસ રીતે સમજાવ્યો હોય તે ઉતારો. કલ્યાણ રણમેદાનમાં ધૂમતો દરો ત્યારે એની માતા શી આશા પર જીવી દરો ? કલ્યાણે કુળદેવીની પ્રાર્થના કરીને શું માગ્યું ? મામનાકે માતા પુત્રે શું જોયું ? મુદ્દને અંતે સૈન્ય પાછું ફરવાનું દલ તે વખતની લોકોની રિયલિટો ચિતાર આપે. ‘એ હાથે ને મોઝ...પંથ વાગ્યો’—આ એ લીટી સમજાવે. કલ્યાણ અક્ષય કીર્તિ દેવી રીતે પાગ્યો ? કલ્યાણના જમાનામાં લોકો કઈ બાવનાને વિશેષ મદત્ત આપતા ? એને વ્યવહારમાં ઉતારવાને એમને શું કરવું પડતું ? દેશદાઝની પ્રેરણા આપે એવી લીટીઓ આ કાવ્યમાંથી ભેગી કરો.





કુદરતના મનોહર દસ્તો તો નમે ધણીવાર ધણે સ્થળે જોવાં હશે. સાંજના સમયે નદીકિનારે કે દરિયાકાંઠે તમે ગયા હો! અને સૂર્ય અસ્ત થવાની અણી પર હોય ત્યારે આકાશ વિવિધ રંગોથી કેવું આકર્ષક બને છે! આંદરણી રાત હોય, જ્યાં નીરવ શાંતિ ફેલાયેલી હોય, અને પાણીના ઝરામાં ચન્દ્રનું નિર્મળ પ્રતિબિંબ પડતું હોય તેવે પ્રસંગે પણ આપણને કેટલો આનંદ થાય છે! વર્ષા અને વસંત ઋતુમાં વનનો દેખાવ કેવો મનોહર હોય છે! ફાલગુણ ટકુઠાર કેવા મધુર લાગે છે! આરા રણિયામણા દેખાવેલું વર્ષુન કરતાં કાન્યો પ્રકૃતિકાન્યો તરીકે જાણખાય છે. આપણા અનેક કવિઓએ આવાં પ્રકૃતિચિત્રો પોતાનાં કાવ્યમાં ચીતર્યાં છે. એમાંનાં ચોક્કસ અડો ઉતાર્યાં છે.

૬૪

૧૩. ચન્દ્રોદય :- આ કાવ્ય અનેક આકર્ષક રાખ્દચિત્રો ને ઉપમાઓથી ભરપૂર છે. કવિવર દલપતરામ પ્રભાભાઈની કવિતા સરળ ભાષા માટે પંકાએલી છે. પરંતુ આવાં કાન્યો એમનામાં રહેલી ઉત્તમ પ્રકારની કવિત્વશક્તિનો આપણને પરિચય કરાવે છે. એક વાર કવિ કલ્પના કરે છે કે પૃથ્વીમાનો આ ચન્દ્ર રવિરાત્રના વાણુ માટે પાતાળમાંથી

મોકલાયેલી સુતર્યાણી છે. ત્યારે બીજી વાર કવિ કહે છે કે સેનાપતિ ચન્દ્ર પોતાના અસંખ્ય તારાઓ રૂપી સૈનિકાની સાથે રચિને જીતવાને પૂર્વ દિશામાં ચડી આવ્યો છે! આ અને આવી અનેક કલ્પનાઓ કાવ્યને અત્યંત રસિક બનાવે છે.

૧૪. વસંતની સવારી : વસંત ઋતુ સર્વ ઋતુઓમાં શ્રેષ્ઠ મનાય છે. એનું આગમન કુદરતમાં અનેક મહત્વના ફેરફારો કરાવે છે. વૃક્ષો, વનસ્પતિ, ફળફૂલ, ગંધોને વસંત ઋતુ નવજીવન આપે છે; મનુષ્ય માનને નવો ઉત્સાહ આપે છે. એવી વસંત ઋતુની સવારીનું વર્ણન આપણા એક જાણીતા સાહિત્યકાર આ કાવ્યમાં કરે છે. વસંતની સર્વઆપી પ્રકૃતિતા આ કાવ્યમાં સરસ રીતે ચીતરવામાં આવી છે. વળી કાવ્યનું સંગીત પણ મુગ્ધ કરે એવું છે.

૧૫. પ્રભાત : સૂર્યોદય થાય ત્યારે આકાશમાંનો ચન્દ્ર ઝાંખો પડી જાય છે; તારાઓ અદૃશ્ય થાય છે. વધારે તેજસ્વી પદાર્થ આગળ ઓછા તેજસ્વી ચીજોને ઝાંખી લાગે એ કુદરતી છે; છતાં સૂર્યરૂપી સિંદના આગમનથી લયભીત ચર્મને ચન્દ્ર અને તારાઓ હુપાર્ષ ન જતાં હોય એવી કલ્પના કવિ કરે છે.

૧૬. તારાને : આકાશમાંના તારાઓને સંમેધાયેલું આ કાવ્ય કેટલું આકર્ષક છે? તારાઓને જોઈને બાળકને જે કાંઈ જાણવાની જિજ્ઞાસા થાય તેનો આ કાવ્યમાં સમાવેશ થયો છે. તારાઓને તેજ આપનાર, એની માળા મૂંઝનાર ક્યાં હુપાર્ષ રહ્યો છે એ પ્રશ્ન જુદા જુદા સ્વરૂપમાં પુછાયો છે. હિંદુ ક્યાં છે તેની કવિ તારાઓ પાસે તપાસ કરે છે અને એની મદૂલીમાં પોતાને લઈ જવાની માગણી કરે છે. શ્રી. રમેશ્વરશ્રિમ, તે શ્રી. ઝીણાભાઈ રતનજી દેસાઈ અમદાવાદના શ્રી. ચીમનલાલ નગીનદાસ વિદ્યાવ્રયના આચાર્ય છે અને એમણે કવિ તેમજ નવલિકાકાર તરીકે સારી ખ્યાતિ સંપાદન કરી છે.

૧૭. વસંતપ્રાણુ : વસંત ઋતુ વિશેનું આ એક બીજું કાવ્ય છે. પણ દષ્ટાવટની રીતમાં તે વસંતની સવારીથી જુદું પડે છે. પહેલા કાવ્યમાં કુદરતના મુંઢર ફેરફારોનું અને જીવનના ઉમંગનું વિવિધ વર્ણન છે. આ કાવ્યમાં કવિ વનની વાડીઓમાં અને ક્યારીઓની વેણીમાં વસંતના પ્રાણને

ફોલો રૂપે ખીસતો જુઓ છે તથા પરાગના મધને જ્યારે એકદું કરે છે, ત્યારે એમને શંકા થાય છે કે મધરૂપે મેળવેલો એ વસંતનો પ્રાણ કોને અર્પણ કરવો ? ખીજા કોને ? વસંતની વાડીઓનો જે માળી દોષ તેને આમ આ કાવ્ય કવિના અંતરનો ઉદગાર છે. આમાં પણ વસંત ઋતુનું ચેતું વાનાવરણ અને વહેતું મેયત્વ લાગ્યા વગર રહેશે નહીં. આ કાવ્યના લખનારે શ્રી. દેશળશ પરમાર તમને જાણીના છે. એઓ દાસ મુરતના પત્રકારિત્વમાં પોતાનો કાળો આપી રહ્યા છે.

૧૮. તેજનાં સિંહાસનો : ‘પ્રજ્ઞાન’ના કાવ્યમાં કવિ પ્રજ્ઞાતના મૂર્વદેવને ઉગ્ર સ્વરૂપે નિદાણે છે, જ્યારે આ કાવ્યના યુવાન કવિ એનાં સૌમ્ય, શાંત અને મનોહર દર્શન કરે છે. મૂર્ચોદય સમયના આકાશમાંના વિવિધ રંગોથી મુગ્ધ બનીને રા. રમેશચંદ્રની માફક આ કવિ પણ પ્રશ્નો પૂછવા બેઠી જાય છે.

સરજે છે કોણુ પણ તેજનાં સિંહાસનો
કિરણો ગૂંથે છે કોણુ કીકીએ છ રે ?
રૂપેરી વાદળીના સોનેરી લોચનો,
ચીતરે છે કોણુ દેવર્ષીછીએ છ રે ?

ભાઈ શ્રી. છન્દુલાલ ગાંધી કાઠિયાવાડના વતની છે, પણ દાંત કરાંચીમાં રહે છે. એમણે કાવ્યો ઉપરાંત અનેક નાટકો પણ લખ્યાં છે.

૧૯. મધરાતે : મધરાતના ડુગડું વર્ણનથી આ કાવ્ય ખાસ આકર્ષક બન્યું છે. મધ્યરાત્રિની નીરવ શાંતિ કવિ કેટલી અસરકારક રીતે પણ સરળ ભાષામાં વર્ણવે છે ?

મૂર્છાપીડિત પૃથ્વી પડી છે,
પર્વતમાળા સ્તબ્ધ ઊભી છે,
નિશ્ચેતનતા જાગી ગઈ છે,
કાળી મધરાતે.

ભાઈ શ્રી. પૂજાલાલ પીસમી સદીના યુવાન કવિ છે. તેઓ શ્રી. અરવિંદ ગોપના પરમ ભક્ત છે, ને દાંત પોંડીચેરીમાં તેમના આશ્રમમાં જ રહે છે.

૧૩

ચન્દ્રોદય

[ઉપખતિ]

ઊગ્યો શશી પૂરવ દિશ એવો,
આકાર આદિત્ય જણાય જેવો;
જાણે મહારાયનું રૂપ ધારી,
આગ્યો પ્રભાને ઠગવા રખારી.—ઊગ્યો૦

પાતાળમાં પત્તગરાય ગાજે,
તેણે સજાવી રવિરાય કાજે;
વાણુની વેળા નજરે નિહાળી,
આ મોકલી એક સુવર્ણધાળી.—ઊગ્યો૦

શશાંકનું સુંદર ગિંઝ ભેઠ,
કહે વિચારી કવિ એક કેઠ; ૧૦
પાતાળમાં શું નટવો નચાવ્યો,
તેણે જ આ થાળ ઊગ્યો ઉડાવ્યો.—ઊગ્યો૦

શશાંકનું તેજ બધે છવાયું,
જાણે હવે રાજ્ય નવું સ્થપાયું;
તારા નિહાળ્યે ન જણાય ઝીણા,
જાણે દબાયા નૃપ ભેરહીણા.—ઊગ્યો૦

આકાશ સંપૂર્ણ સુધાંશુ શોભે,
ભેતાં જનોનાં બહુ ચિત્ત લોભે;
જાણે નિશાસુંદરી એક એ છે,
તેજસ્વી તેનું મુખ સ્વચ્છ તે છે.—ઊગ્યો૦

તારા શશીથી અતિ છેક દૂર,
તથાપિ દીસે શશીની હજૂર;
જાણે રવિને છતવા લડીને,
આવ્યું શશીસેન્ય બધું ચડીને.—ઊગ્યો૦

શયાંકમાં શામળ ડાઘ નેઈ,
કહે વિચારી કવિરાજ કેઈ;
આદર્શ જેવો શરી સ્વચ્છ એ છે,
તેમાં ભૂમિનું પ્રતિબિંબ તે છે.—ઉચ્ચે૦

ખીજે કહે છે નલપત્ર આ છે,
તારા નહીં, અક્ષર તે લખ્યા છે;
મહોર ઇંદુ પ્રભુની પવિત્ર,
તેમાં મૃગાકાર વિચિત્ર ચિત્ર.—ઉચ્ચે૦

૩૦

. દલપતરામ ગદ્યાભાઈ .



૧૪

વસંતની સવારી

પચરંગી પટકુળ ધારી
દીપે કુહરત આ રતે ન્યારી. ટેક.

કુમળાં ચળકતાં વૃક્ષે સૃજ્યાં નવપલ્લવ જૂનાં ઉતારી,
આંખે મેર અથાક જ જૂકે બાણે કલગીઓ સારી.
વસંતની આવી સવારી—દીપે૦

વીંટી વળી વેલી સૌ સૌને વૃક્ષે હુસ્ત પ્રસારી,
ફૂલના જૂમખેજૂમખાં જે પર રંગી બેરંગી અપારી.
જૂલે જાડી ફૂલ લરી લારી—દીપે૦

ફૂલ ભરી ડાળો ડાલે ખરે ફૂલ પથરાઈ ફૂલની પથારી,
ભર હળદો ગુંબર કરતાં સુગંધી લેતા ગયા હારી. ૧૦
બધું રહ્યું જ ખેડેક જ્યાં મારી-દીપે૦

ફૂલ ભરી ડાળો ડાલે, હિંડોળે પોપટ મેના ખ્યારી;
ને નવરંગી અવર બહુ પંખી મધુર કરે રતવારી.
કોયલની છે બલિહારી-દીપે૦

કોયલો ફૂક ફૂક ફૂક કરી રહે પંચમસુર અનુસારી,
ઘટ ઘટામાં પડ્યા પડે ને કુંજ દીપી રહી સારી,
મનોહર કામણગારી !-દીપે૦

જિજ્ઞા ગુલાબ ને આવી ગુલાબી ટાઢની તો હવે વારી,
વાયે સવારમાં મંદ સુગંધિત શીતળ સમીર સુખકારી.
અંગે ઉમંગ વધારી-દીપે૦ ૨૦

• નવલરામ લક્ષ્મીરામ પંડ્યા •



૧૫

રહામેઘો દૂર થકી નીરખી સૂર્યસિંહ,
તેજસ્વી યાળ, ભરી ક્ષાળ, કરાળ દેહ;
આવંત અગ્નિભરિયાં ધરી નેન તાતાં,
અંગે બધાં અળકતાં રુધિરેયો રાતાં.

એવો નિહાળી લયલીત શરી થઈને,
 ધોળી સમસ્ત નિજ ગાય લઈ લઈને;
 વાડો જ ગોળ નિજ તે મહી પૂરી આ તો,
 ભે મંદકાંતિ થઈ આમ લપાઈ જતો !
 ને તારલા હરણુટોળું લયેથી કીકું,
 ભે આમતેમ અહીં નાસતું વેગથી શું;
 ને મેઘઝાડી થકી નીકળી સિંહુ પેલો,
 ભે એકલો નલ વિશે વિચરે શું થલો !

૧૦

• નરસિંહરાય દીવરિયા •



૧૬

તારાંને

અગમગતા એ તારા ! વરસાવી અમૃતધારા,
 અમને ગીતો સુણાવી છાના જાવને !
 પાંપણ ઝીણી ખેલી, દેવોની વાણી બોલી;
 અમને દેવી સંદેશા આપી જાવને !
 રહાંને કાં તમે જાગતા ? દિવસે ક્યાં નિત જાવ !
 અમથી છાના એકલા, ખેલો શા શા ફાવ ?
 એ તેજભર્યાં નલમોતી, દે કોણ તમોને જ્યોતિ ?
 અમને છૂપા એ લેદો છાના કેવને !
 તમ માળ રૂડી ગૂંથી, ગૂંથનારો રહે ક્યાં છૂપી ?
 અમને તેના હૈયાની વાતો કેવને ? ૧૦
 અમને એ નલ-તારલા ! લઈ જઈ જિએ વ્યોમ;
 હોંશે તમ સરખા કરી દેખાડો તમ લોમ !
 આકાશી એ ગાયો ! ગોવાળ ક્યાં સંતાયો ?
 જરા ઘોલી કંઈ વાતો તેની કેવને !

ઉધાની ઝોઢણીની કેર ભરી કેમુડે,
સૂરજમુખીની લાલ પાનીઓ છ રે;
અંબોઠે વેણીમાં ફૂલ ભયાં મોગરે,
ઊડે પરાગની ફુવારીઓ છ રે.

સરજે છે કેણ પછે તેજનાં સિંહાસનો,
કિરણો ગૂંથે છે કેણ કીકીએ છ રે? ૧૦
રૂપેરી વાદળીનાં સોનેરી લોચને,
ચીતરે છે કેણ દેવપીંછીએ છ રે?

• હન્દુલાલ ગાંધી •

卐

૧૬

મ ધ રા તે

[અંગની]

ખાવા ધાતા આ અંધારે
તારલિયા ચમકારા મારે;
તમરાંઓ ભયથી ચિતકારે,
કાળી મધરાતે. ૧

ધૂધૂ ધૂધૂ ધૂવડ ધૂરે,
કંસારી કચમચતી સૂરે;
જગત તિમિરના ભારે જૂરે,
કાળી મધરાતે. ૨

થંભ્યા છે વાયુના વેગો,
બંધ પડી વૃક્ષોની વાતો;
રડતી મંદ વહે સસ્તિઓ,
કાળી મધરાતે. ૩

મૂર્ધ્નપીડિત પૃથ્વી પડી છે,
પર્વતમાળા સ્તબ્ધ બિલી છે;
નિશ્ચેતનતા જામી ગઈ છે,
કાળી મધરાતે. ૪

શમશમ શૂન્યાકાર બધે છે,
અંતરમાં પડધા બિપટે છે;
ભેદી પ્રશ્નો તરવરી રહે છે,
કાળી મધરાતે. ૫

• પૂજાલાલ •



— સમજૂતી —

૧૪ : ‘પંચમસુર અનુસારી’ : નામરી બાવાનું એક સૂત્ર છે : ‘પૂર્ણ વસંતસમયે કોકિલા વદતી પંચમ’ : સ્વરસપ્તકમાંના દરેક સ્વરના પ્રતિનિધિ તરીકે એકેક પશુ કે પંખી કહપવામાં આવ્યું છે. આ માન્યતા પ્રમાણે પંચમસુર (પ) સાથે કાયલને સંબંધ બંધાયેલો છે. ખીન પ્રાણીઓ સ્વરાનુક્રમે આ પ્રમાણે છે : મોર, ગાય, બકરો, કોય, ઘોડો ને હાથી.

૧૫ : ‘અગ્નિભરિયાં’ : સવારનો સૂર્ય ઠાંતો હોય છે, તેથી કવિ એમ કહે છે કે એ લાલચોળ નયન સાથે, ગુરસાને લીધે લાલચોળ બનેલા અંગ સાથે, મોટાં મોટાં પગલાં ભરતો ધસી આવે છે. ‘હરણદાનું’ : જેમ સિંહના આવવાથી હરણો નાસભાગ કરે, તેમ સૂર્યના આગમનથી તારાઓ લપાઈ નય છે.

૧૭ : ‘સુરોબન સાધિયા યાય’ : મધની ધાર પડવાને લીધે સાધિયાના આકારની ચોલીતી ભાત પુરાય છે ‘ઝમમગ નેહુ ઝૂલે જલ્લદીવડા’ : નદીના જળપ્રવાહ ઉપર દીવા મૂકીએ ને જેવા ડોલતા વહે એવા મિત્રપ્રાણીની આંખોમાં તેજના દીવા ઝૂલે છે.

૧૯ : ‘અંતરમાં પડધા બિપટે છે’ : આસપાસ સર્વત્ર શાંતિ ફેલાયેલી હોય ત્યારે મનમાં ધડમથક શરૂ થાય છે. જતનજતના વિચારો આવે છે, ને અનેક પ્રશ્નો-ભેદો, ગૂઢ ને ન સમજાય એવા પ્રશ્નો-બિલા થાય છે.

ઉપાની જોડણીની કોર બરી કેમુડે,
સુદગમુખીની લાલ પાનીઓ છુદે;
અંજોડે વેલીમાં ફૂલ બયાં મોગરે,
ઘોડે પદાગની ફુવારીઓ છુદે.

મરને છે કોણ પળે તેજનાં ચિહ્નાનનો,
કિરણો મૂંઝે છે કોણ દીપ્તિએ છુદે? ૧૦
રૂપેરી વાદળીનાં મોનેરી લોચને,
ચીનદે છે કોણ દેવપાંખીએ છુદે?

• કન્દુલાલ ગાંધી •

卐

૧૯

મ ધ રા તે

[અંગલી]

ખાવા ખાતા આ અંધારે
તારતિયા ચમકારા મારે;
તમરાંઓ બયથી ચિત્કારે,
કાળી મધરાતે. ૧

ધૂધુ ધૂધુ ધૂવડ ધૂરે,
કંચારી કચમચલી સૂરે;
જગત તિમિરના બારે જૂરે,
કાળી મધરાતે. ૨

ચંબ્યા છે વાયુના વેગો,
બંધ પડી ગુરોની વાર્તા;
રહતી મંદ વહે સરિતાઓ,
કાળી મધરાતે. ૩

મૂર્છાપીડિત પૃથ્વી પડી છે,

પર્વતમાળા સ્તબ્ધ જિલી છે;

નિશ્ચેતનતા જામી ગઈ છે,

કાળી મધરાતે.

૪

શમશમ શૂન્યાકાર બધે છે,

અંતરમાં પડધા જિપડે છે;

લેદી પ્રશ્નો તરવરી રહે છે,

કાળી મધરાતે.

૫

• પૂજાલાલ •



— સમજૂતી —

૧૪ : ‘પંચમસુર અનુસારી’ : નાગરી લાખાનું એક સૂત્ર છે : ‘પૂર્ણ વસંતસમયે કોડિલા વદતી પંચમ’ : સ્વરસપ્તકમાંના દરેક સ્વરના પ્રતિનિધિ તરીકે એકેક પશુ કે પંખી કલ્પવામાં આવ્યું છે. આ માન્યતા પ્રમાણે પંચમસુર (૫) સાથે કોયલનો સંબંધ બંધાયેલો છે. બીજાં પ્રાણીઓ સ્વરસનુક્રમે આ પ્રમાણે છે : મોર, ગાય, બકરો, કૌચ, ઘોડો ને હાથી.

૧૫ : ‘અગ્નિભરિયાં’ : સવારનો સૂર્ય રાતો હોય છે, તેથી કવિ એમ કહે છે કે એ. લાલચોળ નયન સાથે, ગુસ્સાને લીધે લાલચોળ બનેલા અંગ સાથે, મોટાં મોટાં પગલાં ભરતો ધસી આવે છે. ‘હરણ્ડોળું’ : જેમ સિંહના આવવાથી હરણો નાસભાગ કરે, તેમ સૂર્યના આગમનથી તારાઓ લપાઈ જાય છે.

૧૭ : ‘સુરોભન સાધિયા યાય’ : મધની ધાર પડવાને લીધે સાધિયાના આકારની શોલીતી ભાત પુરાય છે. ‘ઝગમગ નેણે ઝૂલે જલ્લીવડા’ : નદીના જળપ્રવાહ ઉપર દીવા મૂકીએ ને જેવા ડોલતા વહે એવા મિત્રમાણીની આંખોમાં તેજના દીવા ઝૂલે છે.

૧૯ : ‘અંતરમાં પડધા જિપડે છે’ : આસપાસ સર્વજન શાંતિ ફેલાયેલી હોય ત્યારે મનમાં ધટમથલ શરૂ થાય છે. જાતજાતના વિચારો આવે છે, ને અનેક પ્રશ્નો-લેદી, ગૂઢ ને ન સમજાય એવા પ્રશ્નો-જિલા થાય છે.

— પ્રશ્નાવલિ —

૧૩. પૂર્વમાં જિગેલા ચન્દ્ર વિરો કવિ શી શી કલ્પના કરે છે ? આ કલ્પનાઓમાં તમને કઈ સૌથી વધારે ગમે છે ? પાતાળમાંથી ચન્દ્ર મોકલાયો છે એમ કવિ શા સારુ કહે છે ? ચન્દ્રમાંના ડાઘ વિરો કવિની શી શી ધારણા છે ? ચન્દ્ર માટે કવિએ કયા કયા શબ્દો વાપર્યા છે ? ચન્દ્ર પ્રત્યે કવિએ કયા આગ્રહો છે એમ શા ઉપરથી કવિ કહે છે ?

૧૪. વસંતના આગમનથી કુદરતની લીલામાં શા શા ફેરફારો થયા ? પવનથી પટફળ ફોલે ધારણ કરી ? કેવી રીતે ? કયાં કયાં પક્ષીઓ પર વસંતની અસર થઈ ? કેવા પ્રકારની ? વસંત ઋતુના સામાન્ય વાતાવરણનું વર્ણન કરો.

૧૫. પ્રભાતના સૂર્યનું વર્ણન કરો. એને સિદ્ધ સાથે કેમ સરખાવ્યો છે ? શરીર ભયળીત શા માટે થયો ? ભયળીત થઈને તેણે શું કર્યું ? આખા કાવ્યનું રહસ્ય ખાંચી લીટીમાં આપો.

૧૬. કવિ તારાઓને કયાં કયાં નામોથી સંબોધે છે ? કયા કયા પ્રશ્નો પૂછે છે ? આખરે તેઓ એમને શી વિનંતિ કરે છે ? તારાઓ અમૃતધારા શી રીતે વરસાવના હશે ? આકાશી ગાયો કઈ ? એને ગાયો કેમ કહી હશે ? આકાશ માટે કયા કયા શબ્દો કવિએ વાપર્યા છે ?

૧૭. કવિ વસંતના પ્રાણને રસિયો શા માટે કહે છે ? ‘મધુ’નું બહુવચન રૂપ ‘મધુઓ’ વાપરવામાં ખાસ અર્થ રહેલો હોય તે સમજવો.

૧૮. તેજનાં સિદ્ધાસનો કોને કહ્યાં છે ? શા માટે ? સૂર્યોદય પહેલાંના આકાશનું કવિ કેવું વર્ણન કરે છે ? કવિ છેલ્લી કડીમાં કયા પ્રશ્નો પૂછે છે ? શા માટે ? કોનો તમે શા જવાબ આપશો ? ‘મોતની મેદી’ અને ‘સોનેરી લોચન’નો અર્થ સમજવો.

૧૯. મધ્યરાત્રિના કયા લક્ષણ ઉપર કવિ ખાસ ધ્યાન મૂકે છે ? એ લક્ષણ વર્ણવતી સુંદર લીટીઓ તમારા પુસ્તકમાં લખો. સંસ્થાને રહતી કેમ કહી હશે ? ‘નિશ્ચેતનતા નભી ગઈ છે’ આ વાત કાવ્યમાં આપેલાં ઉદાહરણો લઈને સમજવો. તમને કઈ કડી સૌથી વધારે ગમે છે ?





જેમ કેટલાંક કાવ્યોમાં પૌરાણિક કથાઓ વિસ્તારથી આલેખેલી હોય છે તે બીજાંમાં પ્રકૃતિવર્ણન કરેલું હોય છે, તેમ કેટલાંક કાવ્યોમાં લોકોની રહેણીકરણી ને સામાજિક સ્થિતિનો ચિતાર આપ્યો હોય છે. સાહિત્ય પ્રગટાવનું પ્રતિર્ણિય રજૂ કરે છે. આપણાં કાવ્યો તેમ જ ગદ્યલેખોમાંથી આપણી સામાજિક સ્થિતિ વિશે વિવિધ માહિતી આપણે મેળવી શકીએ છીએ.

આ પ્રકરણમાંનાં ત્રણ કાવ્યો પૈકી બે તો હિંદુઓના સૌથી મોટા ઉત્સવનું વર્ણન કરે છે. બીજાં ત્રીજું કાવ્ય એક વખતની આપણી ઔદ્યોગિક જાહોજલાલીનું આપણને રમરણ કરાવે છે.

*

તમે હિંદુ મહિનાઓ અને તિથિઓ જૂથ્યા હશે. પરંતુ દિવાળીના તહેવારો કંઈ જૂનો ? એ રજના ગમ્મન કરવાના દિવસો તે કેમ વીસરાય ? હિંદુઓના તહેવારોમાં દિવાળી સૌથી આગળ પડતો તહેવાર છે. દરેક કામના લોકો એને મોટા ઉત્સવ તરીકે જીજ્ઞે છે. આખા વર્ષનો મેઝ કાઢી નાખીને લોકો નવા વર્ષ માટે પંવિત્ર થાય છે. વેપારીઓ ધર્ષ દરમિયાન નફોતોટો થયો હોય તેનું સરવાળું કાઢે છે ને નવીન વર્ષમાં

લાભ થાય તે માટે લક્ષ્મીપૂજન કરે છે. ગૃહિણીઓ પોતાના ઘર લીપીગૂંપીને સ્વચ્છ બનાવે છે, ને સારુંસારું ખાવાનું કરે છે. ઉત્સવના દિવસો હોવાને લીધે દરેક આંગણે સાથિયા પૂરવામાં આવે છે. દીપમાળ પ્રગટાવવામાં આવે છે. બાળકો તો ખાઈ પીને મજા કરે છે આ તહેવારોમાં તેઓ ફટાકડા ફેડે છે. તેમને મન તો દિવાળી એટલે રજાના, મજાના દિવસો.

*

૨૦. આ કાવ્યની શરૂઆતમાં કવિએ દિવાળીનું ગૌરવ વર્ણવ્યું છે. બીજી કડીમાં તો એક દેવી બણે પોતાના રથમાં દીપકરૂપી દયિયાર લઈને અમાસનો અંધકાર દૂર કરવાને માટે દોડી ન આવતી હોય એવી કલ્પના કવિ દિવાળી માટે કરે છે. એ 'જ્યેષ્ઠ અને હિન્દમાળ' દિવાળીના વાળ પછી વીજળીની માફક ચમકારા કરી રહ્યા છે. ત્યારપછીના ભાગમાં દિવાળીના તહેવારો દરમિયાન જે સામાન્ય દેખાવો નજરે પડે છે તેનું આમેદ્દખ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આખું કાવ્ય સંગીતમય મધુરતાથી ભરેલું છે.

૨૧. દિવાળીના તહેવારોમાં ઘેર ઘેર દીપકો પ્રગટે છે તેનું ઉપર આખી કવિતા રચાઈ છે. રા. ખજરદાર કલ્પના કરે છે :

‘દીવે દીવે દેવની રમેહભરી છે આંખ’

અને તેમાંથી નીકળતા પ્રકાશ વડે મનુષ્યને નવો માર્ગ જડે છે. દીપે દીપે પ્રગટ થઈને આવા કરોડો મનુષ્યોની ઉચ્ચ આશાઓ ખીસવવાને અને પાર પાડવાને કવિ પ્રાર્થના કરે છે.

૨૨. હિંદુસ્તાનનાં મુલાયમ વસ્ત્રો આખા જગતમાં પંકાનાં. એ કળાએ જેમ અન્ય પ્રજાઓને મુગ્ધ કરી તેમ તેમનામાં ઈર્ષ્યા પણ પેદા કરી. અંગ્રેજી વ્યવસ્થાની શરૂઆતમાં હિંદની આ કળાનો નાશ કરવામાં આવ્યો. દાકોના કુશળ વણકરોનાં કાંપાં કાપી લેવામાં આવ્યાં હતાં એમ કહેવાય છે. આ ઘટનાને આધારે કવિ શ્રી કૃષ્ણલાલ શીખરાણીએ આં નાનકડું પણ અસરકારક કાવ્ય લખ્યું છે.

૨૦

દિવાળી

દેવ-દંતુજના પ્રબળ મથનથી સાગરમાં પ્રગટી કમલા,
અંગ ઝળકતી આભૂષણથી તેજોમય તનની ચપલા;
એવી જ્વલંત ને ઉજમાળા:
દિવાળી તો આકર્ષમાળ.

સંક્રાંતિએ સંવત્સરથી મધ્યે સમયના સાગરને,
એમાંથી ઊપજીને એણે, દીપાવ્યાં માનવધરને;
સૌએ પ્રકટી દીપકમાળા:
દિવાળી તો આકર્ષમાળ.

અમાસનો તિમિરાસુર હણવા, અગમગતો જો રથ જોડી,
દીપક-અન્ન લઈને દેવી, દીપાવણિ આવે દોડી ! ૧૦
વિદ્યુત સરળા એના વાળા:
દિવાળી તો આકર્ષમાળ.

કૂચેકચરે સાફ થયાં ઘર, સહુને ઉર ઉમંગ બદલ્યો;
અંતરની જૂની આશા પર, નૌતમ નવલો રંગ ચઢ્યો;
જીવનનો એ મધુર જુવાળા:
દિવાળી તો આકર્ષમાળ.

દીન જને ઘર લીંપીગૂંપી લક્ષ્મીનાં પગલાં પાડ્યાં,
તો ય નશુણી ત્યાં ના આવી, શ્રીમંતનાં ઘર શોભાવ્યાં;
ભપકાની ત્યાં મચી ધમાલ:
દિવાળી તો આકર્ષમાળ. ૨૦

સ્વાગત કરવા નૂતન વર્ષનું સન્ન થયાં સૌ નરનારી,
ખેસ દુપટ્ટા પટા પાઘડી, સાડી નવરંગી ધારી;
લોજન-વ્યંજન ભરિયા થાળા:
દિવાળી તો આકર્ષમાળ.

[સાખી]

દીવે દીવે દેવની સ્નેહભરી છે આંખ;
અળહળ જ્યોતિઝીલતાં, ફૂટે પ્રાણની પાંખ:

સુરવર મુનિવર નર ને નાર,
કે એમાં ખેલિયાં રે લોલ;
આવો, કરીએ આત્મવિહાર,
હો રંગભર હેલિયાં રે લોલ !

૧૦

[સાખી]

કોટિક તારક ઝગઝગે, કોટિક દીપ પ્રકાશ;
કોટિક એવી પ્રાણની, ખીલો ઉન્નત આશ:

કોટિક આજ દિવાળી સાથ,
કે અંતર રેલિયાં રે લોલ;
દીપે દીપે પ્રગટો નાથ,
હો રંગભર હેલિયાં રે લોલ !

અરદેશર ખખરદાર .

૪૩

૨૨

સર્જકશ્રેષ્ઠ આંગણાં

‘જેટા! અહીં એ છરી કાં ન આવે?’

વહી ફરી વૃદ્ધ નમી જોલો થયો;
પડી મૂંકી શાળ અપૂર્ણ વાણે,
ધરી ભીનાં નેન નીચાં, શમી ગયો.

ત્રિલંગથી સહેજ છટા પ્રસારી,
ભરી બધે સ્વાંગ સુવર્ણ રંગના;
સંધ્યાતણા કેશ જરા સમારી,
ફોં રવિ શાશ્વત કાલગંગમાં.

— સમજૂતી —

૨૦ : 'કમલા' : લક્ષ્મીનું ખીજું નામ. એક વેળા દેવો અને દૈત્યોએ સમુદ્રનું મંથન કર્યું. તેને પરિણામે તેમને ચૌદ, ક્રીમતી વસ્તુઓ મળી તેમાંની એક તે લક્ષ્મી. 'તિમિરસુર' : તિમિર—અંધકાર—રૂપી અસુર. 'જીવનનો એ મધુર જીવાળ' : વર્ષ પૂરું થવા આવ્યું હતું. જેમ દરેક ઘર સાફસૂફ કરીને સ્વચ્છ બનાવવામાં આવ્યું તેમ પ્રાણુસની જૂની આશાઓ પર દિવાળીએ નવી આશાનું સુંદર પડ ચડાવ્યું. આ ઉપરથી કવિ આ સમયને જીવનમાં ભરતીનો સમય ગણે છે. 'દીન જને' : આ ગરીબ લોકો ખાસ કરીને આ તહેવારમાં પોતાનાં ઘરો સ્વચ્છ બનાવે છે; દિવાળીને આવકાર આપવાને બધી તૈયારીઓ કરે છે, છતાં કવિ એમ કહે છે કે જુલુ ન ઓળખનારી એ દિવાળી તો ન્યાં પૈસાની રેલમહેલ છે અને ન્યાં ભક્ષકાની ધમાલ છે ત્યાં, શ્રીમંતોને ઘર જ, ભય છે. 'વસંતની વનવેલી સરખાં' : વસંત ઋતુમાં કુદરતનો દેખાવ જેમ અપૂર્વ અને મનોહર હોય છે તેમ દિવાળીમાં હાહ-ચૌદાંઓની રચના મનને આનંદ પમાડે એવી વિવિધ હતી. 'મચ્છે માંદણે' : માંદણ—સ્થિર પાણીનું કાદવભરેલું મોટું ખાખિયું. કાદવવાળા પાણીથી ભરેલા ખાખિયામાં નળે ભેંસ ન પડી હોય એવો પધારીમાં આળોટવા એ ધનપતિનો દેખાવ હતો. 'ફુલેકું ફરે' : નક્કી કરેલા માર્ગે વરસાડાનું ફરવું તે.

૨૧. 'ફૂટે પ્રાણુની પાંખ' : જેમ પૂલની પાંખડીએ પાંખડી ખીણે તેમ રેલોની આંખમાંથી ઝરતા પ્રકાશ વડે દરેક માનવીના પ્રાણુની—અંતરની પાંખડીઓ ધીમે ધીમે ફૂટે છે—ખીણે છે.

— પ્રશ્નાવલિ —

૨૦. દિવાળીને કવિ રોની સાથે સરખાવે છે? તે આવીને છું કરે છે? દિવાળીએ ગરીબ લોકોનાં ઘર કેમ પાવન નહીં કર્યો? આ સમયના કયા કયા દેખાવોનું કવિ વર્ણન કરે છે?

૨૧. 'ફૂટે પ્રાણુની પાંખ' : વિસ્તારપૂર્વક સમજાવો. કવિ પ્રજુને કીધે કીધે પ્રગટ થવાને શા સારુ વિનંતિ કરે છે?

૨૨. આ કાવ્યની કયા રૂંકમાં કહો. જુદા વલ્કર પોતાનાં આંખજાને સંમોધીને છું કહે છે? એની કળાએ એને દીવો શી રીતે કર્યો? પોતાનાં આંખજાં પર દૂરી ફેરવતાં રુદ્ધાને યથેક્ષી વેદનાનું વર્ણન કરો. કવિ સૂર્યોસ્તતનું કેવું વર્ણન કરે છે? આ કાવ્યમાં એની શી ભરૂં હતી?

‘જેટા ! અહીં એ છરી કાં ન આવે ?’

વદી ફરી વૃદ્ધ નમી ઊભો થયો; ૧૦
પડી મૂંઝી શાળ અપૂર્ણ વાણે,
અનંત આરે કંઈ શોધવા ચલે.

અહીં છૂરી, ઓષ્ઠ મુમંદ મૂંઝે;
લહી રહે પાંચ મુરખ આંગળાં-
ને આંખમાં લાવ અકથ્ય જૂઝે,
ધીમે ધીમે શબ્દ સરંત પાંગળા-

‘જનોતણી લાજ તમે વિદારી,
ઢાંક્યા તમે લોક મૂંઝંત ટાલમાં;
ઢાંકી જરા, મુંદરતા પ્રસારી,
લૂછ્યા લીના દેહ તમે અપાલમાં. ૨૦

દિલ્હીતણી એ નવયૌવનાઓ,
સહ સુવત્સો શબનમસમાં વણી,
કૃતાર્થ લાવે સહ નૂરજહાંઓ,
હવા સમાં ચીર ઝીણાં વણીવણી.

પરંતુ એવી તમ સૌ કળાઓ,
શુભામ શો આજ મને કરી મૂક્યો;
કલાતણી સુંદર સર્જનાઓ,
હીણો કર્યો આજ મને.’ વદી જૂક્યો.

રહી ગયા હસ્ત વડુંત પાંગળા !
નીચે પડ્યાં સર્જકશ્રેષ્ઠ આંગળાં ! ૩૦

• કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી •



આ કાવ્ય ગૂજરાત માટેનો તેમનો પ્રેમ બતાવે છે. ગૂજરાતનું ભૂતકાળનું ગૌરવ કવિ યાદ કરે છે અને છેવટે ગૂજરાતના ઉજ્જવલ ભાવિની તેઓ આગાહી કરે છે. આ કાવ્ય આપણા પ્રાંતમાં રાષ્ટ્રગીતનું સ્થાન પામ્યું છે ને મોટાનાના સમારંભને અંતે હંમેશ ગવાય છે.

૨૪. અમારો દેશ : હિંદુસ્તાન જૂનો અને પવિત્ર દેશ છે; એના પુત્રો તરીકે અમે ગૌરવ લઈએ છીએ એવો આ કાવ્યનો ભાવ છે. જરૂર પડે તો દેશને માટે પ્રાણ અર્પણ કરવાની શક્તિ, અને એવી દેશભક્તિ બળવાની રાખવાની શક્તિ આપવા કવિ પરમેશ્વરને પ્રાર્થે છે.

૨૫. જન્મભૂમિનું જર્થમંગલ : આપણી જન્મભૂમિનું મંગલ કરવાનો કવિ આ કાવ્યમાં સરસ રીતે સહુનો આપે છે. દીન માતાની અવદશા નિહાળીને, પિછાનીને એના સપુત્રોએ એની સેવામાં પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ, એ જ સૌનું કર્તવ્ય છે એમ કવિ અસરકારક રીતે સમજાવે છે. દેશનું ગૌરવ જમાવવાનો આગ્રહ કરતાં કવિ કહે છે :

ભૂતળ ફાડી ફેડિયે, અફલ જડા ઉખેડિયે;
હોર ને દમામ, દેશનો જમાવિયે.—જય૦

આ કાવ્યના લેખક શ્રી જન્મસંકર મંડાસંકર જુથ આપણા સાહિત્યજગતમાં ‘લલિત’ના નામે વિખ્યાત છે. એમણે મધુર કંઠે, મંજરાના તાલ સહિત, પોતાનાં કાવ્યો ટેરટેર ગાઈને લોકપ્રિય બનાવ્યાં છે. શ્રી. લલિતજીનાં કાવ્યોની મધુરતા ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવી છે.

૨૬. માતૃભૂમિ : ગૂર્જરભૂમિનો મહિમા સમજાવતાં જ કાવ્યો તમે વાંચી ગયા. એ માતૃભૂમિની સેવા કરીને ઋણમુક્ત થવાનો આપણો ધર્મ અનેક કવિઓએ સમજાવ્યો છે. પરંતુ આ કાવ્યમાં તો કવિએ આપણે ગૂર્જર ભૂમિના ઋણી શા માટે છીએ તે સમજાવ્યું છે. ગૂર્જરભૂમિ જેવી સર્વોત્તમ ભૂમિના ‘સુકુમાર આત્મ’ તરીકે આપણો એના પ્રત્યે જો ધર્મ હોઈ શકે તે આ કાવ્ય વાંચવાથી આપોઆપ સ્પષ્ટ થાય છે.

૨૭. જવાળા : મુક્તિનંગમાં સ્વાર્પણ, પોતાના સર્વસ્વનું સમર્પણ, એ બધું કીમતી વસ્તુ છે. એના ઉપર નંગની સફળતાનો આધાર છે. કવિ માત્ર આપણા દેશ માટે જ નહીં પરંતુ આખા વિશ્વ માટે કહે છે



દુનિયામાં દરેક માનવીને પોતાના દેશ માટે, પોતાની જન્મભૂમિ માટે પ્રેમ હોવો જ જોઈએ. જે માણસ સ્વદેશને આંહો નહોતો તે એટલે મંશે મનુષ્ય ઓછો. હિંદુસ્તાન આપણી જન્મભૂમિ છે એટલે આપણને તે માટે પ્રેમ હોવો જ જોઈએ. સ્વદેશપ્રેમની પ્રેરણા આપે એવાં કેટલાંક કાવ્યો ગૂજરાતીમાં લખાયાં છે. આ પ્રકરણમાં એવાં પાંચ કાવ્યો આપ્યાં છે.

૨૩. 'જય જય ગરવી ગૂજરાત': સ્મરતના પ્રખ્યાત કવિ ર્મદાસંકરનું આ કાવ્ય તેમના જોડણું જ પ્રખ્યાત છે. ગૂજરાતી સાહિત્યને પ્રમુદ્ધ બનાવવાને તેમણે બહુ મહેનત કરી છે. પોતાની નોકરી છોડી ધર્મને ઇલિતાદેવીને ચરણે તેમણે પોતાનું માયું મૂક્યું હતું. નોકરી ન કરવાનો ટેક તેમણે અનેક વર્ષો સુધી સાચવ્યો. ને તે દરમિયાન સરસ્વતી િની સતત આરાધના કરી ગૂજરાતી લાખા ને સાહિત્યનું ગૌરવ તેમણે ધાર્યું. તેઓ એક મોટા સમાજસુધારક પણ હતા. અંગ્રેજ શિક્ષણને તતાપે આપણા કેટલાક જૂના રિવાજો તરફ તેમને અણગમો ઉત્પન્ન થયો હતો. તે નામૂદ કરવાને તેમણે લાખણો, લેખો ને કાવ્યોદ્ધારા મોટી ઝુંબેશ ડેવાઈ હતી. કેળવણીનો ફેલાવો કરવાને પણ તેમણે પ્રયત્ન કર્યો હતો.

આ કાવ્ય ગૂજરાત માટેનો તેમનો પ્રેમ બતાવે છે. ગૂજરાતનું ભૂતકાળનું ગૌરવ કવિ યાદ કરે છે અને છેવટે ગૂજરાતના ઉન્નતવત્ત્વ ભાવિની તેઓ આગાહી કરે છે. આ કાવ્ય આપણા પ્રાંતમાં રાષ્ટ્રગીતનું સ્થાન પામ્યું છે ને મોટાનાના સમારંભને અંતે હંમેશા ગવાય છે.

૨૪. અમારો દેશ : હિંદુસ્તાન જૂનો અને પવિત્ર દેશ છે; એના પુત્રો તરીકે અમે ગૌરવ લઈએ છીએ એવો આ કાવ્યનો ભાવ છે. જરૂર પડે તો દેશને માટે પ્રાણ અર્પણ કરવાની શક્તિ, અને એવી દેશભક્તિ જાળવી રાખવાની શક્તિ આપવા કવિ પરમેશ્વરને પ્રાર્થે છે.

૨૫. જન્મભૂમિનું જયંમંગલ : આપણી જન્મભૂમિનું મંગલ કરવાનો કવિ આ કાવ્યમાં સરસ રીતે સહજોષ આપે છે. દીન માતાની અવદશા નિકાળીને, પિછાનીને એના સપુત્રોએ એની સેવામાં પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ, એ જ સૌનું કર્તવ્ય છે એમ કવિ અસરકારક રીતે સમજાવે છે. દેશનું ગૌરવ જમાવવાનો આગ્રહ કરતાં કવિ કહે છે :

ભૂતળ ફાડી ફેડિયે, અફલ જડો ઉખેડિયે;
દોર ને દમામ. દેશનો જમાવિયે.—જય૦

આ કાવ્યના લેખક શ્રી. જન્મરાંકર મંદારાંકર પુત્ર આપણા સાહિત્યજગતમાં ‘લલિત’ના નામે વિખ્યાત છે. એમણે મધુર કંઠે, મંથરાના તાલ સહિત, પોતાનાં કાવ્યો ઠેરઠેર ગાઈને લોકપ્રિય બનાવ્યાં છે. શ્રી. લલિતજીનાં કાવ્યોની મધુરતા ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવી છે.

૨૬. માતૃભૂમિ : ગૂર્જરભૂમિનો મહિમા સમજાવનાં બે કાવ્યો તમે વાંચી ગયા. એ માતૃભૂમિની સેવા કરીને ઋણમુક્ત થવાનો આપણો ધર્મ અનેક કવિઓએ સમજાવ્યો છે. પરંતુ આ કાવ્યમાં તો કવિએ આપણે ગૂર્જર ભૂમિના ઋણી શા માટે છીએ તે સમજાવ્યું છે. ગૂર્જરભૂમિ જેવી સર્વોત્તમ ભૂમિના ‘સુકુમાર આત્મ’ તરીકે આપણો એના પ્રત્યે જો ધર્મ હોઈ શકે તે આ કાવ્ય વાંચવાથી આપોઆપ સ્ફુટ થાય છે.

૨૭. જ્વાળા : મુક્તિજંગમમાં સ્વાર્પણ, પોતાના સર્વસ્વનું સમર્પણ, એ બહુ કીમતી વસ્તુ છે. એના ઉપર જંગની સફળતાનો આધાર છે. કવિ માત્ર આપણા દેશ માટે જ નહીં પરંતુ આખા વિશ્વ માટે કહે છે

કે સ્વાર્પણની જગ્યાએ ચોમેર સળગી રહી છે. જૂના જમાનાની ગુલામી, વેરઝેર, બુદ્ધિ, દીનતા ને દાસત્વ એ સઘળું આ જગ્યામાં બળીને ભસ્મીભૂત થવા લાગ્યું છે ને એને પરિણામે

ખંડખંડનાં તૂટે તાળાં,
વિશ્વમુક્તિનાં લહેરે ઝડાણાં.

એવી કવિ કલ્પના કરે છે. આ સ્વાર્પણની જગ્યાએ ઉરેઉરમાં પ્રગટે છે ને તેથી મુક્તિ-સ્વતંત્રતાનાં નૂતન યુગના અજવાળાં વિશ્વમાં પ્રગટે છે. શ્રી. રમેશ્વરભાઈને તો તમે સારી રીતે જાણ્યો છો. આ કાવ્યમાં તેઓ મુક્તિ કાળે સ્વાર્પણનો મદિમા સમજાવે છે.



૨૩

જય જય ગરવી ગૂજરાત

જય જય ગરવી ગૂજરાત !
જય જય ગરવી ગૂજરાત !
હી પે અરુણ પરલાત :

ધ્વજ પ્રકાશશે ઝળઝળ કુસુમ્બી, પ્રેમ-શૌર્ય અંકિત,
તું લલુવલલુવ નિજ સંતતિ સૌને, પ્રેમ-લક્ષિતની રીત;

ગિંથી તુજ સુંદર જાત:
જય જય ગરવી ગૂજરાત.

ઉત્તરમાં અંબા માત,
પૂર્વમાં કાળી માત.

છે દક્ષિણ દિશમાં કરંત રક્ષા, કુંતેશ્વર મહાદેવ,
સોમનાથ ને દ્વારકેશ એ, પશ્ચિમકેરા દેવ; ૧૦

છે સહાયમાં સાક્ષાત:
જય જય ગરવી ગૂજરાત.

નદી તાપી નર્મદા જોય,
મહી ને પીછ પણ જોય;

વળી જોય સુભટના જુદ્ધરમણને રત્નાકર સાગર,
પર્વત ઉપરથી વીર પૂર્વજો, દે આશિષ જયકર;

સંપે સોહે સહ જાત:

જય જય ગરવી ગૂજરાત.

તે અણહિલવાડના રંગ,

તે સિદ્ધરાજ જયસંગ;

૨૦

તે રંગ થકી પણ અધિક સરસ રંગ, થયે સત્વરે માત,
શુભ શકુન દીસે, મધ્યાહ્ન સોભયે, વીતી ગઈ છે રાત;

જન ધૂમે નર્મદા સાથ:

જય જય ગરવી ગૂજરાત.

• નર્મદાશંકર લાલશંકર •

卐

૨૪

અમારો દેશ

અમે ભરતભૂમિના પુત્રો ! અમ માત પુરાણ પવિત્ર !
દે જોનાં સુંદર સૂત્રો, ઝળકાવે ઉચ્ચ ચરિત્ર;
અમ અંતરને ઉદ્દેશી, કરશું હોકાર હુમેશ,
અમે દેશી, દેશી, દેશી ! ઓ દિવ્ય અમારો દેશ.

અંધાર વિશે અથડાતાં, કે કરતાં ભવ્ય પ્રકાશ,
પડતાં રડતાં રગડાતાં, કે કરતાં હાસ્યવિલાસ;
પળપળ અમ ઉરનિધિએ શી, હા ભોંછળે ભિમિ અશેષ !
અમે દેશી, દેશી, દેશી ! ઓ દિવ્ય અમારો દેશ.

ક્યાં રામયુધિષ્ઠિર ધૂમ્યા ? ક્યાં ગજર્યા અર્જુનભીમ ?
ક્યાં રજપૂતવીર ઝંઝૂમ્યા, બલ દાળવવાં અસીમ ? ૧૦
દે બૂલીએ તે રીતે શી, અમ અંતરથી લવલેશ :
અમે દેશી, દેશી, દેશી ! ઓ દિવ્ય અમારો દેશ.

નથી રે જીવવું પર આશે, છે પારકી આશ નિરાશ,
નથી કર ધરવો કેા પાસે, સ્વાશ્રયનો છે ઉલ્લાસ;
કંઈ પુણ્યપ્રભા જ પ્રવેશી, અહીં દે અમને ઉપદેશ,
અમે દેશી, દેશી, દેશી ! ઓ દિવ્ય અમારો દેશ.

ધમ ધમ ધરણી મૂળવશું, અમ દેશતણું કરી ગાન,
જય જય જયનાદ કરીશું, દર્ધશું મોંઘા અમ પ્રાણ !
એ ભક્તિ વસી ઉર, તેશી દેને શક્તિ પરમેશ !
અમે દેશી, દેશી, દેશી ! ઓ દિવ્ય અમારો દેશ ! ૨૦

• અરદેશર ખખરદાર •



૨૫

જન્મભૂમિનું જયમંગલ

[ઝોંઝોટી; તાલ દાદરા]

જયમંગળ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગળાવિયે.—મુવ

રઘુવીર સમ વિરલ વીર, ભારતી સુભટ સુધીર;

ઉરસમુદ્રને હિમાલયે ઉછાળિયે:—જય૦

જનનીઅંક ઝીલીયે, અનુની રંગ રેલિયે;

આત્મભળ ઉભાસથી બધું ઉભાળિયે:—જય૦

સત્યે અર્થ સજ્જ થાઓ, વિજય વાવટો ઉઠાઓ.

વીરધર્મથી ધરા સદા મુખાંવિયે:—જય૦

સત્વથી સચવાય સ્વત્વ: સમજીએ ચર્ષ પ્રવૃત્ત;

ધમિયે અઝૂમી, જંગ તો મચાવિયે:—જય૦

ભૂતાળ ફેડી ફેડિયે; અક્લ જડો ઉખેડિયે;

દોર ને દમામ દેશનો જમાવિયે:—જય૦ ૧૦

સ્થિતિ સમય સ્વીકારિયે, પ્રવૃત્તિયત્ત યોજિયે;
 જાતને સ્વદેશ કાજ કાં ન હોમિયે ?:-જય૦
 માત દીન દુલાય છે, સચુત ! પીડા પિછાનિયે;
 દ્વંધ દીપાવિયે ઉમંગને વધાવિયે:-જય૦
 દેશસેવના સ્વધર્મ, અન્ય ન કર્તવ્યકર્મ;
 આત્મભાવથી બધું પ્રભુમય પિછાનિયે:-જય૦
 . લલિતજી .

૫૭

૨૬

મા તૃ ભૂ મિ

[છન્દઃવગ્ન]

જે ભૂમિએ કોમળ દેહ કીધો,
 ને ભાવનાનિર્ભર પ્રાણ કીધો;
 જે ભૂમિનાં દર્શન-સ્પર્શદ્વારા
 આલે રસીલી મુખ શબ્દધારા.
 જે પૃથ્વીના સૌ પરમાણુઓથી
 ટુચે હમેશાં ધનકાર લાગે;
 જે વ્યોમના ગૂઢ મહાગુહોથી
 મૌદ્વ્ય ને સત્યનું લાન લાગે.
 જે ભૂમિએ પ્રેમવિહાર વેર્યા,
 માયા દયાના રસમંત્ર પ્રેર્યા;
 જે લોભ ધારે ધ્વજ વીરતાનો,
 સંકેત દે આંતર એકતાનો.
 તે-ગૃહદાનો અભિજાત રાષ્ટ્ર;
 તે રાષ્ટ્રનો સળળ હું સુકુમાર આત્મ.

. દશગણ પરમાર .

૨૭

જવાળા

જાગ રે ! જાગ સુનારા,
જો પ્રસરે સ્વાર્પણજવાળા !

સધન ગગન ઘન ગંભીર ગાજે,
ડમક ડમક જગ ડમરુ ગાજે,
દિશ દિશ ગાજે તેજ-પખાજે,

ગાજે આ લ મિ ના રા !
જો પ્રસરે સ્વાર્પણજવાળા ! જાગ૦

વહ્નિ-શિખામાં ફેણા માંડી,
નાગિણી ડાહ્યે કોટિક ગાંડી,
જૂના જગની કંપે દાંડી,

૧૦

મારે કાંતિ કુંદાડા !
જો પ્રસરે સ્વાર્પણજવાળા ! જાગ૦

જુદ્ધમતણી આડીઓ સળગે,
પાપતણી કંઈ પાંખો સળગે,
દૈન્ય દાસતા મૂજે સળગે,

સળગે જગ અંધારાં !
જો પ્રસરે સ્વાર્પણજવાળા ! જાગ૦

વેરઝેર હોમાયે કાળાં,
ખંડ ખંડનાં તૂટે તાળાં,
વિશ્વ-મુક્તિનાં લહેરે ંહાણાં,

૨૦

મારે પ્રાણ અગારા !
જો પ્રસરે સ્વાર્પણજવાળા ! જાગ૦

ત્રિભુવન ગાળે લીધણ ત્યાગે,
સ્વાર્પણજ્વાળા ઉર ઉર જાગે,
આવે નવયુગ દીપક રાગે,

જાગે યુગ-અજવાળાં !
જો પ્રસરે સ્વાર્પણજ્વાળા ! જાગ૦

• સ્નેહરશ્મિ •

卐

— સમજૂતી —

૨૩ : ‘પ્રેમ-સૌર્ય અંકિત’ : ‘પ્રેમ-સૌર્ય’ કવિનો પ્રિય સુદ્રાલેખ હતો. ગૂજરાતનો ઉદય થયો એમ દર્શાવતો, પ્રેમ-સૌર્યના ચિહ્નવાળો કમુંબી રંગનો જ્વળ ગૂજરાતમાં પ્રકાશશે. ગરબી ગૂજરાતને સંખ્યાધીને કવિ કહે છે કે હું તારાં સંતાનોને હંમેશા પ્રેમ અને ભક્તિ-સ્વદેશભક્તિ-ના ગુણો શીખવજો. ‘છે સદાયમાં સાક્ષાત’ : ચારે દિશાઓમાં તારું રક્ષણ કરવાને જેવતાઓ જાતે હાજર છે. ‘જન ધૂમે’ : ગૂજરાતનો ઉદય થવાનો જ છે એમ કવિ કહે છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહના વખતમાં ગૂજરાતની જો જહોજલાલી હતી, તેથી પણ વિશેષ જહોજલાલી મેળવવાને કવિ નર્મદ સાથે ગૂજરાતીઓ ખૂબ પ્રયાસ કરી રહ્યા છે એટલે જરૂર ગૂજરાતનો ઉદય થશે.

૨૪ : ‘પળ પળ’ અને તેવા સંજોગોમાં દરેક પક્ષએ અમારા હૃદયરૂપી સુદ્રમાં ‘અમે દિંદી છીએ’ એવી લાગણી કેવી ઊછળે છે ! ‘નથી દે છવણું પર આશે’ : અમારે પારકાઓ ઉપર આધાર રાખીને છવણું નથી. અમે પગભર યર્ધછું; પારકાની મદદની આશા રાખવાથી નિરાશ થવાય છે તેથી અમે સ્વાઝથી યર્ધછું.

૨૫ : ‘સત્ત્વથી સચવાય સ્વત્વ’ : સત્ત્વ એટલે ‘જળ - પરાક્રમ વટે જ આપણું સ્વત્વ-પોતાપણું, આપણું સ્વમાન જળવી રાકાય છે.

૨૬ : ‘ભાવનાનિર્ભર પ્રાણ’ : ભાવના વટે ભરેલ પ્રાણ, જીવ, હૃદય.

૨૭ : ‘સ્વાર્પણજ્વાળા’ : સમર્પણ, આત્મત્યાગ, આત્મજોગની જ્વાળા. ‘જો પ્રસરે સ્વાર્પણજ્વાળા’ : સ્વાર્પણયજ્ઞ, સુઝિજનની શરૂઆત રી રીતે થાય છે તેનું વર્ણન કરી કવિ સુનારાને — આજસમાં પક્ષી રહેનારને જનૃત થવા, કર્તવ્યપરાયણ બનવા સમજાવે છે. આકાશમાં મેઘમજનના થાય છે, જગતમાં

૬૩ : રણસીમા કુંકાય છે, અને દશે દિશામાં એ જ્વાળા - તેજની નહેરાવ કર્ણ પખાવ — મૃદંગ જેવું વાજ — વાગી — માછ રહ્યું છે. નિઃકિય બનેલા માનવીઓમાં પોતાની કર્તવ્યભાવના નમૃત કરવાનો ઈરાદો દોવાથી પહેલી ક્ષીમાં આ વાનિત્રોના નાદનો કવિ ઉલ્લેખ કરે છે.

— પ્રત્યાવલિ —

૬૪ : ગૂર્જરાતના ધ્વજને કવિ કેવો કહ્યે છે ? શા માટે ? એને પ્રેમ-સૌર્યથી અંકિત થયેલો શા સારુ માને છે ? ગૂર્જરાત કુદરતથી ને દેવોથી રક્ષાયેલી ભૂમિ તો એમ બતાવવા કવિ શું કહે છે ? ગૂર્જરાતની નહેાનલાક્ષીનો સૌથી સરસ સમય કયો ? એથી પણ વધારે સારા સમયની આગાહી કવિ શા આધારે કરે છે ?

૬૫ : આપણા ઉરનિધિમાં કવિ કયી ભૂમિ ભ્રજવવાની વાત કરે છે ? એ ભૂમિ આપણને શું કરવા પ્રેરે છે ? કવિ આપણને કાને પત્તે ચાલવાનો ઉપદેશ આપે છે ? તેઓ કયો સદ્ગુણ કેળવવાની સલાહ આપે છે ? આપણા ઉરમાં વસેલી દેશભક્તિને પરિણામે આપણે શું શું કરવા તૈયાર થઈશું ? આ કાવ્ય આપણા દિલમાં કેવી ભાવના નમૃત કરે છે ?

૬૬ : આપણી જન્મભૂમિને દીન માતા શા માટે કહી છે ? એને શેનું દુઃખ છે ? એ દુઃખ કોણ દિયારી શકે ? શી રીતે ? પ્રવૃત્તિપક્ષ એટલે શું ? દેશના સપૂતોનો કયો ધર્મ કવિ આ કાવ્યમાં સમજાવે છે ?

૬૭ : ગૂર્જરભૂમિને ‘ગૂર્જરાના અભિજાત રાષ્ટ્ર’ તરીકે કેમ ઓળખાવી છે ? આ ગૂર્જરભૂમિના આપણા પર શા શા ઉપકારો છે ? આ કાવ્યમાં ગૂર્જરભૂમિનું ઔરવમયું વર્ણન કયું છે એમ તમે શા પરથી કહી શકો ? આ કાવ્યનો સમાવેશ આ પ્રકરણમાં શા સારુ કર્યો હશે ?

૬૮ : આ કાવ્ય કાને સંબોધીને લખાયું છે ? શા માટે ? સ્વાર્પણજ્વાળાનું યોગ્ય વર્ણન કરી, એ જ્વાળામાં શું શું બરમીલત થયો ? જૂના અને નવા યુગનાં લક્ષણો સમજાવો. આ સ્વાર્પણજ્વાળાનું શું પરિણામ આવવાની કવિ કલ્પના કરે છે ?

સ્વદેશપ્રેમ એટલે શું અને તે આપણે કેવી રીતે દરોની રક્ષાએ તે પૃથ્વીસેક લીટીના નિબંધમાં સમજાવો. તમારા જખાણના સમર્થનમાં તમે વાંચતાં ઉપરનાં કાવ્યોમાંથી યોગ્ય લીટીઓ ટાંકજો.



પ્રકીર્ણ કાવ્યો

૨૮. ડગલું ભર્યું કે ના હઠવું : કવિ નર્મદાસંકરે ગૂજરાતી કાવ્યો, નિબંધો, વગેરે લખવા ઉપરાંત તે વખતના-એટલે આજની લગભગ પોણેસો વર્ષ પહેલાંના આપણા ગૂજરાતી સમાજની સ્થિતિ સુધારવાને તનતોડ મહેનત કરી હતી. 'પ્રેમ અને શૌર્ય' એ તેમનો મુદ્દાનેખ હતો. હિંદુ સમાજના ખરાબ રિવાજો સામે તેમણે નીડરપણે એટલી મોટી ઝૂંબેશ ઉઠાવેલી કે તેમને વીર નર્મદને નામે ઓળખવામાં આવે છે. બીજાને પ્રોત્સાહન આપવાને તેમણે અનેક કાવ્યો લખ્યાં છે. આ કાવ્ય તેમાંનું એક છે. એક વાર નિઃશય કર્યા પછી તેને દહનાથી વળગી રહેવાનો બોધ આ કાવ્યમાં અસરકારક રીતે આપવામાં આવ્યો છે.

૨૯. વ્યથા : માનવી નાનીમોટી આપત્તિઓથી વ્યથા-દુઃખ અનુભવે છે. એને પોતાના જીવન પ્રત્યે એટલી બધી મમતા હોય છે કે બીજાનાં દુઃખો ગમે તેટલાં વધારે ને મોટાં હોય, છતાં પોતાનાં દુઃખોને વિરાટ સ્વરૂપે જોઈને વ્યથા અનુભવવાની ટેવ પડી હોય છે. પરંતુ કવિ વિચારપૂર્વક કહે છે કે જ્યારે આખું વિશ્વ વિવિધ મદાગ્યાધિઓના વમળમાં સબડે છે ત્યારે-મારી નાની નાની વ્યથાઓનો શો હિસાબ ? છેવટે કવિ પ્રાર્થના કરે છે કે 'હે પ્રજુ ! મને આખા જગતને પોતાનું ગણવાની, તેમાં મારી પોતાની વ્યથાઓ કુળાવી દેવાની શક્તિ આપ.'

૩૦. મહેમ્મદ : પરમાત્માની પુનિત, તેજસ્વંત પ્રતિમામાંથી અને કુદરતનાં વિવિધ તત્ત્વોમાંથી પ્રેરણા મેળવીને જગતમાં પ્રકાશ, ચેતન, પ્રેમ, સુવાસ ને સ્વતંત્રતા પ્રસારવાની કવિ મહેમ્મદ દર્શાવે છે. પરંતુ એમની મહેમ્મદ તો એ છે કે બીજાને કાજે તેઓ પોતાનું જીવન વ્યતીત કરે.

૨૮

ડગલું ભર્યું કે ના હઠવું ના હઠવું

ડગલું ભર્યું કે ના હઠવું ના હઠવું;

વેણ કહાડ્યું કે ના લટવું ના લટવું.

સમજીને તો પગલું મૂકવું, મૂકીને ના બીલું;
 જવાય જો નહીં આગળ તો ચે, ફરી ન પાછું લેવું.—ડગલું
 સંકટ મોટું આવી પડતાં, મોટું ન કરવું વીલું;
 કળે બળે ખૂબ લડવું પણ, ના કરવું ફરવા ઊંચું.—ડગલું
 ત્યાં જિભા ત્યાં ચોંટી રહીને, વચન લેવું સખળું.
 આલ પડો કે પૃથ્વી ફાટો, તો ય ન કરીએ નખળું.—ડગલું
 ફતેહ કરીને આગળ વધશું, અથવા આંહીં મરશું;
 પણ લીધેલું તે પાળીશું, રે વજજરનું કરશું.—ડગલું ૧૦
 નાસી જતાં હુસે શત્રુઓ, સાથી ફિટ કહી કહાડે;
 બીકણ, ખાયલા, નામદાં, એ નામ મળે ઉપાડે.—ડગલું
 પોતાનો પસ્તાવો ધાયે, જખ મારી રે ભારે;
 મૂવા નહીં કાં કરી પરાક્રમ, રહે ઉઠાવ્યું જ્યારે.—ડગલું
 શૂરવીર તે જશનો લોભી, હિંમતમદિરા પીએ;
 ઉમંગથી તે ધસી વધે વા, ખૂબ ટકાવી રાખે.—ડગલું
 • નર્મદાશંકર લાલશંકર •



૨૯

વ્યથા

[શિખરિણી]

પ્રભો ! મારું નાનું જીવન, હુંખ એનાં અણુ સમાં
 મથું જો લેખાવા પરવત સમાં—એહ મમતાઃ
 અને આંસુ સારું અધિક પછી એથી શી જડતા ?
 કમી ના લૂલું જો સકળ જગ સ્વત્વે મરણમાં.
 ભયું છે ચોપાસે હુંખ, ખદબદે જીવ જગના,
 મહા વ્યાધિઓના વિવિધ વમળે વિશ્વ સખડે,
 જળે એને જ્વાળા અણુ અણુ વિષે ને રગરગે;
 અરે ! એમાં મારી લઘુતમ વ્યથાની શી ગણના ?

લલે મારી શક્તિ નહીં. જગતના કલેશ હરવા,
તૂટેલાં હૈયાના સજીવ શબમાં પ્રાણ પૂરવા; ૧૦
પ્રભો ! કિંતુ દુઃખો સકળ જગતમાં હું સુજ ગણું,
ડુબાવું એ મધ્યે લઘુ હૃદયની દુર્બળ અથાઃ
અને જો બાકી રહે જીવનમહીં એકાદ સ્મિત, તો
હઉં વેરી એના કિરણકણ આજી યજાયો.

• રામપ્રસાદ શુક્લ •

૨૯

૩૦

મહુચ્છા

[વસંતતિથમ]

ક્યારે પ્રભુ નયન દિવ્ય ખલે અનંત ?
તારી પુનિત પ્રાંતમા ચૂર્મું તેજવંત ?
કોટિ-કરોડ કરથી ધરી ઉચ્ચ જ્વાળા,
રનેહે ભરું જગત ભર્ગ અભંગ ખ્યાસ ?
બ્રહ્માંડનું અકળ પાત્ર બની મબ્બનું,
ક્યારે સુવાસ અરધું જડ-ચેતનાને ?
ખાલી ભરેલ સઘળી મનુ-ભૂમિકામાં,
તારાં ગીતો વરસું હું બની મેઘમાળા ?
આ બ્યોમના તરલ તારક-અંધમાંથી
ક્યારે ગ્રહું પરમ મર્મ સચેતતાનો ? ૧૦
તારા-રવિ-શશી રૂપી ત્રણ તત્ત્વમાંથી
જીવિત માંદા લઉં શ્વાસ સ્વતંત્રતાનો ?
ક્યારે બનું અચળ પ્રેમ અરૂપ બિંદુ ?
ઉદ્ધાસસાગર થઈ ધૂધવી રહું હું ?
ક્યારે બિડું લલિત પાંખ ધરી સુરમ્ય ?
જાગું લલે રજની ઘોર દીસે અગમ્ય.

દીવા બની પ્રગટ થાઉં મુહાસ્ય રૂપ,
પ્રત્યેકના હૃદયમાં ધરું વિશ્વમૂર્તિ;
દોરી રહું વિશદ ભાગ્ય વિશાળ રેખા,
છવું બની છવિત અન્યનું: એ મહેન્દ્ર. ૨૦

• મોહિનીચન્દ્ર •

૬૭

— સમજૂતી —

૨૮ : 'એ નામ મળે ઉપાડે' : જે માણસ રત્નક્ષેત્રમાંથી પત્થું પાણુ ઉપાડે તેને બીજા, બાવલા, નામદાં. વગેરેને ઇલકાળ મળે છે. 'દિંમતમદિરા' : દિંમતરૂપી મદિરા—દાર.

૨૯ : 'હમી ના બૂલુ જો સહસ જગ સ્વત્વે મરણમાં' : અને જો છેવટ મરણની વેળાએ જ હું સ્વત્વે, મારાપણામાં. પોતાના દુઃખમાં આપી દુનિયાને ભૂલી નહીં તો પણ હાંઈ હમી, બાકી જ શું રહ્યું? મતલબ કે ગિરગીની મમતા અને જડતા કરતાં પણ મરણપધારીની મારી હાલત વધુ સ્વાર્થાવી અને જડતાભરેલી ગણાવ. 'તૂટેલા દેવાના સજ્જ શબમાં પ્રાણ પૂરવા' : દુઃખી મનુષ્યોનું દેયું દુઃખથી તૂટી ગયું હોય છે—હનાસ થઈ ગયું હોય છે એથી એને શબવત્ ગણ્યું છે; પરંતુ એમાં પ્રાણ તો છે એટલે એને 'સજ્જ શબ' તરીકે કાંઈ ઓળખાવે છે : કવિ કહે છે કે જગતનાં દુઃખ દરવાની કે હતાશ દેવાવાળા બોલિયામાં આસારૂંપી પ્રાણ—એતન પૂરવાની શક્તિ ભલે મારામાં નથી, પરંતુ જો હું જગતના બધાં દુઃખોને મારાં ગણું અને તેમાં મારી પોતાની નાનીશી બચા શમાવી દઈ તો બસ છે.

૩૦ : 'કાદિ—કરોડ કરતી...અબંધ ખ્યારા' : તારી પુનિત ને તેજવંત પ્રતિમાને ચૂમીને, તેમાંથી કરોડો કિરણોદ્ધારા નીકળતી તેજની ઉમ જવાળા ધારણ કરીને પ્રિય જગતને અબંધ ભરે—અતૂટ, સતત તેજ વડે પ્રેમપૂર્વક હું ક્યારે બરી દઈશ. 'અચંચ પ્રેમનું અરૂપ જિંદુ' : દુન્યવી પ્રેમ નહીં પરંતુ સૂક્ષ્મ, દૈવી, અત્રીકિષ પ્રેમ.

— પ્રશ્નાવલિ —

૨૮ : એક વાર ડગલુ ભર્યા પછી, એક કામ શરૂ કર્યા પછી, પાછા નહીં દઢવાનો કવિ શા માટે આગ્રહ કરે છે ? બે કોઈ પાછું પગલું ભરે તો તેનું શું પરિણામ આવે ? છેલ્લી બે લીટી જરાબર સમજાવો. આ કાવ્ય કવિની મનોવૃત્તિનો યોગ્ય ચિત્તાર આપે છે એમ શા પરથી કહેવાય ?

૨૯ : પોતાના જીવન પ્રત્યે મનુષ્યની સામાન્યવૃત્તિ શી હોય છે ? પોતાનાં દુઃખો એ કેવાં કહે છે ? કવિ અને બદલે કયું દૃષ્ટિબિંદુ રજૂ કરે છે ? એ પોતાની વ્યથાને લઘુતમ શા સાડુ કહે છે ? શેને માટે એ પોતાની અસક્તિ સ્વીકારી લે છે ? ઉપર એ પ્રશ્ન પાસે શી ચાચના કરે છે ?

૩૦ : કવિ શોમાં શોમાથી પ્રેરણા મેળવવાની આશા રાખે છે ? એ વડે જગતની શી સેવા કરવા તે ચાહે છે ? રવિ, રાશી અને તારામાંથી એઓ શું મેળવવા ચાહે છે ? એમની સૌથી મોટી ઇચ્છા શી છે ?

ઉદ્દતાં બે કાવ્યોમાં કોઈ વિચાર એક સરખો હોય તો જણાવો. છેલ્લું કાવ્ય તમે ખીજ કયા પ્રકરણમાં મૂકી શકો ?

*

આ કાવ્યવિભાજમાંથી કયાં કાવ્યો તમને વધારે ગમ્યાં ? એનું કારણ શું ? કોઈ એક કવિનાં કાવ્યો તમને વધારે પસંદ પડ્યાં હોય તો તે કારણ આપી જણાવો.



ગઘવિભાગ

[૧]

ચરિત્રનિરૂપણ

મદાપુરુષોનાં જીવનમાંથી હંમેશ આપણે બોધ લઈને આપણું જીવન સુધારવા, વધુ લોકોપયોગી બનાવવા મથીએ છીએ. ચરિત્રનિરૂપણ દ્વારા મહાન વ્યક્તિઓની ખાસિયતો, એમના સદ્ગુણો, વગેરેનો આપણને પરિચય થાય છે. આ પ્રકરણમાં જરતના બ્રાત્રપ્રેમનું આત્મેખન કરવામાં આવ્યું છે; મહાન મધ્યકાલીન સાહિત્યસેવક પ્રેમાનંદની સાહિત્યસેવાનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે; અને અવર્ત્તીન યુગના વૈજ્ઞાનિક ને દેશભક્ત આચાર્ય પ્રફુલ્લચન્દ્ર ચૌધરા જીવનની આછી ઝાંખી કરાવવામાં આવી છે.

૧. જરતનો બ્રાત્રપ્રેમ : રામની કથા તમે જાણતા જ હો. રાજા દશરથને ત્રણ રાણીઓઃ કૌસલ્યા, કૈકેયી ને સુમિત્રા; અને ચાર પુત્રો : રામ, લક્ષ્મણ, જરત અને શત્રુઘ્ન એક વાર પોતાનો જાન બચાવ્યો તેના બદલામાં રાજાએ કૈકેયીને બે વરદાન માગવાનું કહેલું. રાણીએ ક્ષાંત્રા વખત સુધી આ હકનો ઉપયોગ કર્યો નહોતો. પછી તો રાજાએ પોતાની જુદાવસ્થાને લીધે પોતાના ન્યેષ્ઠ પુત્ર રામને ગાદીએ બેસાડવાનું નક્કી કર્યું. દાસી મંથરાની અટ્ટવણીથી કૈકેયીએ પોતાના હકનો ઉપયોગ કરવા આ અવસરનો લાભ લીધો. પોતાના પતિ ખાસે તેણે રામને ચૌદ વર્ષ વનમાં મોકલવાની અને પોતાના પુત્ર જરતને ગાદી આપવાની માગણી કરી. ધણી વિનવણી છતાં જ્યારે તેણે પોતાની હક ચાલુ રાખી, ત્યારે રાજાએ પોતાનું વચન પાળ્યું ને રામને વનમાં જવાની આજ્ઞા કરી. જે દિવસે રામ અયોધ્યાની ગાદી ઉપર બિરાજવાના હતા, તે દિવસે તેઓ સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે અરણ્યમાં ગયા. દશરથે વચન પાળ્યું તો ખરું તથાપિ રામનો વિયોગ તેમને માટે અસહ્ય થઈ પડ્યો ને તેમના જીવનનો અંત આવ્યો. અંતઃપુરમાં અને શહેરમાં જ્યારે આ મોઠા સમાચાર ફેલાયા ત્યારે સૌ વિવશ કરવા લાગ્યાં. મર્વત દુઃખકર થઈ રહ્યો. સૌ દેહાંતે દિટકાર કરવા લાગ્યાં. રામ અને લક્ષ્મણ વનમાં સિધાવ્યા હતા; જરત-શત્રુઘ્ન મોસાળા હતા; રાજાના દેહને અગ્નિસંસ્કાર કરવાને એકે પુત્ર હાજર

નહોતો. તેમને તાજડતોજ બોલાવવામાં આવ્યા. દોડતે ઘોડે સાત દિવસમાં તેઓ અયોધ્યા આવી પહોંચ્યા. માતા કૈકેયીને મળીને જ્યારે ભરતે સવળી વાન જાણી ત્યારે તેનો આત્મા કંકળી ઉઠ્યો. આવો ધોર અન્યાય નિરપરાધી રામ, લક્ષ્મણ ને સીતાદેવી પર લાદનાર પોતાની માતા પ્રત્યે તેને તિરસ્કાર ઊપજ્યો. તેણે માતા કૌસલ્યાની મારી માગી ને રામને પાછા બોલાવી લાવવાનો પોતાનો સંકલ્પ જાહેર કર્યો.

તે જ દિવસે ભરતે પિતાના શયને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. શ્રાદ્ધાદિ દ્વિયાઓથી પરવારીને ઔદ્યો દિવસે ભરત પોતાના મોટા ભાઈ રામને અયોધ્યા પાછા બોલાવી લાવવા માટે તેમની શોધ કરવા નીકળ્યો. અન્યાયથી મળેલી ગાદી એને નહોતી જોઈતી. એ રામની શોધમાં સૈન્ય લઈને ગયો. બધા એને રામનો વેરી ધારતા હતા, પરંતુ જ્યારે તેઓ જાણતા કે એ તો રામને પાછા બોલાવવા નીકળ્યો છે ત્યારે તેઓ ઝીંઝા બ્રાતૃપ્રેમનાં ભારોભાર વખાણુ કરતા અને એને ચિત્રકૂટ તરફનો માર્ગ બતાવતા. થોડા વખતમાં તેઓ ત્યાં પહોંચ્યા. પર્વતની તળેટી આગળ લસ્કરને પડાવ નાખવાનું કહી ભરત, શત્રુઘ્ન અને સુમન્ત્ર શિખર ઉપર ચઢ્યા. હવે આગળ વાંચો.

૨. મહાકવિ પ્રેમાનંદ : પ્રેમાનંદનું સુદામાચારિત્ર તમે આગળ વાંચ્યું. ગૂજરાતના એ મહાકવિએ આપણી ભાષા અને સાહિત્યને માટે શું કંઈ તે તમને આ નિબંધો ઉપરથી સમજશે.

પહેલો નિબંધ સ્વ. નવલરામનો છે. ગૂજરાતી સાહિત્યમાં સૂરતના ત્રણ નાનાઓ પ્રખ્યાત છે. એ ત્રણ તે કવિ નર્મદ, વિવેચક નવલરામ, અને નવલકથાકાર નંદસંકર. નર્મદનું એક કાવ્ય તમે વાંચ્યું; એક નિબંધ વાંચશો. નવલરામ શિક્ષક હતા. ગૂજરાતી પુસ્તકોનું વિવેચન કરીને તેઓ નવા લેખકોને ઉત્તેજન આપતા. નર્મદસંકરે અને તેમણે ગૂજરાતી ગદ્ય લખવાની શરૂઆત કરી હતી.

બીજો નિબંધ રા. નરહરિ પરીખનો છે. તેઓ ગાંધીપંથના કેળવણીકાર અને સમાજસેવક છે. ગાંધીજીની સરળ છતાં જુરસાદાર શૈલીની એમના પર સારી છાપ પડી છે.

૩. આચાર્ય પ્રફુલ્લચન્દ્ર રોય : હિંદના મદાન વૈજ્ઞાનિક, અભોદ-રસાયણશાસ્ત્રી ને સાચા દેશભક્ત આચાર્ય પ્રફુલ્લચન્દ્ર રોયનું જીવન ઘણું

વિદ્યાર્થીઓને પ્રેરણાદાયક નીવડ્યું છે. ગૂઝરાતના વિખ્યાન 'કિંગોર' માસિકમાંથી આ દુક જીવનદ્રશ્ય ઉતાર્યું છે. આચાર્ય રોયના જીવનકાર્યથી ગૂઝરાતના કુમારો બહુ પરિચિત નહીં હોય એ સ્વાભાવિક છે શ્રી નગીનદાસ પારેખના આ નિબંધથી જો તમે એ પરિચય મેળવો અને તમારા મનનો ઉપયોગ દેશોગાતે માટે કરવાનો આદર્શ તમારી સમક્ષ રાખો તો આ પુસ્તકમાં કરેલા એનો સમાવેશ સાર્યક થશે.



[૧]

ભરતનો બાવ્રપ્રેમ

તળેટીમાં ઊવણી નાખી પડેલી સેનામાં હાથીધોડાને જોઈને તેમ જ હથિયારોના ખડખડટથી અને માણસોના શોરઅશરથી ભયભીત થઈને તે ભાગનાં હરણુ વગેરે પ્રાણીઓ પર્વત ઉપર નાસવા લાગ્યાં. રામ, સીતા અને લક્ષ્મણુ આ વખતે પર્ણકુટીના આંગણમાં લક્ષ્મણુ આભેલા ફળ ખાવા બેઠાં હતાં. હરણુને નાસતાં જોઈ ચમે લક્ષ્મણુને કહ્યું : “કાઈ દિવસ નહીં અને આજે આ હરણુ આમ કેમ દોડે છે ? જો, એમની આંખમાં ભયનું ચિહ્ન જણાય છે અને વારે વારે એ પાછળ નજર નાખ્યા કરે છે. જો તો ખરે પાછળથી કોણ આવે છે ? આ તપોવનની શાંતિનો ભંગ કરી પાપમાં પડવાનું કયા હતભાગી શિકારીને સજ્જનું હશે ?” પોતાનાં વક્ત્રમાં મૃગલાંને પ્રાણુ બચાવવા ફળ ભરીને દોડતાં જોઈ સીતાનું મન પણ ઘણું દુઃખાયું.

લક્ષ્મણુ આ પર ચડી દૂર નજર નાખી અને જોલ્યો : “આ તે કાઈ રાગનું મોટું લશ્કર આવીને તળેટીમાં પડ્યું છે; પણ અરે, આ રધુકુળનો કાવિદારધ્વજ ફરકતો જણાય છે. પેલો, મહારાજ દશરથ સવારી કરતા તે વૃદ્ધ રાત્રુંજય હાથી ડોલે. આ તેના સાદ સંભળાય. આં તો ભરત સેના લઈ અહીં આવ્યો છે કે શું ? જોયો એ દુષ્ટ ? આપણને અયોધ્યામાંથી કાઢી વનમાં મોકલ્યાં એથી એ સંનેષ ન પામેતાં અહીં વનમાં પણ આપણી કેડે પડી આપણો કોટા કાઢી નાખવા છડે છે ! આવવા દો, એને ચખાડી દઈ આજે મારા બાહુબળનો સ્વાદ એને

ચિત્રકૂટમાં જ ભોંયભેગો કરી નાખું. આર્ય, તમે પણ ધનુષબાણ તૈયાર કરીને બિલા રહો. એ દુષ્ટ ક્યે વખતે અને ક્યા રીતે આવશે એનો ભરોસો નહોં. આપણે હવે આઠે પહોર ચેતતા રહેવું પડશે.”

રામે કહ્યું : “લક્ષ્મણ, ઉતાવળો ચા’ મા. ભરતનો સ્વભાવ હું જાણું છું. એ તું માને છે એવો લોભી અને કૂર નથી. એ તો ધર્મને અનુસરનારો અને ધર્મને માટે પ્રાણ આપનારો પુરુષ છે. એ કંઈ આપણને મારવા નહીં આવતો હોય. આપણને મળી રાજ્યની કંઈ ગૂંચ ઉકલવાની ઇચ્છાથી એ આવ્યો હશે. લક્ષ્મણ તો એણે અધર્મથી મળતું રાજ્યાસન સ્વીકારવાની જ ના પાડી હશે અને આ સાથે લડીને અહીંયા આવતો હશે. ભરતને તું કે હું મારીએ અને એ બોલીવાળા હાથે હું અયોધ્યા પર રાજ્ય કરી રઘુકુળને કલંક લગાડું એમ તું માને ? હું રાજ્ય કરીશ તો તે ભાઈએને અળગા રાખીને કે તેમને ઘસ રાખીને નહીં કરું. મારા રાજ્યમાં મારા જોડેલો જ અધિકાર મારા ભાઈએનો રહેશે. ભરતના મરણનો વિચાર જ મને કંપાવી મૂકે છે. તુ જરા ધીરજ રાખ. એને અહીં આવવા તો દે. ઉતાવળું અવિચારી પગલું શા કામનું ? અવિવેક પરમાપદો પદમ્ એ તો તું સારી રીતે જાણે છે.”

લક્ષ્મણ પોતાના ઉતાવળાપણા માટે જરા લજવાયો. એટલામાં ભરત, શત્રુઘ્ન અને સુમંત્ર આશ્રમની ઝોળમાં નીકળેલાં, તે ઝાડે બાંધી રાખેલા દર્ભના બંધનું એધાણુ જોતા જોતા આવના હતા, તે ધુમાડો જોઈને તે તરફ વળ્યા અને રામની પાર્શ્વકુટી પાસે આવી પહોંચ્યા.

રામે મૃગચર્મ અને વલ્કલ ઝોડેલાં દનાં. જટા બાંધેલી હતી; છતાં ભરતે દૂરથી જ રામને ઝોળખ્યા એકદમ તે દોડ્યો અને રામના પગમાં તેણે માથું મૂક્યું. આંખનાં આંસુથી રામનાં ચરણ ધોયાં ને કહેવા લાગ્યો : ‘અરે ! જેની આસપાસ અમાલ્યો બેસવા જોઈએ તેની આસપાસ આજે મૃગલાં વિટળાય છે ! ચંદનલેપને યોગ્ય જેવો શરીર પર આ જટાભાર શો ? એ બધું દુઃખ તમને મારે લીધે પડ્યું ! ધિક્કાર છે મને અધર્મને !” આટલું બોલતાં એનો કંક આંસુથી રૂંધાઈ ગયો. ‘આર્ય’ એટલું જ વચન મોંમાંથી નીકળી શક્યું.

રામે ભરતને ઉઠાડ્યો અને બાથમાં લીધો : “ભરત આ શું ? તારે માથે આ જટા શાની ? તું કેટલો મુકાઈ ગયો છે ? ઝોળખાતો પણ નથી !

આટલો શોક શા માટે કરે છે? અયોધ્યામાં પિતા, માતા, પ્રજા-સૌ કુશળ તો છે ને! રાજ્ય તો હીક ચાલે છે ને!”

ભરતે કહ્યું : “કહેતાં મારી જીવડતી નથી. તમારા ગયા પછી વિયોગદુખે વિલાપ કરતાં કરતાં પિતાશ્રીએ દેહ છોડ્યો. અરે ! હું આખા કુળને નશ્વો. એ પાતકનું શું પ્રાયશ્ચિત કરું ?”

રામે ભરતને પંપાળ્યો. લક્ષ્મણે ભરતને પ્રેરણા ક્યાં. સૌ મળીને શોક કરતાં કરતાં મંદાકિનીમાં સ્નાન કરવાં ગયાં. રામે નદીમાં પિતાનું તર્પણ કર્યું અને સૌ પાછાં પર્ણકુટીમાં આત્યાં.

વનવાસીને યોગ્ય એવો ફળાદાર થયા પછી ભરતે વાત ઉપાડી એણે કંકણનાં ફૂલ માટે રામની ક્ષમા માગી. રાજ્યગાદી ન લેવાની પોતાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કહી બતાવી, ને હેવટે કહ્યું “આર્ય, તમે મારી સાથે ચાલો અને રાજ્યાસન પર બેસો. અયોધ્યાની પ્રજા તમારા વિયોગે ગ્રસ્ત છે; કૌસલ્યા અને સુમિત્રા માતા તમારા વિયોગે જળ વિના જ્વળ માછલું તરફડે એમ તરફડે છે. મંત્રીઓ મોટી મૂંઝવણમાં પડ્યા છે. એ બધાંના સામું જોઈ તમે પાછા ચાલો. કૌસલ દેશની ગાદી તમારી જ છે, મારે એ ગાદી શિવનિર્ભર્ય બરાબર છે.”

રામે જવાબ આપ્યો : “ભરત, મારી પાસે એક જ વાત છે, અને તે પિતાજીની આજ્ઞા. મેરુ ચગે, અગ્નિ ઉષ્ણતા હોડે કે પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં જાય, છતાં હું પિતાજીની આજ્ઞાના પાલનમાંથી ચળવાનો નથી. રામ એકવચની છે, તે તો હું જાણું છું. દ્વે તે ચૌદ વર્ષ વનવાસ ભોગવ્યા સિવાય મારાથી અયોધ્યામાં પ્રવેશ થઈ જ ન શકે. પિતાની આજ્ઞા પાળવી એ તારો પણુ ધર્મ છે. પિતાએ તને ગાદી સોંપી છે. પછી હું શાને તે હોડીને નીકળ્યો છું? હું રાજ્ય નહોં કરે તો કૌસલમાં અરાજકતા અને અંધાધૂંધી ફેલાશે એવું પાપ કોને લાગશે તેનો વિચાર કરી જો, અને અયોધ્યા પાછો જઈ ગાદી પર બેસ. પ્રજાને, માતાને, સર્વને સમજાવજે કે સત્ય એ જ ધર્મ છે. આખું વિશ્વ એ સત્યને આધારે નભે છે. સત્યને સારુ મરી શીટવું પણુ સત્ય ન હોયવું એ માણસનો પરમ ધર્મ છે, અને એમાં જ શ્રેયની સિદ્ધિ છે; માટે તમે મારે માટેનો મિથ્યા મોદ હોડી તમારાં કર્તવ્ય હોય તે ક્યાં જાણે.”

ભરતનો નિશ્ચય પણ અડગ હતો. તેણે રામની સાથે ઘણી છુદ કરી કહ્યું : “વસિષ્ઠ આપણા ગુરુ છે. તે પિતાજીના પણ ગુરુ હતા. તેમની આજ્ઞા પાળવી જોઈએ. તેમણે તમને અયોધ્યા આવવાની આજ્ઞા કરી છે. એને તો તમે માથે ચઢાવશો જ ને ?”

ભરતના બોલ બધા પાણીમાં ગયા. પવનના અનેક ભારે સપાટ આગળ પણ પર્વત જેમ અચળ રહે તેમ રામ અચળ રહ્યા. કમળપત્ર પર ગમે તેટલું પાણી પડે છતાં જેમ કમળપત્ર અસ્થિત જ રહે, તેમ ભરતનાં આજ્ઞાનાં વચનો રામના હૃદયમાં અટક્યા વિના એક કાને પેસીને બીજા કાનેથી નીકળી ગયાં. તપોવનના ઋષિઓ રામને મળવા આવ્યા હતા. તે બંને ભાઈઓનો એક બીજા પરનો પ્રેમ, બંનેની સત્યપ્રિયતા અને અચળ હૃદય જોઈને દંડ ચર્ચ થયા. ભરતે જોયું કે રામ ક્રોધપિણ્ડ રીતે વાળ્યા વળતા નથી; ત્યારે તેણે નિરાશ ચર્ચને કહ્યું : “ત્યારે હવે ત્યાં સુધી રામ અયોધ્યા આવવાની હા ન પાડે, ત્યાં સુધી આ પર્વુકુટીમાં દર્ભાસન પર અજગજ કંઈ જ લીધા વિના હું બેસી રહીશ અને દેહ પાડીશ.”

ભરતની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી રામને દુઃખ થયું. તેમણે કહ્યું : “ભરત, આમ બળાત્કાર કરીને મને સત્યને રસ્તેથી ચળાવવા માગે છે શું ? તને ધર્માત્માને એ શોભે પણ ખરું ? જીક, જોડો ચર્ચ જા, અને આગ્રહ છોડી દે.” ભરતે ઋષિઓ તરફ જોઈ કહ્યું : “તમે રામને કેમ કંઈ કહેતા નથી ?” ઋષિઓએ જવાબ દીધો : “રામ સત્યનું પાલન કરે છે. એમાં અમે એમને શું કહીએ ? તમે જ પાછા જઈને પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજ્ય કરો અને પિતાનું ઋણ ફેરો તો શું બોલું ?”

ઋષિનાં વચનો કંઈક ભરતને ગળે જીત્યાં. આખરે જોડો નિસાસો નાખીને તેણે કહ્યું : “છતાં પણ હું અયોધ્યામાં તો નથી જ રહેવાનો કે ગાદીએ પણ નથી બેસવાનો. આર્થ, તમારી પાદુકા મને આપો. હું નગર બહાર રહીશ. એ પાદુકા જ રાજ્યાસન પર ગિરાજશે અને એની આજ્ઞા વર્તશે. તમે વનમાંથી આવશો ત્યારે તમારી સાથે જ હું અયોધ્યામાં પગ મૂકીશ. બરાબર ચૌદ વર્ષ હું તમારી રાહ જોઈશ. ચૌદ વર્ષથી એક દહાડો પણ વધારે થયો તો હું ચિતા ખડકીને બળી મૂઝો નાણુજો.”

ભરત રામ પાસેથી પાદુકા લઈ માથે મૂકી પર્વત ઊતરવા લાગ્યો. ભરતે લક્ષ્મણને અયોધ્યા આવવા ધણો આગ્રહ કર્યો, છતાં લક્ષ્મણે તો રામની સાથે જ રહી તેમની સેવા કરવાની જ ઇચ્છા દર્શાવી. રામ અને લક્ષ્મણ બંને સેનાની છાત્રાણી સુધી ગયા; સેનાને જોઈ અને સૈનિકાને મળ્યા. છેવટે વિદાય લેવાનો વખત આવ્યો. ચારે ભાઈઓની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. રામે ભરત અને સુમંત્રને સૌ માતાઓની લાગ રાખવાનું અને પ્રજાનું મન સાચવવાનું યાદ દેવાનું. ભરતે રામને પ્રણામ કર્યા, લક્ષ્મણને આશીર્વાદ દીધો અને ભાઈઓ છૂટા પડ્યા.

રામની પાદુકા ચતુર્જ્ય દ્વારા પર અંખાડીમાં મૂકવામાં આવી. સૈન્ય આગ્ર્યું તે જ રસ્તે પાછું ફર્યું. અને થોડે દિવસે અયોધ્યા આવી પહોંચ્યું. સેનાને અયોધ્યા મોહલી ભરત નંદિઆમમાં જ રહ્યો. રામની પાદુકાને નંદિઆમમાં અલિપેક થયો. ત્યાર પછી પ્રધાનો કોસલનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. દરેક અગત્યની બાબતમાં તેઓ ભરતની સલાહ લેતા. ભરત પહેલાં પોતાનો વિચાર પાદુકા આગળ જણાવતો અને પછી તે પ્રમાણે હુકમ આપતો.

• ચન્દ્રશંકર શુક્લ •

卐

[૨]

મહાકવિ પ્રેમાનંદ

૧

ગૂજરાતી ભાષાનો સર્વોત્તમ કવિ પ્રેમાનંદ છે. જે સંસ્કૃતમાં એ થઈ ગયો તે ગૂજરાતના વિદ્યા-પ્રકરણમાં સર્વોત્તમ સમય હતો. આપણા ત્રણ મોટા કવિઓ એ જ સંસ્કૃતમાં થઈ ગયા છે. આણી તરફ સામળભટ્ટ વાર્તાશ્રી પોતાના સમયનાં સંસારચિત્ર આપવાનો રિવાજ પહેલપહેલો જ પ્રાકૃત ભાષાઓમાં દાખલ કરતો હતો, તો પૈલી તરફ અખો ભગત, લેહોના મનને સોના સરખા વડાકા જે જૂના જમાનાના વાડેમો, તેને હથોડો લઈને તોડવા મંડી ગયો હતો.

પ્રેમાનંદની કવિત્વશક્તિ અસાધારણ છે. એ જે વિષય ઉપર લખે છે તેનું આગેદ્ય વિષ વાંચનારની નજર આગળ ઊંડું કરવામાં એ કદી

ચૂકતા નથી. રસની બાબતમાં કાઈ પણ ગૂજરાતી કવિ એના પેઠામાં પગ ધાસે એવો નથી. તાક્યું તીર મારનારો તો પ્રેમાનંદ જ. એ ધારે છે ત્યારે રાવે છે, ધારે છે ત્યારે હસાવે છે, અને ધારે છે ત્યારે શાંત રસના ધરમાં આપણને લઈ જઈ બેસાડે છે. એની વધારે મોટી ખૂબી તો એ છે કે એને એક રસમાંથી બીજા રસમાં છટકી જતાં વાર લાગતી નથી, અને તે એવી સ્વાભાવિક રીતે કરે છે કે લેશમાત્ર પણ રસભંગ થતો નથી. આવી રીતે એ કાવ્યસિદ્ધ કરે છે તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે એને જનસ્વભાવનું બહુ જ ઊંડું જ્ઞાન છે. ગ્રંથસંકલનામાં પણ એ સર્વોપરી છે. ક્યાં કેટલો અને કેવો રસ મૂકવો એ પ્રેમાનંદ બરાબર સમજે છે. એની બાંધા શુદ્ધ અને પ્રૌઢ, શૈલી સીધી અને સંક્ષિપ્ત અને પદબંધ સરળ તથા કામળ છે.

આ બધા ગુણોને લીધે એ કવિ ઘણો જનપ્રિય છે; એનાં ઘણાંખરાં કાવ્યો તો એક રીતે ગૂજરાતમાં પુણ્ય છે એમ કહીએ તો પણ ચાલે. હજારોને ‘સુદામાચરિત્ર’ શનિવારે અને ‘હુડી’ રવિવારે ગાઈ જવાનો નીમ જ છે. ગામેગામ ચંત્ર માસમાં એનું આખાદરણ તો ઊછળી જ રહે છે, જુવાન કે વૃદ્ધનાં અંતઃકરણ વિદ્વલ કરી નાખે છે, અને વ્યાસને એ કાવ્યથી રોગ આવે છે. આદના દહાડામાં જ્યાંત્યાં નરસિંહ મહેતાના બાપનું આદ વંચાય છે અને લોકી અરધી રાત આનંદમાં અને નાગરો ઉપર દ્વિતકાર પાડવામાં કેહાડે છે મૂરતમાં કે જ્યાંના લોકોએ એ કવિનો રસ વિશેષ કીધો હોય એમ માલૂમ પડે છે, ત્યાં દરેક સ્ત્રીના સીમંત પ્રસંગે સાસરે ને પિયર મોસાણું ગવડાવવું એ તો એક આચારનો જ ભાગ થઈ પડ્યો છે. ચોમાસાના દહાડામાં ત્યાં એક પણ ગામડું એવું નહીં માલૂમ પડે કે જ્યાં પ્રેમાનંદકૃત દશમસ્કંધ વંચાતો નહીં હોય. ત્યાં લાગવત વાંચ્યે લણવું સાર્યક થયું ગણાય છે. ધન્ય છે પ્રેમાનંદને કે જેના કાવ્યસમુદ્રમાં પર્વેપર્વે સ્નાન કરવાને આટલા બધા જીવ ધાઈને આવે છે અને શુદ્ધ, કામળ તથા ભક્તિમાન થઈને સંસારમાં પાછા વળે છે.

• નવસરામ પંડ્યા •



આપણા પ્રસિદ્ધ સાહિત્યવિવેચક સ્વ. નવલરામભાઈએ ગૂજરાતના મહાકવિ પ્રેમાનંદનાં ઉપરના શબ્દોમાં ગુણગાન કર્યાં છે. તેમનો જન્મ વડોદરામાં ઈ. સ. ૧૬૩૫ના અરસામાં થયો હતો, અને આપણી ભાષાના સદ્ભાગ્યે શ્રુતિમાં કહેલું સા વર્ષ જોડેલું આયુષ્ય એમણે ભોગવ્યું હતું.

એનામાં આવી અદ્ભુત કવિત્વશક્તિ ક્યાંથી સ્પુરી એ વિશે વિવિધ દંતકથાઓ ચાલે છે. કહે છે કે એ ૧૪-૧૫ વર્ષની વયનો થયો ત્યાં સુધી અભણ અને જડભરત જેવો જ હતો. તેવામાં ગામમાં કોઈ સિદ્ધપુરુષ પધાર્યા, તેમની સેવાચ્છા કરી પ્રેમાનંદે 'તેમને ખુશ કરી નાખ્યા. પોતાનો સુકામ ઉપડવાને પ્રસંગે પેલા પુરુષે પ્રેમાનંદને કહ્યું : 'કાલે સવારે વહેતો આવજો.' આ જોશિયાભાઈને પહોંચતાં મોડું થયું અને સિદ્ધપુરુષ તો ઉપડી ગયા. પ્રેમાનંદ તો હાંફોહાંફો અને સિદ્ધપુરુષ ગયાની વાટ પૂછતો તેમની વાંસે પજો, અને થોડેક દૂર તેમને પકડી પાડ્યા. સિદ્ધપુરુષે તેની જીભ ઉપર કાંઈક લખ્યું અને કહ્યું કે 'વખતસર આવ્યો હોત તો સંસ્કૃતમાં તું મહાકવિ થાત, પણ મોડો આવ્યો માટે પ્રાકૃતભાષામાં તું સારી કવિતા રચી શકશે.'

પ્રેમાનંદપુત્રરચિત 'યુધિષ્ઠિર-વૃકોદરસંવાદોખ્યાન'ના મંગળાચરણ ઉપરથી જણાય છે કે યાત્રામાં ફરતાં ફરતાં પ્રેમાનંદને કોઈ ગુરુ રામેચરણ મળી ગયા અને તેમણે દેશી ભાષામાં અતિ પ્રાચીન તથા

‘કેમલતા કેમલથી અધિક દેખાય જેમાં
મધુ મુધા મિષ્ટપણે હારીહારી જાય છે.’

એવી સર્વગુણસંપન્ન અને અસંખ્ય ગૂર્જરગિરાની સેવા કરવાનો યોગ આપ્યો, અને એ 'લક્ષ્મિપ્રદભાષાની સેવાના ગુરુમંત્રથી પ્રેમાનંદ આપણા પ્રેમનું પાત્ર અને આનંદનું ધામ બન્યો.' પહેલાં જે દંતકથા આપી ગયા તેમાં રહેલું ચમત્કારનું તત્ત્વ કાઢી નાખીએ તો દંતકથાની અને આ પ્રસંગની હકીકત મળતી આવે છે.

પ્રેમાનંદે ગૂજરાતીમાં કાવ્યો રચવાની કેમ શરૂઆત કરી તે વિશે એક વાન એવી પણ ચાલે છે કે પ્રેમાનંદનો બાપકા ધંધો પુરાણીનો

હતો. પ્રેમાનંદે પણ પુરાણીની કથા કરવાની ઇચ્છા કરી; પણ મંદિરમાં કથા કરવા બેસવાની જગ્યા સારું ખીજા કેટલાક પુરાણીઓ સાથે તેને મળેલો થયો. પુરાણીઓનો ગર્વ હિતારવાના ઉદ્દેશથી તથા શ્રોતાઓને પોતા પ્રત્યે આકર્ષવાના ખ્યાલથી તેણે પૌરાણિક કથાઓ ગૂજરાતી કવિનામાં હિતારી ગૂજરાતીમાં જ કથા કરવા માંડી. પોતાની કુદરતી કવિત્વશક્તિના પ્રભાવે તેણે એવાં મુંદર આખ્યાનો રચ્યાં કે લોકોનાં ટાળાં તેની જ કથા સાંભળવાને બિલક્યાં. પોતાના ‘માર્કેડેયપુરાણ’માં પ્રેમાનંદે આ પુરાણીઓની સારી પેઠે ઝાટકણી કાઢી છે; છતાં પ્રેમાનંદે ગૂજરાતી ભાષાની સેવા આટલા બધાં ઉત્સાહ, ખંન અને વ્યવસ્થાપૂર્વકે આદરી તેની પ્રેરણાનાં કારણો તો તે સમયના ઇતિહાસમાંથી જ શોધવાં પડશે.

વિક્રમસંવતના સત્તરમા - અઠારમાં સનકમાં દિંદુસ્તાની સિવાયની દેશી ભાષાઓ બહુ પાછળ હતી. અત્યારે આટલા વિકાસને પામેલી બંગાળીના અંકુરે જ ફૂટવા માંડ્યા હતા. પેશ્વર્ણને પ્રનાપે મરાઠી મહારાષ્ટ્રમાં પૂજન પામતી થઈ હતી; જો કે દિંદુસ્તાનીની બરાબરી તો તે કરી શકી નહોતી જ. રાજદરબારના આશ્રયથી તથા તુલસીદાસ, મુરદાસ જેવા અનેક ભક્તકવિઓના પ્રસાદથી દિંદુસ્તાની આખા આર્ષાર્વમાં પ્રસરી હતી. ખીજા ભાષાઓ પોતપોતાના પ્રાંતના નામથી ઓળખાતી, ત્યારે દિંદુસ્તાની ‘ભાષા’ એવા ગૌરવભર્યા નામથી વિખ્યાન હતી. કવિના તો ગીર્વાણગિરા અથવા ભાષામાં જ ધાય તેમ મનાવું. ગૂજરાતી ભાષા તે વખતે કેવી લેખાતી તેનો ખ્યાલ નીચેના આશ્રેષ્ઠ ઉપરથી આવશે :

“ ‘અળેતમે’કા, સોલહિ આને, ‘અઠેકે’કા બાર;
આહહિ આને ‘ઈકડંતિકડં’, ‘શું શાં’ પેસા ચાર.”

ભાષાભક્ત કવિ પ્રેમાનંદથી આ સ્થિતિ સદી ન ગઈ અને દિંદુસ્તાનીને ઝાંખી પાડે એવાં કાવ્યો રચવામાં તે રોકાયો. એમ કહેવાય છે કે ગૂજરાતી ભાષા અન્ય ભાષાઓના જેવી સાહિત્યમાં સમૃદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી માથે પાધડી પહેરવી નહીં એવો તેણે સંકલ્પ કર્યો હતો, અને અંતે જો કે એણે અને એના શિષ્યમંડળે ભારે પરિશ્રમ ઉઠાવીને ગૂજરાતી સાહિત્યનંદ રેલમણેલ કરી મૂક્યો, છતાં એ વિનયી અને નમ્ર કવિએ અરતાં લગી પાધડી નહીં જ પહેરેલી.

ગૂજરાતી ભાષા અને સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ કરવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાત્રનને અર્થે પ્રેમાનંદે અનેક સાહિત્યસેવકોને એકઠા કર્યા હતા. બાવન અનુયાયીઓના તેના મંડળમાં બાર તે સ્ત્રીઓ હતી. દરેકને જુદી જુદી ઢબના અને જુદા જુદા રસવાળા ગ્રંથો રચવાનું કામ તેણે સોંપ્યું હતું. આમાંથી જેમની કૃતિઓ પ્રકાશમાં આવી છે એવા એના શિષ્યો ૭ જ છે, અને તેમાં યે તેના પ્રતાપી પુત્ર વલ્લભ ને પંડિત કવિ રત્નેશ્વરની કૃતિઓ ગૂજરાતી સાહિત્યમાં કાયમનું સ્થાન પામેલી છે.

પ્રેમાનંદે મોટે ભાગે મહાભારત, રામાયણ, ભાગવત ને પુરાણોમાંથી વસ્તુ લઈ આખ્યાનો રચેલાં છે; પરંતુ વાતની વિસ્તાર, પાત્રોનું આલેખન, પ્રસંગોનું વર્ણન તથા રસની જમાવટ એ બધું પ્રેમાનંદનું પોતાનું હોઈ એના ગ્રંથો સ્વતંત્ર કૃતિઓ જ ગણી શકાય. પ્રેમાનંદના સમકાલીન કવિ સામળભટ્ટે કહ્યું છે કે :

‘કથ્યું કથે તે શાનો કવિ,
શીખી વાત તે શાની નવી ?’

કેટલાક માને છે કે પ્રેમાનંદ પૌરાણિક વસ્તુ લઈ પોતાનાં આખ્યાનો રચેલો, તેને ઉદ્દેશીને સામળે આ ટકાર કરેલી. અને એ પ્રેમાનંદના જાણવામાં આવતાં તેણે પૌરાણિક વિષય બદલી, નરસિંહ મહેતાના જીવનમાંથી પ્રસંગો લઈ હુંડી, શામળશાનો વિવાહ, મામેરું, શ્રાદ્ધ, વગેરે કાવ્યો રચ્યાં. પરંતુ આ કાવ્યોમાં પણ પ્રેમાનંદે પોતાની પહેલાના કવિઓનાં કાવ્યોમાંથી ઉતારા લીધા છે. એ કે પોતાની વર્ણનશક્તિ ને બુદ્ધિ તેના સ્વરૂપમાં એવા સરસ ફેરફારો કર્યા છે કે એ કાવ્યોમાં રહેલી ઉત્તમતાનું માન પ્રેમાનંદને જ ધટે છે; છતાં સામળ પ્રેમાનંદનો હરીફ હોઈ તેનો આલેખ આ બાબત પરત્વે પણ હોય એ સંભવિત છે.

ભરતમુનિના નાટ્યશાસ્ત્રના બધા નિયમો જેમાં જળવાયેલા હોય એવાં અગિયાર નાટકો પ્રેમાનંદે રચ્યાંનું કેટલાક વિદ્વાનો કહે છે અને તે પ્રમટ પણ થયાં છે. એ નાટકોમાં વપરાયેલા ભાષાપ્રયોગો તથા છંદો એ સમયમાં પ્રચલિત નહોતા તે અને એવી બીજી અનેક સંગીન દલીલો બહુ વિસ્તારપૂર્વક અને ઝીણવટથી કરી સાક્ષરશ્રી નરસિંહરાવે એવું સાબિત કર્યું છે કે એ નાટકો પ્રેમાનંદનાં હોઈ જ ન શકે. એ નાટકોને પ્રેમાનંદનાં

કહેવાવાળા વિદ્વાનો પોતાના મતને જો કે વળગી રહ્યા છે, પણ તેમાંના કોઈ નરસિંહરાવની સચોટ દલીલોનું ખંડન કરી શક્યા નથી.

પ્રેમાનંદ નાનપણમાં નિર્ધન હતા, પણ પાછળથી તે સારી સ્થિતિએ પહોંચ્યા જણાય છે. આગવિકા માટે નંદરજાર સેવવું પડેલું એ તો એનાં કાળોમાંથી જ મળે છે. નંદરજારના રાજનો કવિ હિપર સારો ભાવ હતો અને એના તરફથી તેને ઠીક મદદ મળતી. તેના બીજા મિત્રો પણ વખતોવખત મદદ આપતા રહેતા એવું તેના જીવનના કેટલાક પ્રસંગો પરથી જણાય છે; પરંતુ પોતાને આશ્રય આપનાર કોઈની ખુશામત કવિએ કરી નથી. એ સંબંધમાં એક એવી વાત યાદે છે કે કોઈ સ્થુનાય ભગવાનદાસ નામે કવિનો પૈસાદાર પારખ હતો. એને ત્યાં એનું ખાતું પતરું રહેતું ને બંને રનેહી પણ હતા. એક વાર પારખે કહ્યું : 'કવિ, મારે માટે કંઈ કવિતા કરે તો ઠીક.' કવિએ જવાબ આપ્યો : 'કવિતાનું ખરું પાત્ર તો ઈશ્વર જ છે, માટે ઈશ્વર સિવાય કોઈની હું સ્તુતિ કરતો નથી.' શેઠ કહે : 'જો એમ હોય તો નરસિંહ મહેતાની કવિતા કેમ કરી ?' કવિ બોલ્યા : 'નરસિંહ મહેતા સંબંધી જે જે કાવ્યો મેં લખ્યાં છે તે માત્ર ઈશ્વરનો મહિમા ગાવા માટે છે. તમે જો એ કાવ્યો વિચારીને વાંચી જોશો તો મારું કહેવું તમને ખરું લાગ્યા વિના રહેશે નહીં' ધન્ય છે એ નિઃસ્પૃહતાને અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિયતાને !

ભાઈના ઉત્કર્ષને માટે પાષડી નદિ પહેરવાની પ્રતિજ્ઞા પાળવા જીવનભર અઘાગ શ્રમ કરનાર એ સાહિત્યપ્રેમીના જેવી જ નિર્મળ ભક્તિ સ્વભાષા પ્રત્યે રાખીને અને તેની બંને તરફી સેવા કરીને જ એ મહાકવિનું અને સ્વભાષાનું ત્રણ આપણે ફેડી શકીએ. આપણાં વંદન હજો એ વીર ભક્તને !

• નરહરિ પરીખ •

[૩]

આચાર્ય પ્રફુલ્લચન્દ્ર રોય

આપણે ત્યાં વિદ્વાનો અને શાસ્ત્રીઓ મોટે ભાગે પોતાના અભ્યાસમાં અને શોધજોળમાં જ ડૂબી રહે છે, અને પોતાના અભ્યાસખંડ બહાર

પણ એક વિશાળ જગત વસે છે, એની તેમને બહુ ઝોઝી ખમર હોય છે. આચાર્ય પ્રફુલ્લચન્દ્ર પણ પ્રખર વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી છે. ચોખંડમાં એમની કીર્તિ વિસ્તરેલી છે. પણ એઓ આવી જાતના શાસ્ત્રી નથી. પોતાની આસપાસના જગત સાથે એમનો ગાઢ સંબંધ એમણે જાળવી રાખ્યો છે, અને પોતે જે રસાવલુશાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું તેનો તેમણે વ્યવહારિક ઉપયોગ પણ કરી બતાવ્યો છે. આ ઉપરાંત પોતાનાં દેશનાં દીન-દુઃખીઓનાં સંકટ ટાળવા માટે એમણે જે અથાગ પ્રયત્નો કર્યા છે, દેશી અને રૅડિયાના પ્રચાર માટે જે જહેમત ઉઠાવી છે, અને દેશની ઉન્નતિ અર્થે ખીજા જે અનેકવિધ પ્રયત્નો કર્યા છે, એ બધાંને લીધે તેઓ એક આદર્શ નાગરિક અને આદર્શ વિદ્વાન બન્યા છે, અને એ રીતે એમનું જીવન આપણા દેશના વિદ્યાર્થીઓને અનેક રીતે આદર્શરૂપ થઈ પડે એવું છે.

આચાર્ય પ્રફુલ્લચન્દ્ર રોયનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૫૬માં ખુશના શહેરની નજીક ૪૭ માર્ચે દર આવેલા રાકુલી ગામમાં થયો હતો. એમના પિતા હરિશ્ચન્દ્ર રોય ચૌધરી કારસીના મોટા વિદ્વાન હતા અને અંગ્રેજી ભાષાનો પણ તેમણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. ખુશનામાં અંગ્રેજી શિક્ષણનો પ્રચાર કરવામાં એમનો ફાજો ખૂબ મોટો હતો. એમણે પોતાના મકાનમાં માધ્યમિક અંગ્રેજી શાળા ખોલી હતી, તેમજ કન્યાવિદ્યાલય પણ પોતાના મકાનમાં જ શરૂ કર્યું હતું, અને ખીજાઓને ઉત્સાહ આપવા માટે સૌ પહેલાં પોતાની પત્ની અને બેનને તેમાં દાખલ કરાવ્યાં હતાં. એઓ ખૂબ માયાળુ અને સત્યનિષ્ઠ હતા. પોતાના ખેડૂતો મુસ્લિમોમાં હોય ત્યારે પોતે મહેસુલ માફ કરી દેતા, પણ સરકાર કાંઈ એમનું મહેસુલ માફ કરતી નહીં, એટલે એમને તો બીજીનાં નાણાં લાવીને મહેસુલ ભરવું પડતું. આમ ને આમ તેમણે પોતાની ધણીખરી સંપત્તિ જતી કરી.

એમની સાહિત્યનિષ્ઠાનો એક પ્રસંગ જાણવા જેવો છે. રામનારાય ચટ્ટોપાધ્યાય નામે એમના એક નિકટના મિત્ર હતા. તેમણે કેવળ એમના મોદાના વચન ઉપર એમને પુષ્કળ નાણાં ધીર્યાં હતાં. લખાણ કર્યું જ કર્યું નહોતું. પોતાની સ્થિતિ રામનારાયનું લેણું ચૂકવી શકાય એવી નથી એવું જ્યારે એમને લાગ્યું, ત્યારે એમણે પોતાની જમીનદારીના એક ભાગનો વેચાણ દસ્તાવેજ તેમના હાથમાં સોંપી દીધો !

એમનાં માતા બુવનમોહિની રૂપરૂપનો લંકાર હતાં. તેમ તેમનામાં અસામાન્ય ગુણો પણ હતા. તેમના મીઠા સ્વભાવે બધાનાં મન હરી લીધાં હતાં. આમ પોતાના ઘરમાં બપ્પે નિશાળ એસાડનાર અને પોતાના બેહુતોનાં કષ્ટ દૂર કરવા ખુવાર થનાર સત્યનિષ્ઠ અને માયાળુ પિતા તથા ત્રિમાળ માતાનો પુત્ર પોતાનું આખું જીવન વિદ્યા અને લોકહિતની સાધનામાં જ અર્પણ કરે એ સ્વાભાવિક છે.

x . .

ન્યારે પ્રફુલ્લચન્દ્ર ચાર વરસના થયા ત્યારે એમને નિશાળે એસાડવામાં આવ્યા. જેમ જેમ એમની ઉંમર વધતી ગઈ તેમ તેમ એમના પિતાને પોતાનાં બાળકાની કેળવણીની ચિંતા થવા લાગી. કલકત્તામાં બીજી કોઈ સારી ગોઠવણ થઈ શકી નહોતી, એટલે તેઓ જાતે કુટુંબ સાથે કલકત્તા આવીને રહ્યા અને ત્યાં પોતાના પુત્રને બહુવચવા લાગ્યા. પ્રફુલ્લચન્દ્ર તે વખતે ખૂબ ખ્યાતિ પામેલી હેર સ્કૂલમાં દાખલ થયા. અને ચાર વરસ સુધી એમણે ત્યાં અભ્યાસ કર્યો. એ વખતે પ્રફુલ્લચન્દ્ર વાંચવામાં અને ખાવામાં જોઈએ એવા સંયમી કે નિયમિત નહોતા. વાંચવાનો ખૂબ શોખ હતો એટલે રાત દરરોજ પુસ્તક લઈને જ મંડી રહેતા. રાતે નવ વાગ્યાથી વધારે વાંચતા નહોતો પણ મળરહે ત્રણ વાગ્યાથી જીડીને વાંચવા મંડી જતા. વાચનમાં કોઈપણ જાતની અડચણ આવતી તો એમને ખૂબ લાગી આવતું. એક દિવસે એઓ આ પ્રમાણે વાંચવા માટે વહેલા જીડ્યા પણ જુઓ તો દીવામાં તેલ ન મળે. તરત જ બીજે ક્યાંયથી મળે એમ પણ હતું નહીં. એટલે એમણે માથામાં નાખવાનું પુલેલ તેલ દીવામાં નાખી વાંચવાનું શરૂ કર્યું! ખાવાની બાબતમાં પણ એઓ કશો સંયમ પાળતા નહોતા. મનમાં આશ્યું તે ખાતા. જેટલીવાર મન થાય તેટલીવાર ખાતા પણ આવો અનિયમિત અત્યાચાર શરીર ક્યાં લગી સહી શકે? થોડા જ વખતમાં એઓ માંદા પડ્યા. એવા માંદા પડ્યા કે એક આખું વર્ષ માંદગીમાં ગયું અને બીજું આખું વર્ષ આરામમાં ગયું. આમ પોતાની અનિયમિત અને ખોટી ટેવોને લીધે એમને બે વર્ષો ખોવાં પડ્યાં.

આ પ્રસંગે એમને એવો પાક શીખવ્યો કે ત્યારપછી આખા જીવન દરમિયાન એમણે વાચન અને જોજનમાં એવો કડક સંયમ અને

નિયમિતતા પાળ્યાં કે આજે પણ તે વસ્તુ એમના જીવનની એક મહત્વની સિદ્ધિ ગણાય છે.

બાર વર્ષની વયે પ્રદુલ્લભચન્દ્ર માંદા પડ્યા અને એમને નિશાળ સાથેનો સંબંધ છોડવો પડ્યો. એ બે વર્ષ એમને ઘેર બેસીને જ ગાળવાં પડ્યાં. એ વખત એમણે પોતાનાં પિતાના પુસ્તકાલયમાં ગાળ્યો, અને ત્યારપછી એમને અંગ્રેજી સાહિત્ય અને ઇતિહાસમાં રસ લાગ્યો. સાથે સાથે એમણે લેટિન અને ફ્રેન્ચ પણ શીખી લીધાં. એ એમને પાછળથી નિશાળના અભ્યાસમાં ખૂબ કામ લાગ્યાં.

સાળ થયા પછી પ્રદુલ્લભચન્દ્ર કલકત્તાની આર્ટ્સ સ્કૂલમાં દાખલ થયા. ત્યાં એમને કેશવચન્દ્ર સેનના ભાઈ મૃણુવિહારી સેન જેવા અસાધારણ પ્રતિભાશાળી શિક્ષક મળ્યા અને તેમણે એમનો અંગ્રેજી સાહિત્યનો શોખ વધારી આપ્યો. આજ નિશાળમાં એઓ બ્રાહ્મ શિક્ષકોના સંસર્ગમાં આવ્યા અને વખત જતાં કેશવચન્દ્ર સેનનાં વ્યાખ્યાનોએ એમને ૧૮૮૨માં બ્રાહ્મ સમાજના સભ્ય બનાવ્યા.

એમણે જ્યારે દામરફૂલનું શિક્ષણ પૂરું કર્યું ત્યારે બંગાળામાં નવું જ ચેતન પ્રસરતું હતું. ઈશ્વરચન્દ્ર વિદ્યાસાગરે તે વખતે વિધવાવિવાહની જખરી ચળવળ શરૂ કરી હતી અને તેનાં આંદોલનો સમાજના એકેએક ઘરમાં પહોંચી ગયાં હતાં. સૌ દ્રાહ્મ સારાસાર વિવેક કરવા મંડી ગયું હતું. કેશવચન્દ્રનાં વ્યાખ્યાનોની ઝડીએ અનેકને ધર્મ સંબંધી ઉદારતા અર્પી હતી. સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી અને આનંદમોહન બસુએ રાજકીય વિચારોના તરંગો જગાડવા માંડ્યા હતા. પ્રદુલ્લભચન્દ્ર ઉપર આ બધાંની અસર ઘર્ષ. કેશવચન્દ્રની અસરથી એઓ બ્રાહ્મ થયા. વિદ્યાસાગરની અસરથી એમને સંસારસુધારાની આવશ્યકતા સમજાઈ અને આનંદમોહનની, દૃઢતા, ચારિત્ર્ય અને દેશપ્રેમે તેમને તેમના પૂજારી બનાવ્યા. સુરેન્દ્રનાથની વાણીએ એમને દેશપ્રેમ અને રાજકીય સ્વતંત્ર્યની ઝંખતા અર્પી.

સુરેન્દ્રની વાણીની તો એમને એટલી બધી મોહની લાગી હતી કે જ્યારે એમને કોલેજમાં દાખલ થવાનો વખત આવ્યો ત્યારે એમણે મેટ્રોપોલિટન કોલેજ પસંદ કરી, કારણ કે ત્યાં સુરેન્દ્રનાથ અધ્યાપક હતા. વળી અહીં જ એમને સુવિખ્યાત અધ્યાપક સર જહોન હર્સિયટ અને

એલેક્ઝાન્ડર પેટલર જેવા વિદ્વાન પાસે પદાર્થવિજ્ઞાન અને રસાયણશાસ્ત્ર શીખવા મળ્યાં.

એમના પિતાની ઇચ્છા એવી હતી કે બધા પુત્રોને વિજ્ઞાપત મોકલવા અને ત્યાં તેમને ઉચ્ચ કુળવંશી આપવી. પણ દિવસે દિવસે તેમની આર્થિક સ્થિતિ બગડતી જતી હતી, એટલે એ અને એમ હતું નહીં, અને એથી તેમને અંતરમાં ખૂબ દુઃખ થતું હતું, પ્રફુલ્લચન્દ્ર આ બધું સમજતા હતા અને એટલે જ એમણે ધીમે ધીમે શિક્ષકાધરૂદ્ધ શિષ્યવૃત્તિની પરીક્ષા માટે તૈયારી કરવા માંડી હતી. ઈ. સ. ૧૮૮૨ માં એમણે એ પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થઈ એ શિષ્યવૃત્તિ મેળવી. બી. એ. થવાની રાહ જોવા વિના એ વિજ્ઞાપત જીપડી ગયા.

બાળપણથી જ એમને અંગ્રેજી સાહિત્ય અને ઇતિહાસનો ભારે શોખ હતો, પણ હવે એમને સમજાયું કે બાપા અને ઇતિહાસના અભ્યાસ-દ્વારા દેશનું કળદર શીટ એમ નથી. એ માટે તો વિજ્ઞાનનો જ આશ્રય લેવો પડશે. એટલે એહિનબરો વિદ્યાપીઠમાં દાખલ થયા પછી કયો વિષય લેવો એનો નિર્ણય કરતાં. એમણે લગભર વિલંબ ન કર્યો. પોતાના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય અને ઇતિહાસને પડતા મૂકી એમણે રસાયણશાસ્ત્રની જ પસંદગી કરી અને તેમાં જ એક ચિત્તે તસ્લીન થઈ ગયા.

અહીં પણ એમને યુરોપના તે વખતના બે પ્રસિદ્ધ વૈદ્યાનિકા પી. ઇ. ટર્કડ અને એલેક્ઝાન્ડર ક્રમચાઉનને હાથે શીખવાનું મળ્યું એ એમનું સહુભાગ્ય જ ગણવું જોઈએ. એમને પ્રતાપે પ્રફુલ્લચન્દ્રને રસાયણશાસ્ત્રમાં ખૂબ રસ પડવા માંડ્યો અને થોડા જ વખતમાં પોતે શુદ્ધિશાળી વિજ્ઞાન-પ્રિય વિદ્યાર્થી તરીકે સૌના પ્રેમપાત્ર થઈ પડ્યા.

કોલેજના સમય બહાર તેઓ ખૂબ ધ્યાનપૂર્વક એકચિત્તે વાંચતા. નિયમિત અભ્યાસને લીધે ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં એઓ બી.એસસી. માં પાસ થયા અને ત્યાર પછી બે વર્ષે 'ગ્રેડ્યુએટેડ સસ્ટેન્ટ ઓવ ધ કોપર મેગનેસિયમ ગ્રુપ' નામના નવા જ મિશ્રપદાર્થની શોધ કરી એમણે ડી.એસસી. [કોકટર ઓફ સાયન્સ] ની પદવી મેળવી. એમનો નિબંધ સર્વત્રેષ્ઠ ગણાયો. એટલે એમને ૫૦ પાઉન્ડનું ઈનામ પણ મળ્યું.

આમ એમણે દેશની જરૂરિયાતનો વિચાર કરી પોતાના પ્રિય વિષયનો અભ્યાસ જતો કર્યો, છતાં પણ તે એકદમ છૂટે એમ નહોતો. ઇંગ્લંડમાં અભ્યાસ કરતા હતા તે દરમિયાન જ એમણે ‘ઈન્ડિયા બિઝેસ એન્ડ આફ્ટર ધ મ્યુડિની’ નામે એક મોટા નિબંધ લખીને પ્રગટ કર્યો. એ નિબંધમાં એમનો અગ્રેણ ભાષા ઉપરનો દાખૂ, ઇન્ડિયાસ અને રાજનીતિનું સદૃશ જ્ઞાન અને ઊંડી દેશપ્રીતિ આપણને જોવા મળે છે. આ પુસ્તક ખૂબ નાનું હોવા છતાં ત્યાંના અનેક વિદ્વાનો અને વર્તમાન-પત્રોએ તેનાં ધણાં વખાણ કર્યાં હતાં.

ડી.એસ.સી.ની પછી મળ્યા પછી એમણે પોતાની શોધખોળનું બાકી રહેલું કામ પતાવી લીધું અને પછી દિંદી કેળવણીખાતામાં દાખલ થવા માટે તે વખતના દિંદી પ્રધાનને અરજી કરી. એમના વિજ્ઞાનના મિત્રોએ પણ આમાં એમને બહુ મદદ કરી છતાં કેાણ જાણે કેમ, એમના જેવા ઉચ્ચ કેળવણી પામેલા અને રસાયણશાસ્ત્રના વિદ્વાનને કેળવણીખાતામાં દાખલ કરવાનું ચોખ્ખું ન લાગ્યું.

સને ૧૮૮૮ માં એઓ પાછા સ્વદેશ આવ્યા અને પ્રાંતિક કેળવણી ખાતામાં દાખલ થવાની એમની અરજી મંજૂર થઈ અને માસિક રૂપિયા ૨૫૦ ના પગારથી આવતા જૂન માસથી પ્રેસિડેન્સી કોલેજમાં રસાયણના સહાધ્યાપક તરીકે એમની નિમણૂક થઈ.

આ નોકરી મેળવવાના પ્રસંગે બનેલો એક પ્રસંગ નોંધવા જેવો છે. જ્યારે એમને ખજાર પડી કે મારી નિમણૂક માત્ર અદીસો રૂપિયાના પગારથી જ થઈ છે, ત્યારે એમને દુઃખ થયું અને એઓ કેળવણીખાતાના ડિરેક્ટરને મળવા દાર્નિલિંગ ગયા. એમની વાન સમજાવપૂર્વક સંભળવાને અદને તેમણે ઠડકાઈલિયો જવાગ આપ્યો : ‘ખીજા ધણા ધંધા પડ્યા છે. કેાણ તમને આ નોકરી લેવાની ફરજ પાડે છે?’ આ શબ્દો એમના અંતરમાં તીવ્ર જેવા લાગ્યા અને નોકરી કરવાનો તેમનો બધો ઉત્સાહ ક્ષણમાં મરી ગયો. છતાં નિરુપાયે તેમને એ નોકરી સ્વીકારવી પડી. પોતે રસાયણનું ઉચ્ચ શિક્ષણ લઈને આવ્યા હતા અને એ વિષયમાં નવી નવી શોધો કરવાની અભિલાષા એમના મનમાં જાગી હતી. પ્રેસિડેન્સી કોલેજ સિવાય બીજા ક્યાંય સ્વતંત્ર પ્રયોગો કરવાની સગવડ હતી નહો.

ઝેટલે માંદો માણસ કિનાઈન પી જાય તેમ તેઓ આ ઘંટડો ગળી ગયા, છતાં આ ડંખ ઝેમના મનમાંથી કદી ગયો નહીં, અને પોતાને પડેલી મુશ્કેલીઓ પાછળના માણસોને ન પડે એ માટે ઝેમણે પોતાનું આખું જીવન સ્વાતંત્ર્યની સાધનામાં જ ગાળ્યું.

✽

આ સમયે ઝેમના ધવાયેલા અંતરને શાંત પાડવામાં શ્રી. જગદીશ-ચન્દ્ર બસુ [ગોઝ] ના કુટુંબનો પ્રેમ, આદર અને મમતા ખૂબ ખૂબ ઉપયોગી થઈ પડ્યાં હતાં. એ બંને વિજ્ઞાનરસિકોને વિજ્ઞાપતમાં જ ઝોજખાણ અને મૈત્રી થઈ હતી. જગદીશચન્દ્ર ૧૮૮૬ માં દિંદી કેળવણી ખાતામાં દાખલ થયા હતા. પ્રફુલ્લચન્દ્ર વિજ્ઞાપતથી આવ્યા પછી લગભગ એક વરસ સુધી પોતાના આ મિત્રને સાં જ રહ્યા હતા.

૧૮૮૦ ના જૂન માસમાં પ્રેસિડેન્સી કોલેજના વિજ્ઞાતખંડમાં ઝેમણે જે ટેસ્ટ ટપૂલ પકડી તે પચાસ વરસ સુધી છોડી ન હતી. એક વખત તેમણે કહ્યું હતું : 'પ્રયોગશાળા એ જ મારી શાંતિકુંજ અને મારું કર્મક્ષેત્ર છે, ત્યાં ટેસ્ટ ટપૂલ સાથે કામ કરવામાં હું મારું ધડપણ સુદાં જુલો જાઉં છું. ૩૩ વર્ષ - એક સૈકાનો ત્રીજો ભાગ મેં પ્રયોગશાળાની ચાર દિવાલોમાં પુરાઈને, જગત સાથેના બધા સંબંધો જુલો બંધને કાઢ્યો છે.'

✽

મકર્ધુરસ નાઇટ્રોઇડની શોધ, બેન્ઝોઇલ કેમિકલ અને ફાર્માસ્યુટિકલ વર્ક્સની સ્થાપના અને દિંદુ રસાયણશાસ્ત્રના ઇતિહાસની રચના, એ ત્રણ ઝેમના જીવનના કીર્તિકળશો છે. જે પ્રેસિડેન્સી કોલેજમાં ઝેમને કામ કરવાની તક ન મળી હોત તો કદાચ આમાંનું એક કાર્ય સિદ્ધ ન થાત.

જ્યારે પ્રફુલ્લચન્દ્રે પ્રેસિડેન્સી કોલેજમાં અધ્યાપક તરીકે પ્રવેશ કર્યો ત્યારે પરીક્ષા પસાર કરવા માટે જ સૌ વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરતા હતા. એ વખતે પ્રથમ વર્ગમાં ઝેમ. એ. થઈને પ્રથમ સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર વિદ્યાર્થીઓને પણ સ્વતંત્ર અભ્યાસ કરી કોઈ નવી શોધ કરવાનો ખ્યાલ સુદાં આવતો નહીં. ઝેટલે વિદ્યાર્થીઓમાં વિજ્ઞાનના અભ્યાસનો સાચો રસ જગાડવા માટે ઝેમણે નીચલા વર્ગો પોતાના હાથમાં લીધા અને એ રીતે ઝેમણે પોતાનું કામ પાકે પાયે શરૂ કર્યું. પોતે વિજ્ઞાપતમાં

અભ્યાસ કરના હતા ત્યારે એમણે જોયું હતું કે જાપાનના વિદ્યાર્થીઓ વિજ્ઞાનમાં નવા નવા પ્રયોગો અને શોધ કરી, વિજ્ઞાપનમાં અને પુરોપના બીજા દેશોમાં વૈજ્ઞાનિક પત્રોમાં લેખો લખીને જાપાનની પ્રતિષ્ઠા વધારના હતા. એવું જ કામ કરી ભારતના વિદ્યાર્થીઓ પણ પોતાના દેશનું મુખ ઉજાજવું કરે એવી એમની આંતરિક અભિલાષા હતી; પણ તે ઘણાં વરસ મુધી પૂરી ન પડી. એવો દાર્ઢ સાચો જિજ્ઞાસુ વિદ્યાર્થી જ તેમને મળ્યો નહોતો. દાર્ઢ દેવયોગે આવતો તો એકાદ બે માસ રહી પાછો ડેપ્યુટી કે વટીસ બનીને ચાલ્યો જતો.

આમ છતાં એમણે પોતાનું શોધખોળનું કામ અવિચ્છાંત, અવિરત ચાલુ રાખ્યું. આંમ કરતાં કરતાં કે. ઇ. સ. ૧૯૧૦માં દેશના નસીબનું પાંદડું ફર્યું અને છતેન્દ્રનાથ રક્ષિત, વગેરે વિદ્યાર્થીઓએ આવીને પ્રેસિડેન્સી કોલેજની પ્રયોગશાળાને ગળવવા માંડી. તેમના મૌલિક નિબંધોથી પુરોપ અને અમેરિકાનાં વૈજ્ઞાનિક પત્રોમાં પાનાં ભરાવા લાગ્યાં અને ભારતની વિજ્ઞાનચર્યા પણ જગતનું ધ્યાન ખેંચવા લાગી.

પ્રેસિડેન્સી કોલેજમાં કામ શરૂ કર્યા પછી પ્રોફેસરચન્દ્રને પોતાના પિતાના દેવાની ખૂબ ચિંતા થવા લાગી. પોતે ખૂબ સાદાઈથી રહીને ત્રણ વરસમાં ચાર હજાર રૂપિયાનું દેવું ભરપાઈ કરી નાખ્યું અને કલકત્તાનો પોતાનો ખર્ચ કાઢવા ઉપરાંત બીજા આકસો રૂપિયા બચાવી તેમાંથી જ તેમણે ૧૮૯૨ માં બેન્જોલ કેમિકલ વર્ક્સની શરૂઆત કરી.

ઈ. સ. ૧૮૯૫નું વર્ષ પ્રોફેસરચન્દ્રના જીવનમાં ખૂબ મહત્વનું છે. એ જ વરસે તેમના પ્રયોગો અને શોધખોળને પરિણામે મર્ક્યુરસ નાઇટ્રેઇટની શોધ થઈ. એ જ એમની સૌથી પહેલી અને સૌથી મહત્વની શોધ છે કે જેને માટે એઓ જગતમાં ખ્યાતિ પામ્યા છે. વળી એ જ વરસે એમણે ગંધકનો તેજબળ બનાવવાનાં યંત્રો [Sulphuric acid plant] ગોઠવ્યાં અને એ રીતે કહીએ તો એ જ વરસે બેન્જોલ કેમિકલ વર્ક્સની સાચી શરૂઆત થઈ. એ જ વરસે તેમના પૂજ્ય પ્રેમી પિતાનું પણ અવસાન થયું.

એઓ કોલેજમાં વર્ગો ચલાવતા હતા, બેન્જોલ કેમિકલના કારખાનામાં પણ દરરોજ કામ કરતા હતા, તેને અંગે પણ અનેક પ્રયોગો કરતા હતા. છતાં આ બધાં કામોમાંથી વખત બચાવી દિંદુ રસાયણશાસ્ત્રનો ઇતિહાસ

લાખવા માટે પ્રાચીન પોથીઓ વાંચવી અને સામગ્રી ભેગી કરવાનું કામ પણ એઓ કર્યા જ કરતા હતા. લાંબી મહેનત અને અભ્યાસને પરિણામે ઈ. સ. ૧૯૦૨માં દિંદુ રસાયણશાસ્ત્રનો ઇતિહાસ લાગ પહેતો પ્રગટ થયો. યુરોપના વિદ્વાનોએ અને વૈજ્ઞાનિકોએ મુદ્દાં આ ગ્રંથનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં અને એને લીધે પ્રફુલ્લચન્દ્રની ખ્યાતિ આખી દુનિયામાં ફેલાઈ. આમ પ્રફુલ્લચન્દ્ર પોતાની મૌલિક શોધને લીધે યુરોપના વિદ્વાનોમાં પણ માન પામવા લાગ્યા. તેમના આદર્શ ચારિત્રી તેઓ સમાજમાં પ્રતિષ્ઠિત થયા. પોતાની સ્વેચ્છા શિક્ષણપદ્ધતિથી તેમણે દેશમાં અનેક વૈજ્ઞાનિકો પેદા કર્યાં અને શોધખોળનો પ્રવાહ ચાલુ કર્યો; છતાં દિંદી સરકારે તેમના ગુણની કદર ન કરી. તેમને પ્રાંતિક શિક્ષણ વિભાગમાં જ રૂંધી રાખ્યા. તેમને નોકરીની શરૂઆતમાં ૨૫૦નો પગાર હતો તે સાત વરસની નોકરી કર્યા પછી ૪૦૦ થયો અને બીજાં સત્તર અઢાર વર્ષ થયાં ત્યારે તે ૭૦૦ એ પહોંચ્યો. પણ આખર મુશ્કેલી નેમને દિંદી શિક્ષણ ખાતામાં ન લીધા તે ન જ લીધા.

ઈ. સ. ૧૯૧૦માં પ્રેસિડેન્સી કોલેજના રસાયણશાસ્ત્રના મુખ્ય અધ્યાપક મિ. કર્નિંગહામનું અવસાન થયું ત્યારથી રસાયણવિભાગનો ભાર તેમને માથે પડ્યો અને તે તેમણે નિવૃત્તિ લેતાં મુશ્કેલી કુશળતાપૂર્વક ઉપાડ્યો.

૧૯૧૨માં લંડનમાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની બધી વિદ્યાપીઠોનું મહાસંમેલન [Congress of the Universities of the Empire] બરાયું તેમાં કલકત્તા વિદ્યાપીઠ તરફથી ડૉ. પ્રફુલ્લચન્દ્ર પણ પ્રતિનિધિ તરીકે ગયા હતા. એ જ વખતે એમની યોગ્યતા જોઈને હર્ડામ વિશ્વવિદ્યાલયે એમને ડી. એસસી. ની પદવી આપી હતી. વળી એ જ વરસે સરકારે પણ એમને સી. આર્ષ. ઈ. નો ખિતાબ આપ્યો. આ જ અરસામાં સર તારકનાથ પાલિતે વિજ્ઞાનના પ્રચાર માટે કલકત્તા વિદ્યાપીઠને પંદર લાખ રૂપિયાનું દાન કર્યું; બીજે વરસે સર રાસબિહારી ઘોષે પણ દસ લાખ ઉપરાંત રૂપિયા એ જ હેતુથી કલકત્તા વિદ્યાપીઠને દાનમાં આપ્યા. આ દાનમાંથી કલકત્તા વિદ્યાપીઠે વૈજ્ઞાનિક મહાવિદ્યાલય [Science College] ની સ્થાપના કરી. પ્રફુલ્લચન્દ્ર વિલાયત હતા તે દરમિયાન જ સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયે તેમને પાલિતે સ્થાપેલ રસાયણશાસ્ત્રના અધ્યાપકનું પદ લેવા નિમંત્રણ આપ્યું, અને દેશ પાછા આવ્યા પછી તેમણે તે પદ

રેડીકાર્પુ. ૧૯૧૪માં આ મહાવિદ્યાવપતું કામ સર થયું. ૧૯૧૭માં એમણે સરકારી નોકરીમાંથી નિવૃત્તિ લીધી.

ઈ. સ. ૧૯૧૪માં જ્યારે યુરોપમાં મહાન યુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું ત્યારે અંગ્રેજ સરકારને પણ દારૂગોળા માટે પુષ્કળ રાસાયણિક પદાર્થોની જરૂર પડી. બેન્ગોલ કેમિકલ વર્ક્સે આ સામગ્રી પૂરી પાડવામાં ખૂબ મદદરતને ભાગ લીધો. આથી યુદ્ધમાં ખૂબ મદદ કરવા બદલ અને મૌલિક શોધ-ખોળ કર્યા બદલ રાહનશાહે બેન્ગોલ કેમિકલ વર્ક્સના પ્રણેતા શ્રી પ્રદુલ્લભચન્દ્ર રોયને 'સર'નો ઈલ્કાબ આપ્યો. સારથી એઓ 'સર' બન્યા. પણ આખા દેશે તો એમને 'આચાર્ય રોય'નું ગૌરવક્ષર્પુ ધિરદ જ આપ્યું અને એ જ નામે એઓ દેશભરમાં જાણીતા થયા.

૧૯૨૧માં ફરી વાર સરકારે એમને યુરોપ મોકલ્યા. એઓ યુરોપથી પાછા આવ્યા એ જ અરસામાં ખુલ્લના જિલ્લામાં દુકાળ પડ્યો અને ઉત્તર બંગાળામાં ભયંકર રેલ આવી અને તેથી જનમાલની હારે ખુવારી થઈ. દેશજનો ઉપર આવી પડેલી આફતમાં તેમને મદદ કરવા પ્રદુલ્લભચન્દ્રે રાહત સમિતિની સ્થાપના કરી અને સ્વયંસેવકોનું સંગઠન કરી પીકાસ્ટલ પ્રદેશમાં કામકામ થાણું નાખી પુષ્કળ અનાજ, કપડાં, વગેરે વહેંચ્યું. આને માટે એમને જોઈતાં નાણાં પણ મળી રહ્યાં, અને એ બધાંની વ્યવસ્થા એમણે એટલી કુશળતાથી કરી કે એમનાં વખાણુ કેઠ વિલાપતનાં છાપાંઓએ પણ કપી. આ પ્રસંગે સરકારે ઝાઝું કર્યું નહીં તેથી લોકામાં સરકારની પ્રતિષ્ઠા તૂટી અને મહાસમાની પ્રતિષ્ઠા જામી.

વળી આ જ અરસામાં ગાંધીજીએ પોતાની દેશબાપી અસહકારની પ્રવૃત્તિ ઉપાડી હતી. દેશમાં ચારે કાર રેંટિયાનો નાદ ગુંજતો થયો હતો. રાજઆતમાં તો આચાર્ય રોય રેંટિયાની વિરુદ્ધ હતા પણ ખુલ્લનાના દુકાળપીડિતોને અને ઉત્તર બંગના રેલપીડિતોને રેંટિયાએ કરેલું જીવતદાન જોઈ એમની રેંટિયા ઉપર શ્રદ્ધા ચોંટી અને એઓ જાતે રેંટિયાના જખ્ખર પક્ષપાતી અને પ્રચારક બન્યા. આમ એક વિશ્વવિખ્યાન વૈજ્ઞાનિક રેંટિયાની પ્રવૃત્તિને અપનાવી અને તેના પ્રચારનું કામ જોરશોરથી કરવા માંડ્યું. એની અસર જાણેલા દિંદીઓના મન ઉપર પણ પડી અને પછી અનેક વિદ્યાપીડિ એમને વ્યાખ્યાનો માટે નિમંત્રણ આપવા લાગી. એ રીતે એમણે અલીગઢ અને નાગપુર વિદ્યાપીઠમાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. વળી

૧૯૨૩માં આપણી ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના મકાનનો પાથો નાખવા માટે પણ આપણે એમને જ નિમંત્રણ દતા અને તે વખતે એમણે આવીને પોતાના બાંધોમિત સ્વભાવનો અને દેશપ્રેમનો જે પરિચય કરાવ્યો હતો તે એ પ્રસંગમાં હાજર રહેનાર કાર્ધ વીસર્વ નહોં હોય.

એમની દાનશીલતા ખૂબ જાણીતી છે. ૧૯૨૨માં એમણે કલકત્તા વિદ્યાપીઠને વિજ્ઞાનના અભ્યાસ માટે દસ હજાર રૂપિયા આપ્યા હતા. ૧૯૧૫માં નાગપુર વિદ્યાપીઠમાં વ્યાખ્યાન કરવા ગયા ત્યારે જે પુરસ્કાર મળ્યો તે બધો જ તેમણે તે સંસ્થાને દાન કરી દીધો. પાશ્વિત ફંડમાંથી સ્થાપેલા જ્ઞાનમંદિરના અભ્યાસકે તરીકે પહેલેથી જ એઓ નિમાયા હતા. નિયમ પ્રમાણે ૬૦ વર્ષ પૂરાં થયાં એટલે એમણે રાજીનામું આપી દીધું. પણ દ્રુસ્ટના સંચાલકોએ એમને વધુ પાંચ વરસ કામ ચલાવવાની વિનંતિ કરી. આ વખતે એમણે આપેલો જવાબ એમના હૃદયની ઉદારતા બતાવે છે : “મારા જીવનના બાકીના દિવસો વિજ્ઞાનમંદિરમાં ગાળવાની મને ખૂબ ઇચ્છા છે. પણ એ કામ માટે મારે હવે વિદ્યાપીઠ પાસે કંઈ મહેનતાણું લેવું નથી. એટલે વિદ્યાપીઠને મારી એવી વિનંતિ છે કે મારા પગારના માસિક હજાર રૂપિયા વિજ્ઞાનવિભાગના ખર્ચમાં લઈ લેવા.” આ પછી થોડા જ વખતમાં એમણે પોતાના જીવનના બીજા પ્રિય કાર્ય-બાદીપ્રચાર માટે ૬૫,૦૦૦ રૂપિયાનું દાન આપ્યું; અને છેલ્લે એમણે પોતાની સર્વ બચત-લગભગ અગિયાર લાખ રૂપિયા-કલકત્તા વિદ્યાપીઠને વિજ્ઞાનના પ્રચાર માટે આપી. આ રકમ એમને ખાતે બે-ગોલ કેમિકલ વર્ક્સમાં એમના ભાગના નફા તરીકે જમા થયેલી હતી, તે બધી જ એમણે દાન કરી હતી.

આવા આ દેશપ્રેમી, દીનદુઃખીના સદાયક, દાનવીર, આદર્શ ગુરુ, જ્ઞાનોપાસક વૈજ્ઞાનિકનું જીવન આપણને અદ્વાલકિતથી ભરી દે છે અને આપણું મરતક એમને ચરણે નમે છે.

• નગીનદાસ પારેખ •

卐

— સમજૂતી —

૧. ‘શિવનિર્માલ્ય’ : એટલે નકામી, એકવાર નકામી મળી ફેંકી દીધેલી વસ્તુ. પૂલમાં ચડાવેલાં પુષ્પો બીજે દિવસે નિર્માલ્ય ગણાય છે. એમ મનાય

છે કે શિવ સિવાયના ખીજા જગ્યા દેવાને ધરાવેલી વસ્તુ તેમના ભક્તો ઉપયોગમાં લઈ શકે છે. એ ઉપરથી શિવનિર્માલ્ય એટલે આપણાંથી અટકાય નહીં, વપરાય નહીં એવી વસ્તુ.

૨ : [૧] 'નાગરો ઉપર ફિટકાર પાડવામાં' : નાગર કેમ નરસિંહ મહેતાને બહુ હેરાન કર્યો હતો માટે તેના પ્રત્યે મહેતાજીના ભક્તો પોતાનો વિરોધ બતાવતા. એની કામની મશકરી કરતા. 'ભાગવત વાચ્યે.....'; જે કોઈ ભાગવત વાંચી શકે તેનું ભણતર સફળ થયું મનાઈ; બહુ કે લોકો એટલા માટે જ ભણતા ન હોય. આપણા જામડામાં કેટલું અજ્ઞાન હતું તે આ પરથી માલુમ પડે છે.

[૨] 'જડભરત જેવો જ' : ભરતમુનિના ખીજા જન્મનું નામ. એમાં તેઓ પ્રાણજીને પેટ જન્મ્યા હતા. એ બાળક બળૂચક જેવું હતું; તે આજસુ ને છુહિહીન હતું; જડ હતું આ ઉપરથી કોઈપણ જડ, અકલ વગરનો માણસ જડભરત કહેવાય છે. 'બીવાંભુજિરા' : દેવાની ગિરા એટલે ભાષા; દેવી બાષા અર્થાત્ સરહત ભાષા. 'ભરતમુનિ' : ભારતીય નાટ્યશાસ્ત્રના કર્તા; એક મુનિ.

— પ્રશ્નાવલિ —

૧ : પોતાની માતાના પાપનું પ્રાચલિત ભરતે કેવી રીતે કહ્યું ? એણે રામને સમજાવવા ક્યો ક્યો ફલીલોનો ઉપયોગ કર્યો ? રામ પોતાના નિર્ણયને સત્યના માર્ગ તરીકે શા શારુ બોળાવે છે ? એ રામનો નિશ્ચય અચળ હતો તો ભરતનો પણ તેવો જ હતો એમ તમે શા પરથી કહી શકો ? ભરતનો ભ્રાતૃપ્રેમ અદ્ભુત હતો એ દાખલાઓ આપી સમજાવો. લક્ષ્મણે ઉતાવળમાં ભરતને કેવી રીતે અન્યાય કર્યો ? રામચન્દ્રજી ન્યાય, પ્રેમ ને ઉદારતાનો અવતાર હતા એમ શા પરથી કહી શકાય ?

૨ : પ્રેમાનંદની કવિતા વિષે રા. નવલરામનો શો મત છે ? એને શા માટે જનપ્રિય કહ્યા છે ?

પ્રેમાનંદે અદ્ભુત કવિત્વશક્તિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી ? જનશાસ્ત્રી બાષા અને સાહિત્ય સમૃદ્ધ કરવાને તેમણે શું કર્યું ? પ્રેમાનંદ કવિ તરીકે નિરિપૂઢી ને સ્વતંત્ર હતા તે સમજાવો. પ્રેમાનંદે પોતાના બાપીકા ધંધામાં શી રીતે સફળતા મેળવી ? એમને મહાકવિ શા માટે કહેવામાં આવે છે ?

૩ : આચાર્ય પ્રફુલ્લચન્દ્રના પિતા વિષે દૂંક નોંધ લખો. એમણે એમના પુત્રનું ચારિત્ર્ય ધરવામાં કેટલો ફાળો આપ્યો ? ખીજા કાણે કાણે એમની વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં સારી અસર કરી ? એ બધાનું શું પરિણામ આવ્યું ? આચાર્ય રોયના બાળપણ સંબંધી યોડી માહિતી આપો. વિદ્યાર્થી અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી તરીકેની એમની કારકિર્દી દૂંકમાં વર્ણવો. એમણે પોતાના દેશની સેવા કેવી રીતે બજાવી ? આચાર્ય પ્રફુલ્લચન્દ્ર રોય પ્રજામાં રોને લીધે પુખ્ત છે ?

પ્રવાસવર્ણન

૪ : શ્રીનગર-કાશ્મીર : પ્રવાસ કાને પ્રિય નદી હોય ? તમે બધા પણ દર વર્ષે શાળાનાં નાનાંમોટાં પર્યટનોમાં જોડાતા દશેા ને આધેપાસેનાં સ્થળો હોંશપૂર્વક જોતા હશેા. પ્રવાસ એ એક જાતનું શિક્ષણ છે. શાળામાં જે નથી મળતું તે પ્રવાસ દરમિયાન મળે છે. દેશ પરદેશના ભેડોના રીતરિવાજો; તેમની ખાસિયતો, માનવસ્વભાવની વિચિત્રતા, ને આ બધાં ઉપરાંત કુદરત અને મનુષ્યની સર્વોત્તમ કૃતિઓનું દર્શન—આ બધાં લાભો પ્રવાસ દરમિયાન આપણને મળે છે.

આ તો આપણા પોતાના પ્રવાસની વાત થઈ, પરંતુ ધણીવાર આપણે અનેક કારણોને લીધે અમુક રમણીય પ્રદેશની મુસાફરી કરી શકતા નથી. એવા સંજોગોમાં મદ્યન લેખકોનાં પ્રવાસવર્ણનો વાંચી આપણે સંતોષ માનવો પડે છે. જે આપણે જાતે અનુભવી કે મા'ણી શકતા નથી તે આવાં રસિક વર્ણનો વાંચવાથી આપણે કરી શકીએ છીએ. માટે આ પ્રકરણમાં ઉતારેલા લેખ ઉપરાંત આપણાં સામયિકોમાં આવતાં પ્રવાસવર્ણનો વાંચવાનું ચૂકશેા નહીં.

કાકાસાહેબ કામેલકર, તે શ્રી. દત્તાત્રેય બાળકૃષ્ણ કામેલકર, મૂળ મહારાષ્ટ્રના વતની છે; પરંતુ પાછળથી તેમણે ગૂજરાતને પોતાનું વતન બનાવ્યું હતું. અહીં તેઓ કાકાસાહેબ તરીકે જાણીતા થયા છે. ગૂજરાતી તેમની માતૃભાષા નહીં હોવા છતાં તેઓ એવું સરસ ગૂજરાતી લખી અને બોલી શકે છે કે તેથી આપણામાંનાં ધણાંયને શરમાવું પડે. લાંબા વર્ષાત સુધી તેઓ ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના મુખ્ય અધ્યાપક હતા. એક સમય વિચારક તરીકે, કેળવણીકાર તરીકે અને સાહિત્યકાર તરીકે એમની ખ્યાતિ ગૂજરાતમાં અમર રહેશે. 'નવજીવન'માં પ્રગટ થતા એમના જોશીલા લેખો વડે એમણે અર્વાચીન ગૂજરાતની ગદ્યના ઘડતરમાં સારો ફાળો આપ્યો છે. હાલ તેઓ દિલ્હિસ્તાનીના પ્રચારમાં રમ્યાપર્યા રહે છે.

શ્રી. કાનેવકરે હિંદુસ્તાનમાં ખૂબ પ્રવાસ કર્યો છે, અને એનો લાભ ગૂઝરાતને સારી રીતે આપ્યો છે. ખાસ કરીને ઉત્તર હિંદુસ્તાનનાં રમણીય, ઐતિહાસિક ને યાત્રાનાં પવિત્ર સ્થળોનું વર્ણન તેમણે અહીં ઝીણવટથી ને સરળ, રસમય શૈલીમાં કર્યું છે. કાશ્મીર હિંદુસ્તાનના સર્વોત્તમ રમણીય પ્રદેશોમાંનો એક મનાય છે. એવો કાંઈ હિંદી લાગ્યે જ હશે કે જેને કાશ્મીર જોવાના કોડ નહીં જન્યા હોય. આ નિબંધ વાંચીને કાશ્મીર દેવુંકે હશે એનો ખ્યાલ તમને જરૂર આવશે.

[૪]

શ્રીનગર - કાશ્મીર

ધટલીનું વેનીસ શહેર કાંઈ મેં જોયું નથી, એટલે કયી રીતે કહું કે કાશ્મીરમાં આવેલું શ્રીનગર એ હિંદુસ્તાનનું વેનીસ છે? શ્રીનગરમાં રસ્તાઓ પાણીના છે. જેમ બીજાં શહેરોમાં ગાડીમાં બેસી એક મહોશ્વા-માંથી બીજા મહોશ્વામાં જવાય છે તેમ ત્યાં હોડીમાં બેસીને જવાય છે. આપણે અહીં બેચાર ગાડીઓ સામટી રસ્તા ઉપર જતી હોય તો કેટલો અવાજ થાય છે! જાણે મગજ પિંગ્લું હોય! શ્રીનગરમાં એવું કાંઈ ન મળે. કાંબી કાંબી અને સાંકડી હોડીઓ કરશે અવાજ ક્યાં વિના તીરની પેઠે ચાલી જાય છે. નદીનાં પાણી પણ કેવાં ધીમાં! હોડીને ઉપરથી નીચે જતાં જેટલી વાર લાગે છે, લગભગ તેટલી જ વાર નીચેથી ઉપર જતાં થાય. નદી વહે છે સર્પાકારમાં. એની બંને બાજુએ કાંબી કાંબી નહેરો ખોદેલી છે. નદી અને નહેરોને બંને કાંઠે મકાનો બિના છે તેથી આ જળમય રસ્તાની સગવડ મળી છે.

શ્રીનગર એ કાશ્મીરની રાજધાની છે. હિમાલયના જિંચા પદ્મડોની વચ્ચે પક્ષીના માળા જેવો ત્રીસયાગ્રીસ માર્કલનો સપાટ પ્રદેશ છે તેમાં આ શહેર આવેલું છે. ઉપર કહી ગયા તેમ વિતસ્થા નદી (લાલ એને જ્વેલમ કહે છે) છે બહુ શાંત અને ધીમી, પણ જ્યારે વરસાદથી અથવા પદ્મડ ઉપરનો બરફ ઓગળવાથી રેલ આવે સારે તો શ્રીનગરનાં ઘરોમાં પણ પાણી ભરાઈ જાય છે. અનેક વાર ઘરો પડી જાય છે.

શ્રીનગર જવાના બે મુખ્ય રસ્તા છે. એક રાવલપોંડી થઈને અને બીજો જમ્મુ થઈને. રાવલપોંડીનો રસ્તો જલમ નદીને કડિકાં જાય છે. આ રસ્તે ટાંગા અને મોટર જઈ શકે છે. જમ્મુનો રસ્તો પદાડી હોઈ પગરસ્તો છે. ઘોડા એ રસ્તે જઈ શકે છે. આપણા ઘોડા નહીં પણ કાશ્મીર તરફના ટકુઓ. રાવલપોંડીનો રસ્તો અનેક ઠેકાણે ટેકરીઓ તોડીને તૈયાર કરેલો હોવાથી ચોમાસામાં બેખમભરેલો થાય છે. ટેકરીઓ મોટા મોટા ગોળ ગોળ પથરાઓ અને માટીની બનેલી છે. વરસાદ પડે છે એટલે 'માટી પોચી' થઈ જાય છે અને મોટા પથરાઓ ઉપરથી ગબડના રસ્તા પર આવી પડે છે. ગાંદલ મુસાફર અથવા ગાડીને ઉપરથી પડના પથરાના વરસાદ નીચે દટાઈ જવાનો ધણો ભય રહે છે,

પગુ આ બધું બારામુલ્લા (વચદમૂલમ) મુખી જ. ત્યારપછી એકદમ કાશ્મીરનો રમણીય પ્રદેશ શરૂ થાય છે. બારામુલ્લાથી રસ્તો એવો તો સપાટ અને સીધો છે કે આંધળો પણ સીધો ચાલ્યો જાય. એમાં વળા બંને બાજુએ બે બે દાયને છેટે 'સરિતા'નાં સીધાં અને ઊંચાં ઝાડ કદિઓએ નંદનવનની કદપના કાશ્મીર ઉપરથી કરી દશે. જમ્મુનો રસ્તો જલ્દાંગીર બાદશાહે વધારે ચાલુ કર્યો હતો. આ રસ્તો પીરપુંગલ પદાડ એણંગીને આપણને એકદમ પૃથ્વી ઉપરના સ્વર્ગે લઈ જાય છે. એક ઊંચા, લીલીછમ વનસ્પતિથી ઢંકાયેલા પદ્મનાં પગથિયાં પાસે આપણે આવી પહોંચીએ કે તરત જ એક અટકાવ તળાવ નજરે પડે છે. અંદરનું પાણી જાણે નીલમણિનો અમૃતરસ. જોનાંવેન થાય છે કે અહીં ગળાથી રંગેલાં કપડાં કોઈએ ઘોઈ કાઢ્યાં દમે; પણ એટલું સ્વચ્છ મીઠું પાણી બીજે ક્યાં મળે? તળાવ જલ્દાંગીર બાદશાહે બંધાવેલું છે. આ તળાવમાં જ જલમ નદીનું મૂળ છે. તળાવમાંથી મુંદર બાંધેલી નહેર ચાલે છે, જેની અંદર અસંખ્ય માછલાં ફરે છે. આ લાગમાં માછલાં પકડવાની મનાઈ ન હોત તો ક્યારની ચે આ શોભા નહીં થઈ ગઈ હોત. આ સ્થાનને વેરીનાગ કહે છે. આગળ જતાં ખનખલ કરીને એક સ્થાન આવે છે. ત્યાંથી જલમ નદી હોડીઓ ચલાવવા નેટલી મોટી થાય છે. જલમને સીધું ચાલવાનું મૂકવું જ નથી. એક ઠેકાણે તો બેઅડી માઈલ આગળ વધતાં વાંકે લઈ લઈને એણે ચૌદ માઈલનો વિસ્તાર કરી નાખ્યો છે.

શ્રીનગર પાસે બે મુંદર ટેકરીઓ છે. એક બહુ ઊંચી છે; બીજી ઊંચી નથી, પણ ખૂબ પહોળી છે. ત્યાંથી ચારે તરફ દૂર સુધીનો દેખાવ અત્યંત ચિત્તાકર્ષક છે. એના ઉપર લગભગ ૨૨૦૦ વર્ગગું જૂનું મહાદેવનું એક મંદિર છે. પહોળા ટેકરીને દરિયવંત કહે છે. અક્ષર બાદશાહ એના ઉપર કિલ્લા બાંધ્યા છે. આ ટેકરી ઉપર માતાજીનું સ્થાનક છે. જલ્દાંગીરની બેગમ નૂરજહાં દરિયવંત પર રહેવા આવતી ત્યારે બદામનાં ઝાડ તળે બેસતી. નૂરજહાં આવે તે પહેલાં ગરમીથી બદામનાં ફૂલો ખરી ન પડે તે માટે કાશ્મીરનો મળો ઝાડની આસપાસ બરફ પથરાવતો. નૂરજહાં આવે કે બરફ કાઢી નાખવામાં આવતો અને પાંડું પાંડું થઈ રહેલાં ફૂલોની એકદમ વૃદ્ધિ થતી. એક બેગમને એક રોજને માટે ખુશ કરવા ખાનર હજારો મજૂરોને બરફમાં કામ કરવું પડતું !

શ્રીનગરની આસપાસ શાલિમાર બાગ, નિશાત બાગ, વગેરે અત્યંત રમણીય બગીચાઓ છે. તેની અંદર ઊંડતા ડુવારા, આસપાસનાં ઝાડો, અને નાક તથા ગાલ ઉપર બટકા બરતો ઠંડો પવન એ બધાંનો આનંદ એવો તો મોહક હોય છે કે આ સ્થાન છોડીને જવાનું મન જ થતું નથી; પણ શ્રીનગરની મુખ્ય શોભા તો ત્યાંનો ચીનાર બાગ. ચીનાર એ જ્યોત્સો રાજા છે. વડના જેવું મોટું એનું શ્વ હોય છે. એનો વિસ્તાર વડ અને પીપળાં કરતાં મોટો હોય છે અને પાંદડાં એરંડીનાં પાંદડાં જેવાં મોટાં અને કરકરિયાંવાળાં હોય છે, પણ પાંદડાનો રંગ એરંડીના જેવો ફિક્કો નહીં પણ ઘેરો લીલો હોય છે. એકે ઝાડ એકે તંબૂ કે ધર્મશાળાનું કામ સારે.

શ્રીનગરની આસપાસનાં બેનરોમાં દેહેરોકાણે ઊંટની ડોક જેવા લાંબા લાંબા વાંસ દેખાય છે. આનાથી ત્યાંના છીછરા ફૂવાનું પાણી ખેતરોને પવાય છે. ગૂંજરાતમાં પણ કેટલેક દેકાણે આ રચના દેખાય છે.

શ્રીનગર જવું હોય તો અઘાડ-આવાણમાં જવું જોઈએ. અઘાડ મહિનામાં ત્યાંની વનશીનો વસંત પર બદારમાં હોય છે. ગુરુદ્વાર ફૂલોની અંદર ડોક ડોક દેકાણે લીલાં લીલાં પાંદડાં જોઈ ખૂબ આનંદ થાય છે અને સાથે સાથે જમીનની સમૃદ્ધિનો સહેજે ખ્યાલ આવે છે. આવાણ પૂરો થયો કે સદરજન, પેર, ચીકુ, ગૌરીફળ, અખરોટ, વગેરે જાતજાતનાં ફળોની ઉગ્મણી સૃષ્ટિમાતા આપણને આપે છે. નાસપત્તીનો તો કોઈ

ભાવ પણ પૂછતું નથી. સુવાસિત ભાત અને કડમની ભાજનો સાદા આદાર પણ ત્યાં જ અત્યંત મિષ્ટ લાગે છે. રસોઈમાં આમલી કે કોકમને બદલે ખાટી દ્રાક્ષ અને દાડમ (અનાર) વપરાય છે. લોકો લગભગ બધા જ માંસાહારી છે. કાશ્મીરમાં ન્યાતો બે જ : બ્રાહ્મણ અને મુસલમાન. બ્રાહ્મણોને પંડિત કહે છે. જે મુસલમાન નથી તે પંડિત. ખાસ શ્રીનગરમાં ઔરંગી દેહ કરતાં વધારે વસ્તી મુસલમાનોની છે. શ્રીનગરમાં જૂની કારીગરી ખૂબ છે. અખરોડના લાકડાની જાતજાતની વસ્તુઓ બનાવવામાં આવે છે અને તેમાં હાથીદાંતની વેલપતી જડવામાં આવે છે. કાશ્મીરી શાલો પ્રખ્યાત છે જ. શાલના છેડા ઉપર કોઈ ભાત પ્રથમથી આંક્યા વગર ત્યાંના મુસલમાન કારીગરો બેઠા બેઠા સુંદર કોર અને છેડા ઉપરનાં પાન તૈયાર કરે છે. અહીંની મીનાકારી પણ ખૂબ વખણાય છે. કાશ્મીરનો વેપાર મધ્ય એશિયા સાથે હંમેશાં ચાલતો આવ્યો છે.

કાશ્મીરની હવા બહુ જ ઠંડી હોય છે એ કહેવાની જરૂર નથી. આની સામે ત્યાંના લોકોએ બહુ રમૂજી ઇલાજો યોજ્યા છે. પર્દુના લાંબા ડગલા તેઓ પહેરે છે. એટલુંજ નહીં પણ ડગલાની બાંધ હાથની આંગળીઓ કરતાં વેંત લાંબી રાખે છે. નિશાબે જતો છોકરો એકબે ચોપડી હાથમાં લે તો પણ તે બાંધની અંદર દંધાઈ જાય. છોકરાઓને ખાવું હોય તો પણ બનતાં સુધી બાંધમાંથી હાથ બહાર કાઢતા નથી. આવની વસ્તુ બાંધના કપડા વની પકડીને જ ખતાવી દે છે. મુસાફરો એક નેતરની ટોપલીમાં નાનકડી સગડી રાખી તે ગળામાં બાંધી દે છે અને તેના ઉપર હાથ શેકે છે.

શ્રાવણ પૂર્ણિમાએ અમરનાથની યાત્રા થાય છે. જ્યાં મનુષ્યવસ્તી નથી એવા પ્રદેશ વચ્ચે ચર્ચને ચાર દિવસની મુસાફરી કરી યાત્રીઓ અમરનાથની ગુફામાં પહોંચે છે. ગુફાના એક ખૂણામાં પાણી દરેકે જ અને તે ફરીને બરફ ચર્ચ જાય તેવું જ કુદરતી શિવલિંગ બને છે. કુદરતના જ નિયમ પ્રમાણે બનતો આ અદ્ભુત બનાવ એવા દળરો યાત્રીઓ ભેગા થાય છે.

આપણે કાશ્મીર જઈએ તો ત્યાં ઘર લાડે રાખી રહેવાની જરૂર નથી. મોટી મોટી હોંડીઓ પર લાકડાની ત્રણ ચાર ઝોરડીઓ બાંધેલી હોય છે. તેમાં રહેવાની સગવડ સારી હોય છે. રસોડું, સવાની ઝોરડી, દીવાનખાતું

અને ઉપરથી અગાથી; અને અગાથી ઉપર ચારપાંચ ખુરશીઓ-એવી મુંદર સગવડ આ નૌકાગૃહમાં હોય છે. અને લાલ એ કે ગમે ત્યારે, ગમે ત્યાં ધર લઈ જવાય છે. આજે શ્રીનગરમાં તો કાલે અનંત પામ, એક દિવસ બીજાવારામાં તો બીજે દિવસે ખનખલ. હોડી ખેંચનાર માછીઆ આપણો વાંધો ન હોય તો રાંધીને પણ ખવડાવે છે.

કાશ્મીરમાં રેલવે નથી તેથી ઘી, દૂધ, ચોખા, ફળ-ગાંધું સમું મળે છે, અને હવા બહુ જ સારી હોવાથી તંદુરસ્તી પણ બહુ સારી રહે છે. દુનિયાના જોટલા મુસાફરો કાશ્મીરમાં આવ્યા છે તેઓ બધા કહે છે કે કાશ્મીર એ સાચે જ પૃથ્વી ઉપરનું સ્વર્ગ છે.

• કાકા કાલેલકર •

— પ્રશ્નાવલિ —

આ નિબંધ વાંચીને તમને કાશ્મીર જવાનું મન થાય છે ? થતું હોય તો શા મટિ તે દૂકમાં જણાવો. શ્રીનગર ખીલે રહેરેથી જુદું શી રીતે પડે છે ? કાશ્મીરનો સૌથી વધુ રમણીય પ્રદેશ કયો ? તેનું વર્ણન કરો. કાશ્મીરના લોકોના ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવા રીતરિવાજોનું ધ્યાન કરો.



— ૩ —

પ્રકીર્ણ નિબંધો

આ પ્રકરણમાં ચાર જુદા જુદા વિષય ઉપર જુદા જુદા લેખકોના નિબંધો આપ્યા છે. આવા નિબંધોનો હેતુ આપણા જીવન પર કંઈકે સારી અસર કરવાનો હોય છે. દરેક નિબંધકાર એમ ઇચ્છે છે કે આપણે તેમનું લખાણ વાંચીને કંઈ જ્ઞાન-માહિતી-મેળવીએ, કંઈ બોધ પ્રદાણ કરીએ; આપણા આચાર, વિચાર અને સ્વભાવ સુધારવાને મંથીએ. વળી આ નિબંધોદ્ધારા જુદા જુદા જમાનાના લેખકોનાં ગદ્યશ્રખાણોનો ઘુલનાત્મક અભ્યાસ કરવાની અને તેનો વિકાસ કેવો થાય છે તે નિહાળવાની સારી તક મળે છે.

૫. ટીકા કરવાની રીત : ગૂજરાતના વિખ્યાત કવિ શ્રી. નર્મદાશંકર લાલશંકર દવે આપણા ગદ્યસાહિત્યના પ્રથમ લેખકોમાંના એક ગણાય છે. સમાજસુધારાની દિશામાં કરતાં એમનાં વ્યાખ્યાનો અને લેખો આપણા પ્રારંભિક ગદ્યસાહિત્યનો સુંદર નમૂનો પૂરો પાડે છે. આ નિબંધમાં લેખક પુસ્તકોત્તું વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા બતાવે છે અને ક્યા ધારણા પર તે કરવું જોઈએ તે સમજાવે છે.

૬. નાટકશાળા : શ્રી. નવલરામ લક્ષ્મીરામ પંડ્યા કવિ નર્મદાશંકરના સમકાલીન સાહિત્યકાર ને મિત્ર થાય. આપણા ગદ્યસાહિત્યની સુંદર શરૂઆત કરવામાં તેમનો ફાળો ધણો મોટો છે. એમણે ગૂજરાતના આદ્ય વિવેચક તરીકે સારી ખ્યાતિ મેળવી છે. ‘જોથીચંદ’ નામના નાટકો અવસોક્ત કરતાં ‘નાટકશાળા અને પ્રભજીવન પર તેની અસર’ એ વિષય પર એમણે જે વિચારો દર્શાવ્યા છે તે આપણી નાટકશાળાની જે ખામીઓ બતાવી છે તે આજની નાટકશાળાને પણ લાગુ પડે છે. એ રીતે આ નિબંધ આજે પણ ધણો મહત્વનો છે.

૭. કુમાર : નિબંધકાર સ્વ. મણિલાલ નમુલાલ દિવેદી ૧૯મી સદીના છેવટના ભાગના સાહિત્યકાર છે. સનાતન ધર્મ અને આર્ય નીતિ-રીતિના તેઓ ખાસ ભક્ત હતા. પશ્ચિમના દેશો સાથેના સમાગમની દિદ ઉપર જે અસર થતી તે તેમને પસંદ નહોતી. બાળકોનું ચારિત્ર્ય ધડવામાં ઉપયોગી થઈ પડે એવા ઉપદેશાત્મક નિબંધોનો સંગ્રહ ‘બાળવિલાસ’ ને નામે તેમણે પ્રગટ કર્યો હતો. આ નિબંધ તેમાંથી લીધો છે.

૮. ચાલતા નદી મારે : આ નિબંધ ‘કુમાર’ માસિકમાંથી ઉતાર્યો છે. માંયકાંગલા શરીરના આ જમાનામાં, સાધકને ને મોટરના આ યુગમાં આ લેખ વિશેષે કરીને મહત્વનો છે. શરીરની ખીલવણી માટે કુમાર અવસ્થા જોટલી અનુકૂળ છે તેટલી ખીજી કોઈ નથી. શ્રી. હરિનારાયણ આચાર્યે ‘ચાલવા’ની આવશ્યકતા જોટલી અસરકારક રીતે સમજાવી છે કે તમે બધા સારી રીતે ચાલતાં શીખીને તેમ જ તે પ્રમાણે નિયમિત રીતે ચાલીને, પ્રભાવશાળી, શરીરસ્વાસ્થ્ય ખીલવશો એવી આશા રાખવી એ વધારે પડતું નથી.

[૫]

ટીકા કરવાની રીત

સઘળા માણસો પોતાના જ વિચારમાં આવે તેમ ચાલ્યા હોત તો આ સંસાર કેવારનો તૂટી ગયો હોત. બે વાનાં છે. ઘટતું ને અઘટતું, તેમાં ઘટતું જ કરવું અને કરાવવું, એ માણસનો દક અને ગર્વ છે. જો કાઈ દહની બધાર જાય તો તેને આગળથી ચેતવવાનો અને ન માને તો તેને તોડી પાડવાનો ખીખરોનો દક છે ખરો.

સર્વગુણસંપન્ન એવું કાઈ નથી; ને એકલાથી સઘળાં કામ બની શકતાં નથી. ત્યારે શું એકની ખામી જે તે પોતે જાણતો નથી તે ખીખર જાણીતાએ ન બતાવવી ? સર્વ માણસોએ પરસ્પર એક ખીખરના કામ ઉપર નિધા રાખીને તે વિશે પોતાના વિચાર આપવા. જે માણસાઈ તાંહાં આપ્યા વગર અને લીધા વગર ચાલતું જ નથી. કાઈએ કંઈ કામ કીધું તો તેમાંના ગુણ વિશે તેની તારીફ કરવી કે જેથી તેવા જ સારા ગુણ જોડે પ્રસંગ પાડવાને તેને ઉત્તેજન મળે; નહારા ગુણ વિશે જોણવું એટલા સારુ કે ફરીથી તેવા દુર્ગુણ સાથે તે કામ ન પાડે; અને એમ ગુણદોષ ઉઘાડા થવાથી લોકોને સાર ને અસાર કેટલો છે તે સહેજ માલૂમ પડી આવે.

પુસ્તકો વિશે પણ એમ જ જાણવું. કેટલાક ગ્રંથ કરનારા છે અને કેટલાક ગ્રંથ ઉપર ટીકા કરનારા છે. જો ટીકા કરનાર ન હોત તો ગ્રંથ સમજાત નહીં, તેના ગુણદોષ માલૂમ પડત નહીં, ગ્રંથકાર છત્રી જાત; તે પછી સારા ગ્રંથ લખત નહીં અને લોકોમાં અનાચાર ચાલે. પોતાનાથી પૂર્વે થયેલા ગ્રંથકારોના ગુણદોષ જાણવાનો ફાયદો કાઈ ગ્રંથકાર લેતો નથી એમ તો કદી માનવામાં આવનાર જ નથી. ટીકા કરવાની મુખ્ય મતલબ એ કે સારું-નરસું બતાવવું અને તેમાં વિશેષે નરસું બતાવવું કે જે જલદીથી દૂર કરવું જરૂરનું છે. જ્યાં વિદ્યા છે ત્યાં વાદ છે જ અને તેમાં ટીકા થયા વગર રહેતી જ નથી, જેથી લોકને અમૂલ્ય લાભ થાય છે.

ગૂજરાતી ભાષામાં અસંખ્ય તો આજ લગીમાં જેટલાં પુસ્તકો થયાં તેની ટીકા થઈ નથી. અર્થાત્ ગૂજરાતીમાં ટીકા કરવાનો ચાલ નથી. અજાત દલાણું સારું અને દલાણું નહારું છે એમ સ્વાભાવિક રીતે

કહેવાય છે ખરું. માટે પુસ્તકોની ટીકા કરવાનો ચાલ નીકળવો જરૂરનો છે. આટલાં આટલાં પુસ્તકો છે પણ કોઈ ગ્રંથકારે તેમાં કોઈની ટીકા કીધી હોય એમ અમને દેખાતું નથી. જે ભાષામાં ટીકા કરવાની અથવા વિસ્તારથી પરીક્ષા કરવાની ટેવ નથી, તે ભાષામાં જોઈએ તેવા ને જોઈએ તેટલા વિકાસો હશે એમ કદી કહેવાયતું નથી. ગ્રંથની સમજને માટે ટીકા જરૂરની છે એમાં કંઈ શંકા નથી. કોઈ કોઈ ગ્રંથ ઉપર સો સો ટીકા થયેલી છે. આપણા લોક કહે છે કે કોઈએ એક બાબતનો ગ્રંથ કીધો તો તે બાબત ઉપર બીજાએ રચવો નહોતો; પણ એ મોટી ભૂલ છે. એક જ બાબત ઉપર સેંકડો ગ્રંથ લખાયેલા હોય છે અને એકેક પર પચીસ પચીસ ટીકા થઈ હોય છે. સંસ્કૃતમાં અને અંગ્રેજીમાં ટીકાવિદ્યા એટલી તો સારા ધોરણ ઉપર ખેડાયેલી છે કે, જેથી વિદ્યાની શુદ્ધિ અને શુદ્ધિ સારી પેઠે જોવામાં આવે છે.

કોઈએ ગ્રંથ કીધો તો તેણે તેના ઉપર ટીકા ચવાથી મારી આવતુ જશે, મારો ગ્રંથ નહીં ખપે, એવી વાતોના વિચારથી બીજું નહોતું. તેણે તો એમ જ ધાર્યું કે મારા ગ્રંથના ઘણા દુસ્મન થાઓ કે જેથી મારી ખોડ જાણાય. કેમકે દોસ્તોના વખાણથી દોષ માલુમ પડી શકતા નથી. જે ગ્રંથો ઉપર ટીકા થાય છે તે ગ્રંથો જો સારા હોય છે તો તે વધારે ખપે છે. અજ્ઞાત, થોડી સમજના અને થોડી વિદ્યાના પુરુષો ચોપડી કઢાડીને મોટું માન મેળવી જાય તેનો અટકાવ થવો જોઈએ. જે કાજો ગ્રંથકાર છે અને જેને મુદ્રણવાની ઇચ્છા છે, તે તો પોતાના ગ્રંથો પર સારી અથવા નરસી ટીકા થઈ જોવાથી ટીકા કરનાર ઉપર દ્રેષ રાખતો નથી, પણ બિલટો તેનો આભાર માને છે. આપણામાં કોઈને કહ્યું હોય કે હું તારા ઉપર ટીકા કરીશ એટલે તે બિચારાનાં સાતે વઢાણ ડૂબી જાય છે. અજ્ઞાત, દોષ જાણવા યદા થોડીવાર તો તેને દિલગીરી થશે. પણ પછી ચાનક રાખીને બીજી વાર તે વધારે ચોક્કસાઈથી જાણ પરકશે જે ટીકા કરાવવાથી બીજે છે, તે અધૂરો છે અને ધુર્ત થઈને અથવા વગવસીલાથી માન અને પેસા મેળવવાને આગ્રહ છે એમ સમજવું.

પણ હવે ટીકા કોણે કરવી? કેટલાએક ટીકા કરે છે તે એવી મતજાણથી કે આપણને લખતાં નથી આવડતું, હારે ટીકા કરીને લખનારને

નિદિયે અને તેની જગતમાં એઆગરુ કરીએ. આવા દીકા કરનારાએને ધિક્કાર છે. જેનામાં સ્વાભાવિક બુદ્ધિ, પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યા અને સાહુનરમું સમજવાનું રસજ્ઞાન છે, તે દીકા કરવાને યોગ્ય છે. જેને જે વાનની ખચર નથી તેણે તે વાન ઉપર દીકા કરવી નહીં. જે વાન ઉપર દીકા કરવી હોય તે વાનનું દીકા કરનારે થોડું ઘણું પણ અનુભવજ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. જેણે સારી દીકા કરવી છે તેણે તો પૂરું જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ, ઇન્સાફ કરવો અધરો છે. જે બરાબર ઇન્સાફ ન થયો તો ગિચારો અંધકાર વગર કારણે માર્યો જાય અથવા સરપાપ લઈ જાય. મારે દીકા કરનારે બરાબર ન્યાય કરવો જોઈએ, ને એ શક્તિ મેળવવા સારું તેણે જાને ન્યાય કરવાની બાબત ઉપર ચોખ્ખું જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. કાર્મણે દ્વેષભાવથી દીકા કરવી નહીં.

આ સધળાનો સાર એટલો કે, પુસ્તકો ઉપર દીકા કરવાની રીત જલદીથી અમલમાં આણવી જોઈએ. દીકા કરાવનારે પોતાના અંધ ઉપર દીકા થયેથી કદાપિ સખત હોય તો પણ બીલું નહીં; પણ મેક્ષા કાઢને દીકારૂં આરસીમાં જોઈને કાઢી નાખવા અને સારા શણગાર સજવા. દીકાકારે અદેખાઈથી નહીં પણ યથાન્યાય વર્તવું; પણ સામાને માફ લાગશે એમ સમજીને કરીને નહીં, પણ જેમ બને તેમ સારી પેઠે યથાવિધિ વિસ્તારે દીકા કરવી.

• નર્મદાશંકર લાલશંકર •

卐

[૬]

ના ટ ક શા ળા

નાટકશાળા એ મુદ્ધારાની નિશાની છે. કાળિદાસાદિકનાં સર્વોત્તમ નાટકો સંસ્કૃતમાં છે એ જ તે કાળના આપણા સર્વોત્તમ મુદ્ધારાની અચૂક સાબિતીઓ ગણાય છે. વિદ્યાના અંધ તો તે જનાવનારની જ બુદ્ધિનો પુરાવો હોય. કાવ્યો પણ અમુક ગદ્યોગાંઠ્યો વર્ગ જ મુધરેડો હતો તે કરતાં વધારે સિદ્ધ કરી શકતાં નથી. ચોખ્ખાનિયાં ને વર્તમાનપત્રોની વિદ્વતા પણ શું બતાવે છે? એ જ કે તેના વાંચનારાઓ એવી વાતો સમજવાને લાયક

છે ખેંસ. પરંતુ આખો જનસમૂહ જાન, વિચાર તથા મનોવૃત્તિમાં કેવો છે તેની ખરેખરી આરસી તો નાટકશાળા છે. કેમકે ત્યાં તો વાંચનાર ને ન વાંચનાર આખી આત્મ વખતોવખત આવી જાય છે, અને તેથી તે બધાને ગમતાં, સમજતાં અને સરસ લાગતાં નાટકો જ ત્યાં ભજવવામાં આવે છે. માટે જે દેશનાં નાટકો સુધક, સુરસ ને સુદમ વિચારથી ભરેલાં, તે દેશના લોક પશુ સુધક, સુરસ ને સુદમ વિચાર કરવાની સ્થિતિએ પહોંચેલા છે એમ જે માનવામાં આવે છે તે સામાન્યપણે વાજબી જ છે.

એ જ કારણથી નાટકશાળા એ સર્વોત્તમ શિક્ષાગુરુ ગણાય છે. પાઠશાળા કે પુસ્તકશાળાથી પણ એની સત્તાને પહોંચી શકાતું નથી. લોકનાં જ્ઞાન, નીતિ ને વિચાર ઉપર નાટકશાળા દ્વારા જેટલી અસર કરી શકાય છે તેટલી કોઈ પણ બીજે રસ્તે કરવી અશક્ય જ છે. એક અંગ્રેજી વિદ્વાન કહી ગયો છે કે 'મારા હાથમાં કોઈ પણ દેશનાં ગીત બનાવવાનું કામ આપો અને પછી તેની ઉત્પત્તિને માટે ત્યાંના કાયદા બાંધનારા કેવું ઝડાપણું કે મૂર્ખાઈ વાપરે છે તેની હું જરા પણ પરવાદ રાખીશ નહીં.' આપણે આપણા દેશના ખુદ અનુભવ ઉપરથી જાણીએ છીએ કે જ્યાં સુધી આપણા ભાટચારણો ભાટકાઈ કરનારા નીચ અભાગિયા થઈ ગયા નહોતા, ત્યાં સુધી તે આપણો શરાતનનો કાટો મદોનમત વિદેશી વિજયીઓની સામા પશુ ફેટો. હવે રાખવાને શક્તિમાન થયા હતા-એટલે હવે કે તેના ગુણગાનમાં જ રાજસ્થાનના પ્રતિહાસકર્તા યોગસાહેબ પાને પાને ગુણગાન થઈ ગયેલા માલૂમ પડે છે. તેમ જ જરૂરભક્તિનાં ગીતોએ દેશની ફેટલી ખરાબી કરી છે તે કોઈને અજાણ્યું નથી. દૂકામાં ગીતકાવ્યની અસર સારી કે નહારી બેઠક જ છે. તે છતાં ગીત દેશમાં એકવાર ફેલાય સારપછી જ એવી અસર કરી શકે. પણ નાટકશાળા તો જનસમૂહની વચ્ચે જ સાદ કરતી બિબી રહે છે, અને તેનો મનોહર સાદ સાંભળી લોકો દોડ્યા આવે છે. આખા દેશની મનોવૃત્તિને નાટકશાળા જે માર્ગે વાળવા સાહે છે તે માર્ગે વળી શકે.

નાટકશાળાનો બોધ-સારો કે નહારો-માણસના મનમાં ચોંટી બેસે છે તેવો તેને કોઈને પણ બેસતો નથી. નાટકશાળાના તખ્તા ઉપર સીતાશીત્રનું સાક્ષાત્ અનુકરણ જોનારના મન ઉપર પતિવ્રતાધર્મની જેટલી છાપ પાડે તેટલી કોઈપણ કથાપુરાણથી પાડી શકાતી નથી. રાવણવધ જોઈ જુલમગાર.

રામને જેટલી ચાનક મળે તેટલી બીજે કંઈ મારે મળવાની હતી? શંકુતલાનો એક ખેલ સ્વયંવરનો જેટલો બોધ કરે તેટલો કરોડ નિબંધોથી પણ થઈ શકે નહીં. પ્રજામતને અનુસરું એના જેવો રામનો બીજો કોઈ પણ ધર્મ નથી, એ વાત ભવબૂતિએ સીતાપરિત્યાગના સંબંધમાં કૃતી સરસ રીતે 'ઉત્તરરામચરિત્ર'માં પ્રબોધી છે? અલગત, એ નાટકો તેવી રીતે હિસ્તાદોના કાવ્યથી લખાયલાં જોઈએ જ. કહેવાની મતલબ છે કે દેશમાં મુબોધ કે કુબોધ ફેલાવવાનું નાટકશાળા જેવું એક સાધન નથી. દેશને સુરસિક, ચરવીર, કે કૂવડ ને બાપડો કરવો, એ નાટકશાળાના વ્યંજ્ય પણ સરળતમ બોધની ઉપર જ બહુધા આધાર રાખે છે. નાટકશાળા એ મુધારા કે કુધારાનું એક મદ્ય જખરદસ્ત દધિવાર છે, અને વિચારવંત મુધારકો દંમેશાં તેને પોતાના પક્ષમાં લેવા કદી ચૂકતા નથી.



અમારો કહેવાનો હેતુ એમ નથી કે નાટકો બોધપ્રધાન હોવાં જોઈએ. મુબોધ એ સારા નાટકનું સ્વાભાવિક ફળ છે, પણ તેનો ઉદ્દેશ નથી. શુદ્ધ ને ઊંચા રસમાં સ્વાભાવિકપણે જ સારો બોધ સમાયેલો છે, પણ તે બોધરૂપે નહીં; અને તે બોધરૂપે નથી માટે જ તે વધારે અસર કરે છે. જેમ કહેણી કરતાં રહેણી જ ખરેખરી બધાને મુબોધદાયક ગણાય છે, તેમ સરસ નાટકનાં પાત્રો ભાષણો આપીને નહીં પણ પોતાનાં મદાન આચરણોથી જ સુનીતિનો બોધ રામબાણુ રીતે કરે છે, આ કારણથી વ્યવહારમાં તે સારાં નાટકોથી રસ ને મુબોધ બન્ને મળે છે જ.

નાટકશાળાઓની સામે દરિયાદ કાંઈ આજકાલની નથી. મુંબઈનાં વર્તમાનપત્રો ખૂબ પાડી પાડીને ચાકી ગયાં અને દરે તો સખ્ય ગૃહરથોએ ત્યાં જવું જ ધણું કરીને માંડી વાળ્યું છે. તો પણ નાટકશાળાઓ ન મુધરતાં ઊલટી બગડતી જ જાય છે. છેલ્લાં આઠ દસ વર્ષથી તો આ એવું ગૃહરાતને લાગ્યો છે, અને ત્યાં પણ એનો ફેલાવો બહુ જ થયો છે. ત્યાં જોઈએ તે પથરાબોધક ને રાખબોધક એવાં ખોટાં ખોટાં ઠગાઈસરેલાં નામો ધારણ કરી દેશની નીતિરીતિમાં કેવળ બગાડો જ કરતી [કાણે જાણે ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયેલી], અજ્ઞાન ને અજાણ નાટક મંડળીઓ મિખારીનાં ટેળાંની પેઠે ગામેગામ રવડતી માલૂમ પડે છે. એ ટાળીએ

ચોડી હતી ત્યાં મુઠી તો કંઈક સારું લાગતું. પણ હવે તો મુંબઈની પેઠે જ અહીંયાં પણ છોકરાઓ લણતું ગણતું છોડી લ્યા જઈએ ત્યાં નાટકના બિલ્લસ રાગડા જ કાઢતા જોવામાં આવે છે, કેટલાક તો એની પછાડી નીકળી પણ જાય છે.

આ રીતે ચોતરફ ગૂંજરાતમાં પોકાર બિડી રહ્યો છે, તો પણ એને ખરે ઉપાય કાર્પને મૂકતો નથી. તેમજ સારા માણસો કંટાળી એવાં નાટકો જોવા જવાનું જ છોડી દેવા લાગ્યા છે. તેથી પણ તેનું જોર કાંઈ જોણું થઈ જાય એમ અમને લાગતું નથી. એથી બિલ્લસ, ફળ એ થાય છે કે સભ્ય માણસોને જોઈ પહેલાં જ કાંઈ સંકોચ પડતો હતો તે દૂર થઈ નાટકોમાં મૂર્ખાઈ ને અસંબંધતા વધતી જાય છે. માટે સમજુ ને શાણા માણસની તો ફરજ એ છે કે નાટકો જોવા જઈ તેની જે ખોડખાપણું માલૂમ પડે તે જાહેરમાં મૂકવી. આપણાં ગૂંજરાતી વર્તમાનપત્રોને માલૂમ નથી પણ વિશ્વાયતમાં તો તેઓ પોતાનું એક એ કામ જ સમજે છે કે આગલી રાત્રે જે નાટક થઈ હોય તેને વિશે જીજ્ઞાસુ પોતાના વિચાર પ્રગટ કરવા. આમ ક્યાં વિના બિચારા નાટકવાળા પોતાના ગુણુદાય શી રીતે જાણે અને ન જાણે તો પછી પોતપોતાને ઉધે રસ્તે જ ચાલે જ જાય તેમાં નસાઈ શી? વર્તમાનપત્રોએ જ નહીં પણ ખાનગી ગૃહસ્થોએ પોતાના મિત્રમંડળમાં નાટક કેવી રીતે ભજવાયલું તેની ચર્ચા કરવી જોઈએ, કે મુઠરેસો લોકમત બંધાયા પછી નાટકટોળીઓની તાકાત નથી કે તેઓ દાક્ષનાં જોવાં દંગ કે દાળ વિનાનાં નહારાં નાટકો તપ્તા ઉપર આજીવાની દિમત કરે.

હાલ નહારાં નાટકો થાય છે તેનો દોષ તો અમે નાટકટોળીઓ કરતાં નારા લોકમતને જ આપીએ છીએ સભ્ય ગૃહસ્થો કંટાળીને કે ગમે તે કારણથી તેને પૂરું ઉત્તેજન આપતા નથી, અને તેનો મોટો આધાર નીચ વર્ગના લોકોને જ રાજી કરવા ઉપર રહેલો છે. જો એ નાદાન શ્રોતાઓ વિદ્યુતકનું મૂર્ખાઈ કે બેદરબાઈથી બટકોનાં સાંભળીને જ રાજી થઈ તામોટા પાડતા દેખાય તો સ્વાભાવિક જ છે કે નાટક-મંડળીઓ આવું બટકોનાં જ આખા નાટકમાં આપવાના. જો જોનારાને દાદરા, હુમરી કે પ્યાલ-ટરેપા જ કે મજલ-રેખતા પર વિશેષ ભાવ હોય તો નાટકમાંના રાગ ને જુદા પડેલો પણ દોષિયા બની ભરસલામાં કાને દાય દઈ

રાગોરા ના કાઢવા મંડી નાથ, જો એવા લોકોને બિજાસ વાતના ઘટારા ગમે તો મન્ય નાટકમંડળી પણ તજ્જીને તજ્જીને તેમજ કરવા દોરાવાની ને દોરાય છે ન. અરે અમને તો દહેશન હાથે છે કે જો આ નાટકનું વક્તવ્ય વેળાસર સુમાર્ગે વાળવામાં નહીં આવે તો તે ખગડીને નતે દહાડે ભવાઈના જેવું ન થઈ શકે !

આપણી નાટકશાળાઓની આવી સ્થિતિ હાલ આખા ગુજરાત ખાતે છે. અને તેને સુધારવાનો ખરો ઉપાય એ છે કે તેનું વિવેચન-નિર્દેશ વિવેચન ખરા રસિક પુરુષોની તરફથી થવું જોઈએ. નાટકનો શોખ એક વાર લોકમાં ઉત્પન્ન થયો છે તે જતો રહેવાનો નથી, અને નાટક-ટોળીઓ ગમે એવી પણ તે દિન પર દિન વધતી જ જવાની એ નિશ્ચય કરીને જાણવું; માટે એને સુધારવી, સુમાર્ગે વાળવી, અને લોકની આંખ આગળ શુદ્ધ ને ઊંચા રસનાં નાટકો મૂકવાં કે સ્વાભાવિક રીતે જ તેઓ પસંદ કરશે અને હાલનાં કચરા કે ટાપલાંને ધિક્કારતાં શીખશે. બાળકના હાથમાંથી જોખમકારી રમકડું લઈ લેવું હોય, તો તેનો સર્વોત્તમ ઉપાય એ જ કે બીજું રમકડું-નિર્દોષ પણ તેથી ચે રહિયાળું-તેની આગળ ધરવું. તેમ ન કરતાં ખેંચાતાણુ કરવા જઈએ તો બેમાંથી એકનો હાથ કપાય એ જ ફળ થાય, અર્થાત્ નકારાં નાટકને કાઢવાનો ઉપાય એ જ છે, કે સારા નાટકને જાળખી તેને ઉત્તેજન આપવું અને તેના જે દોષ હોય તે વિવેકથી ખતાવવા.

x

x

x

નાટક બે પ્રકારનાં કહેવાય : વાંચવાનાં અને ભજવી ખતાવવાનાં. એમાં ભજવી ખતાવવાનાં તે જ નાટક ખરાં, અને ઉપર જે નાટકનું બળ વર્ગવ્યું તે એવાં જ નાટકોનું સમજવું. વાંચવાના નાટક તો ફક્ત બીજાં પુસ્તક જેવાં છે, અને તેની અસર દૂંદી હદમાં જ રોકાઈ રહે છે આપણી ભાષામાં વિદ્વાનોએ કેટલાંક નાટક લખ્યાં છે, પણ તે માત્ર વાંચવાલાયક છે. કેટલાંક વર્ષ ઉપર સરતની કોઈ નાટક મંડળીએ 'ભટ્ટનું બોપાળું' કેટલીક વાર ભજવી ખતાવ્યું હતું, અને 'લલિતાદુઃખદર્શક' કેટલાક દેશકારની સાથે કોઈ કોઈ વખત નાટકના તખ્તા ઉપર આગ્રા કરે છે ખરું, પણ તે સિવાય એમાં કોઈ પણ બીજું નાટક ભજવવાનો પ્રયત્ન થયો એમ જણવામાં નથી.

ભજવાતાં નાટક તો હાલ આપણા દેશમાં કાંઈ ઓર જ પ્રકારનાં છે. ઘણીક નાટકમંડળીઓ પાસે તો લખેલાં નાટક જ હોતાં નથી, પણ કથાભાગ યાદ રાખી પાત્રો પોતાની મરજીમાં આવે તેમ તે તે પ્રસંગાનુસાર બોલી લે છે. આવા બિનતૈયારીના બકબકાટમાં તે કાંઈ પણ બહીવાર શી રીતે હોઈ શકે ? કેટલીક મંડળીઓ પાસે પદ્યબંધ આખ્યાનો હોય છે. તે આખ્યાનો સૂત્રધાર ગાઈ બતાવે છે ત્યારે પાત્રોને શું બોલવું તેની ખબર પડે છે. આના જેવું તો અસ્વાભાવિક કે હસવા જેવું બીજું એકે નથી. સૂત્રધાર રાગડો કાઢી રહે, કે તેનો ભાવાર્થ અભણ પાત્ર પોતે જેમ સમજે તેમ ભાંગીતૂટી ભાષામાં બોલે; અને તેમાં છેવટે અગત્યનો પ્રશ્ન પૂછ્યો હોય જેનો જવાબ સામા પાત્રે જુસ્સાથી તત્કાળ આપવો જોઈએ એમ હોય, તો પણ બિચારું સામું પાત્ર મોં વકાસીને બિચુ જ રહે છે, અને શા જવાબ દેવો તે સૂત્રધાર તાનમાનથી રાગ ધુમાવતો દોડ પહોરે ગાઈ રહે છે, ત્યારે જ તેને માલૂમ પડે છે. આ તો દસ્ય કાવ્ય નહીં, પણ શ્રાવ્ય કાવ્ય જ થયું. એવા નાટક કરતાં તો પડદાબદલા આધા દૂંધી દેવડાવી એકલા સૂત્રધારને જ સામે બેસાડી બધું આખ્યાન ગવડાવ્યું હોય તો વધારે રસ પડે, અને તે બિચારા સૂત્રધારને પણ પોતાનું સંગીતચાતુર્ય દેખાડવાનું બરાબર બની આવે.

આપણી થોડીક મંડળીઓ પાસે લખેલાં નાટક હોય છે ખરાં, અને તે પ્રમાણે ભજવવાને પાત્રો તો પોતાના તરફથી બનતી મહેનત પણ કરે છે, પરંતુ તેમાં બધો દોષ નાટક લખનારનો જ હોય છે. એ નાટકો એવી અણધારી રીતે તો લખાયેલાં હોય છે કે જેણે તે જોયાં નથી તેને તેનો વિચાર પણ આવવો મુશ્કેલ પડશે. આ નાટકો ધણું કરીને છપાતાં નથી, અને તેથી તે વાંચનારી આલમની નજરે કવચિત જ પડે છે. એમાંનાં કાંઈ કાંઈ છપાય છે, પણ તેના બનાવનારની હિંમત જ કાંઈ વર્તમાનપત્ર કે ચોપાનિયા ઉપર અભિપ્રાય માટે મોકલવાની યતી નથી.

ભજવાતું નાટક તેના બનાવનાર તરફથી અમને આ પહેલ-પહેલું જ મળે છે, અને તેથી તેનું વિવેચન અમારે કાંઈક વિસ્તારથી જ કરવું જોઈએ. અલબત્ત, એનું વિવેચન બીજાં પુસ્તકોનું જેવા માપથી કરીએ છીએ તેવા માપે કરવું એ વાજબી કહેવાય નહીં. હાલ ભજવાતાં

નાટકોના ગુણદોષ તો ઉપર કહેલી નાટકશાળાની સ્થિતિનો વિચાર કરી રહેમનગરથી જ ખતાવવા જોઈએ, કેમકે એવા નાટકો વિવેચક કે વિદ્વાન વર્ગને નહોં પણ સામાન્ય શ્રોતાજનોને પ્રસન્ન કરવાને અર્થે જ લખાયેલાં છે. ઉપર એમ વર્તમાનપત્રને દરેક ખેત્રની નોંધ લેવા લગ્નામણુ કરી છે ત્યાં તેણે પણ કાલ આવી રહેમનગરથી જ વર્તવું જોઈએ એમ અમારો અભિપ્રાય છે.

• નવલરામ લક્ષ્મીરામ પંડ્યા •



[૭]

ક્ષમા

માણુસની સહૃદયિ જેમ જેમ ફળવાતી જાય છે, તે જેમ જેમ શાંતિથી વર્તતાં તે સુખી થાય છે, તેમ તેમ તેને પોતાની સ્થિતિ વિશે અસંતોષ કરવાનું મન થતું નથી, તેમ પારકાની કોઈ પણ રીતભાતથી કે સ્થિતિથી ક્રોધ પેદા થતો નથી. ક્રોધ છે તે થોડીક ધડીલું ગાંડાપણું છે. તેને વશ થઈ માણુસ શું કરે છે, કહી શકાતું નથી; તે ગમે તે કરે છે, પારકાનું કે પોતાનું ગળું સુધાં કાપે છે; પણ એ ગાંડપણુ સમી જતાંની સાથે જ પશ્ચાતાપ પેદા થાય છે, ને પોતાના કામનો મનમાં નિત્ય ક્લેશ રહ્યા કરે છે. કોઈએ આપણને ગાળ દીધી હોય ને તે સાંભળીને જ આપણે આત્મા આત્મા હોઈએ તેથી આપણને આપણા મનમાં જેટલી શાંતિ વળે છે, તેટલી શાંતિ તે ગાળ દેનારને આપણે સામી ગાળ દઈને આત્મા હોઈએ તેનાથી વળતી નથી. આ વાત અનુભવસિદ્ધ છે, ને જેણે ન અનુભવી હોય તેણે કરી જોવા જેવી છે. જગત પણ કાને માન આપે છે? ગાળ સાંભળીને ચાલી જનારને જ; સામી ગાળ દેનારને નહીં. કોઈ માણુસ આપણા ઉપર ગમે તે રીતે ક્રોધ જણાવે તો આપણે પણ તેને સામો ક્રોધ જ જણાવવો એમાં સારાનકારાનું માપ રહેતું નથી; પણ જ્યારે નકારો માણુસ નકારાપણું બતાવે, ત્યારે સારાએ સારાપણું બતાવવું જોઈએ, ને ક્રોધની સામે ક્ષમાનું જ સત્ત્વ વાપરવું જોઈએ. એમ કરવાથી આપણા અંતઃકરણને ક્લેશ થતો નથી એ લાલ ધણો મોટો છે.

ક્રોધ શાથી પેદા થાય છે ? માણસો પોતાના અંતરાત્માને પ્રસન્ન રાખવાનું બુદ્ધી જર્ઠ, પોતાના અંતઃકરણના જુદા જુદા વેગને સંતોષવા પ્રયત્ન કરે છે તેથી. બીજી રીતે કહીએ તો જે પોતાનું ખરું કામ છે, ને જેનાથી પોતાનો નિત્ય સંતોષ થાય છે તેને મૂંઝી, જે પોતાનું કામ નથી, ને જેનાથી માત્ર ક્ષણિક દર્પ પેદા થવા જેવું છે, તેવી વાતો પાછળ માણસ ફાંફાં મારે છે. આમ થવાથી તેના મનમાં ધણીક ઇચ્છાઓ અને આશાઓ પેદા થાય છે. તે આશાઓ પૂર્ણ થતી નથી ત્યારે પોતે જેની આશા રાખી હોય તેવા પદાર્થ બીજાની પાસે જોઈ તેમના ઉપર ઈર્ષ્યા કરે છે. ઈર્ષ્યાથી ક્રોધ થાય છે. ક્રોધ કરીને માણસ પોતાનું જ્ઞાન જુલો જાય છે ને જ્ઞાન જુલો જવામાંથી વિવેક એટલે સારાનકારાનો તે વિચાર કરી શકતો નથી. વિવેકનો નાશ થતાં જ ગમે તેવે માર્ગે વળે છે, ને પોતાનો પણ નાશ કરે છે; માટે આશા અથવા ઇચ્છા એ જ ક્રોધનું અને સર્વ પ્રકારના પાપ તથા દુઃખનું મૂળ છે. એવું નથી કે આપણે કરી ઇચ્છા જ ન કરવી; પણ એવું તો છે જ કે આપણે માત્ર પ્રયત્ન કરવો. તેવું ફળ ગમે તે થાય તે ઉપર ઇચ્છા રાખી રાગદ્વેષમાં પડવું નહીં; કેમકે આપણા પ્રયત્નમાંથી ફળ થવું એ આપણા હાથમાં નથી. મદાત્માઓ એવો રસ્તો બતાવે છે કે દુઃખ દેખી દયા પામવી; સુખ દેખી સ્નેહ ધરવો; સમૃદ્ધિ દેખી પ્રસન્ન થવું; અને એ બધાથી વિપરીત એટલે ઈર્ષ્યા, ક્રોધ, દુર્વ્યસન, એ બધાને દેખી તેને વિશે વિચાર પણ ન કરવો, એટલે તેની કરી ગણના જ કરવી. આમ કરવાથી ક્ષમાનો ગુણ સંપૂર્ણ રીતે સચવાય છે.

એક સર્પની એવી વાત કહેવાય છે કે તેણે કાઈને કરડવું નહીં એવું મન લીધું, તેથી તેને બધા શેઠોએ ચૂંથવા અને પગલવા માંડ્યા. એ વાત કાઈ સંતને તેણે કહી તો તેણે ઉપદેશ કર્યો કે-કરડવું નહીં, પણ ફૂંકડો તો રાખવો. આવો બ્યવદાર સંસારમાં બહુ આવશ્યક છે, કેમકે બધા માણસ સરખી રીતે સીધા થઈ કે રડી શકતા નથી, એમ બ્યવદારમાં હોશિયાર થયેલા લોકો કહે છે. સત્ય વાત તો એવી છે કે ઉચ્ચ સદ્વૃત્તિ હોય તો જ બહુ છે, પણ યથાર્થ ક્રોધ પેદા થવાના પ્રસંગો પણ જગનમાં થોડા આવના નથી. કાઈ નીચ કર્મ જોતાં, કાઈ અન્યાયનો માર્ગ પ્રવર્તેલો જોતાં, કે કાઈ દુષ્ટ વૃત્તિ નજરે પડતાં સદ્વૃત્તિવાળા મનુષ્યને સદજ ક્રોધ થઈ આવે છે. આવો જ ક્રોધ છે તે વાસ્તવિક રીતે ક્રોધ.

નથી, કેમકે તે ઈર્ષ્યાથી કે ક્રોધ પ્રકારનો પોતાની લાભની ઇચ્છાથી થયેલો નથી. એ ક્રોધ શાંત અને સરખી રીતે ભરેલા ક્રોધ સરોવરમાં એક પથરો નાખવાથી જે કુંડાળાં થાય છે તેના જેવો છે. સદ્વૃત્તિવાળો મનુષ્ય બધું જાન સદ્વૃત્તિ જ ભરેલું દેખે છે. તેમાં જ્યારે દુષ્ટ વૃત્તિશી પથરો પડે છે, ત્યારે તેના હૃદયમાં સ્વાભાવિક રીતે જ આધાત થાય છે, ને તે એક પ્રકારના ક્રોધરૂપે સામો આધાત પેદા કરે છે; પણ એ ક્રોધથી વિવેકનો નાશ થાય એવો મોડ પેદા થતો નથી; માત્ર એટલું જ થાય કે જે દુષ્ટ વૃત્તિ કે દુષ્ટ આચાર પોતે દીઠાં છે તેને ગમે તે પ્રકારે પણ સુધારવા માટે પોતાની સદ્વૃત્તિ ઊઠાડે છે. એ ઉત્તરાવવાનો જે વેગ તે ક્રોધરૂપે ઓળખાય છે, પણ તે ક્રોધ નથી. આવો ક્રોધ જેને નથી થતો, હૃદયમાં દુષ્ટ વૃત્તિ કે દુષ્ટ આચાર દેખતાંની કે સાંભળતાંની સાથે આધાત થઈ, જેનામાં સદ્વૃત્તિ ઉભરાઈ ઊઠતી નથી, તેવા મનુષ્યો સદ્વૃત્તિવાળા, ન્યાયી, પ્રેમી કે સદ્ગુણી નથી જ. એવા ક્રોધથી ક્ષમારૂપી ગુણનો લંગ ગણાતો નથી.

• મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી •



[૮]

ચાલતા નથી માટે

વારંવાર હું એવા માણસોના પરિચયમાં આવું છું કે જેમને શરીરને સુંદર કરવું છે, પણ વ્યાયામ કરવો નથી. કસરતની એમને સૂગ નથી હોતી, પણ શરીર કસવામાં કરવા પડતા અમથી એ કંટાળે છે. મને પોતાને પણ વ્યાયામ કરવાની જરૂર નથી લાગતી. જો મનુષ્ય પ્રાકૃતિક જીવન જીવે તો સુંદર, સ્વસ્થ અને સશક્ત શરીર ધડવામાં, વ્યાયામ જેવાં કૃત્રિમ સાધનો વિના પણ, સફળ થઈ શકે છે એવી મારી દદ અદા છે.

પ્રકૃતિમાં નજર કરો. જડ મનાતાં પશુઓને વ્યાયામ કરતાં કાઈ એ જોયાં છે? છતાં એમનાં લોકોત્તર બળ અને ચપળતા, સુંદર દેહ અને નિરોગી જીવન કેટલાં ઉત્તમ પ્રતિનાં સચવાય છે? અકસ્માત ન થાય તો આ બધાં અપૂર્વ પીર્યમત્તા, સંપૂર્ણ આયુ, અન્યાદત જીવનબળ, અદ્ભુત શક્તિથી ઊભરાતું યૌવન અકુદિતપણે ભોગવે છે.

તો પછી એકલા મનુષ્યપશુનું જ અકાળે મરણ શા માટે ? નિર્બળતા, રોગગ્રસ્ત શરીરસ્થિતિ, અધ્યાય, નિર્વીર્યતા-આ બધાનો ભોગ મનુષ્ય જ કેમ ? મુખ્ય એક જ કારણ છે. તમે માનશો ? એ 'ચાલતો' નથી માટે. અરે ચાલવાની ક્યાં વાત કરીએ ? એને પશુ તરીકે ઊભાં રહેનાં પણ નથી આવડતું; પછી મરે જ ને ? ચાલવાના અને ઊભા રહેવાના-પ્રાકૃતિક ગતિસ્થિતિના જ્ઞાનનો અભાવ જ મનુષ્યની વિકળતા, કુરૂપતા, રોગી દશા અને અકાલ વૃદ્ધત્વનું મૂળ છે.

મનુષ્ય એપણે પશુ છે. આખી જીવનચરિત્રમાં એ એકનો જ 'દરાર' ચાલે છે. એટલે એનો પરમ શત્રુ ગુરુત્વાકર્ષણ છે. પૃથ્વીનું અદૃશ્ય કંઠાર બળ મનુષ્યને સતત પોતાની તરફ અધોમુખ ખેંચે છે. આ ખેંચાણ દીર્ઘાયુનું ખાતક છે.

એપણા પશુઓ પર આ ગુરુત્વાકર્ષણની ઝાઝી અસર નથી થતી. એમનાં શરીર પૂરેપૂરાં સમતોલ છે. ચાર ખૂણે ચાર ચાંબકા હોય અને તે ઉપર બાંધેલા માંચડો હોય, એનો ભાર જેમ સરખી રીતે દરેક ચાંબકા ઉપર છૂટા છૂટા છનાં ચારેના સંયુક્ત બળથી સમતોલપણે વહેંચાયો હોય છે, તેવી રીતે પશુઓના શરીરનો ભાર એમના ચાર પગ પર સમતોલ સ્થિતિમાં બ્રીજવાને લીધે, પૃથ્વીનું ખેંચાણ એમની સ્થિરતા કળાવી શકતું નથી.

જ્યારે મનુષ્યની વાન જુદી છે. એના 'માંચડા'ના બે જ સ્તંભ છે. આખા ઊભા શરીરનો ભાર બે પાયા જ ભરત કરે છે. એથી જ ગુરુત્વાકર્ષણના બળનો સામનો કરવો એને માટે અધરો છે. એની દશા એટલી નિરાપાર. બે ચાંબકા ઉપર ઊભો, ડોલમડોલ થાય એવો, દરાર ભાર સમતોલ રાખવો એ કેટલું કઠિન છે એની કલ્પના અધરી નથી. માથા ઉપર પાંચસાત માટલાં ઉપાડી બેચાર કગલાં ચાલી જોવાથી તે ઝડ સમજાશે.

મનુષ્યનો દેહ દરાર રહે એ હેતુથી કુદરતે શરીરની બંને આગુએ પરસ્પર વિરોધી ક્રિયાશક્તિવાળા સ્નાયુઓનાં જોડકાં મૂક્યાં છે. પેદ અને સાથળના સ્નાયુઓનો સ્વભાવ [આકુંચન ધર્મ] દેહને આગળ નમાવવાનો-

કમરમાંથી વાળીને માથું પગ લાણી લઈ જવાનો છે. એનાથી ઊંચું, સાચાની પાછળના તથા બરડાના-ખાસ કરીને નીચેના ભાગના, કરોડની બંને બાજુએ દોરડા જેવા દેખાતા સ્નાયુઓનો આકુંચન ધર્મ-સ્વભાવ દેહને કમરમાંથી પાછલી તરફ વાળવાનો અર્થાત્ સીધા ટટાર રાખવાનો છે. એવી જ રીતે ડાબી બાજુએ શરીર કમરમાંથી ઝૂંટી ન જાય એ અર્થે ડાબા પગના સ્નાયુઓનો સ્વભાવ પ્રકૃતિએ નિર્ણય કર્યો છે. આમ આગળપાછળ, ડાબીજમણી બાજુએ પરસ્પર વિરોધી ધર્મવાળા સ્નાયુ-સમૂહથી બંધાયેલો દેહ ‘ટટાર’ રહી શકે છે. આવશ્યક ક્રિયાઓ કરવામાં મનુષ્ય બુદ્ધિપૂર્વક દેહને આડીઅવળા ગમે તેવી સ્થિતિમાં વાળી કે ફેરવી શકે છે; પરંતુ તે સ્નાયુઓ પરના કાબૂને લીધે. આ સ્નાયુઓમાંના એકમાં પણ જો ક્ષતિ આવે તો તેટલે અંશે શરીરના ‘ટટાર’ પછામાં ખામી આવવાની જ. વૃદ્ધાવસ્થામાં ઘણા મનુષ્યોને કમરમાંથી આગળ વળી ગયેલા જોઈએ છીએ તે કમરના (બરડાના) સ્નાયુઓ ઇર્ષ, અશક્ત થવાને પરિણામે જ.

સ્નાયુઓ મરી જાય છે, નિરુપયોગી-ઇર્ષ થઈ જાય છે એનું કારણ ક્રિયાનો અભાવ : ઘણા બાવાઓ હથેલીમાં ચિવલિંગ રાખી હાથને અહર ઉઘાડી રાખી સકવી નાંખે છે તેમ. ફેફસાં ખવાય છે, એનું કારણ પણ કંઈક અંશે નિષ્ક્રિયતા જ : પૂરેપૂરાં ફેફસાં ભરાય અને હલવાય એવી શ્વાસોર્ધ્વાસની ક્રિયા નથી થતી તેને લીધે જ. એવી જ રીતે જો માણસ પશુધર્મને અનુસરીને ચાલતો નથી તો એના સ્નાયુઓ-જે પરસ્પર સંકળાયેલા, સમન્વિતરૂપે શરીરને ‘ટટાર’ રાખે છે તેમની શક્તિને હાસ જ થાય છે. કારણ શરીરની અસ્વાભાવિક ગતિ-સ્થિતિથી શરીરને ભાર આ સ્નાયુઓ પર સરખો ન વહેંચાતાં, આડોઅવળો ઝોઝોવતો પડે છે. કોઈને ખૂબ કામ મળે, કોઈને ઝોઝું; મેળ રહેતો નથી. આવો ક્રિયાબેદ બધાં જ અનિષ્ટ તત્ત્વોનું મૂળ છે. એને પરિણામે અશક્તિ, રુગ્ણતા, અવસાન અનુક્રમે આવે છે.

કલ્પના કરો. સિંહ, વાઘ, હાથી, ઘોડો, ફૂતરો, હરણ-એ કે ત્રણ પગે ચાલવા માંડે; ચારે પગનો મેળ ન ખાય એમ બિન ગતિવાળાં હોય; અકલ્પ્ય છે, નહીં ? છતાં ‘બુદ્ધિમાન’ ગણાતો મનુષ્ય શું કરે છે ? દરેક રીતે એની શારીરિક ક્રિયાઓ મૂર્ખતાભરેલી; વિસંવાદી છે. એનો આધાર,

એની જોધ, એનો મળત્યાગ-બંધુ અસ્વાભાવિક, કૃત્રિમ છે. એ જોમે રહે ત્યારે જ સહેજ ધક્કો લાગતાં તોલ ગુમાવી જમીન પર પડે. એની ચાલ જુઓ. કોઈ વાંકા વળી મૂકતા ચાલે, તો બીજા વળી ઠેકડા મારતા દેડકા પેડે ચાલે. કોઈની ગતિ તીવ્રગોલ્લાં જેવી, તો અન્ય વળી હલેસાં મારતા લથડતા પગે, જમીન ધસતાં ચાલે! પૃથ્વીના ગર્ભમાં રહેલાં સત્યને શોધતા હોય એમ, ચાલતાં ચાલતાં કેટલાંકની આંખો જમીન પર જ જડાયેલી, ગરદન હાટ પેડે આગળ નમાવેલી, દાઢી છાતી સાથે બીડેલી; બીજા વળી શિર પાછળ ઝુકાવી, અંદર આંખે ધોળે દિવસે પણ આકાશના તારા ગણતા ચાલે! ગરીબ ગધેડું પણ આખો વખત પગ વચ્ચે માથું રાખીને ચાલતું નથી. છતાં બુદ્ધિમતાનો ગર્વ કરનાર મનુષ્યપશુ આવી અનૈસર્ગિક ચાલ ચાલીને આખું જીવન પૂરું કરે છે!

પરિણામ? પૃથ્વીના તળ ઉપર સૌથી નિર્બળ, અસ્પાય પ્રાણી રાજનાં ઘર કહેવાતાં, ગંધાતાં બેડોળ શરીર.

ઉપાય? ‘ટટાર’ જીભા રહો. અન્ય પશુઓ ચાલે છે તેમ, શરીરના આગળપાછળના તેમજ બંને બાજુના પ્રત્યેક સ્નાયુને સ્થાનભેદે યોગ્ય શ્રમ મળે તે રીતે ‘ચાલો.’

ટટાર એટલે અક્કડ સોટા પેડે નહીં, પણ શરીરનું સમતોલપાત્રું સાચવીને; સ્થિતિસ્થાપકતાના ભોગે નહીં. પણ બધાં ગાત્રોની સંકળાયેલી સ્થિતિનો સંવાદ કળવીને; બધા ભાર વહેંચીને; એકને ભોગે બીજા સ્નાયુને આરામ ન મળે તેવી રીતે.

આમ કરવાની સહેલી રીત : આંખો સીધી રાખો, દાઢી અંદર ખેંચો. માથું ગરદન ખેંચ્યા વિના સ્થિર રાખો. ખભા નીચા ખેંચો. છાતી અંદર ઉપાડો; પરંતુ કપૂતરની ગરદન પેડે ટુલાવેલી નહીં, પણ પાંસળીઓને સ્નાયુના બળે જોડે જોડેલી. કરોડ સીધી રાખો. પેટ અંદર હળવેથી ખેંચી રાખો. પગ સ્થિર, ટીંગલુંથી સીધા અક્કડ, આખા શરીરનો ભાર પગનાં તળિયાં ઉપર. પાની જમીનથી કાગળપૂર અંદર ઉપાડેલી. આંગળાં જમીન પર પહોળાં સપાટ, સરખાં પાથરેલાં.

ચાલવું પણ નૈસર્ગિક રીતે જ. એક પગ ઉઠાવી આગળ મૂકનાં, શરીરનો ભાર આગળપાછળ ઝરખો વહેંચાય. ચાલવાનું પગ વડે છે; શરીરથી નથી. એટલે પગ અને પંખને જ તેમનું કામ કરવા દે. ખીજનો ખોળે નાવક એમના ઉપર ન નાખશે. શરીરનો ભાર એ ભણે વહન કરે. પણ એમની ગતિક્રિયામાં ભંગ ન પડે એવી રીતે. એ ભારે જ ખને કે જ્યારે આખું શરીર ગતિના ઓકમાં સમ સ્થિતિમાં ફરતું હોય. એક પગ આગળ; ખીજે પગ પાછળ. કેડ જણે ધરી કેડ ઉપર આવેલું ધડ, આ ધરીની ઉપર આગળપાછળ અર્ધ ગોળાકારે ફરતું હોય.

આખું શીખવાનું સહેલું તો નથી જ. જલદી શીખવું હોય તો માથા પર ભારે ખોળે ઉપાડીને ચાલવાનો અભ્યાસ કરવો; દૂદાદૂદ કરતા કામચિયા પેઠે આમતેમ લચકાતા નહીં પણ કોઈ પ્રયત્ન શરીરવાળી ગામડિયણ કે માછણુ વા રબારણુ ચાલતી હોય તેમ; જેમ સિંદના પગ પૃથ્વીને દબાવતાં ચાલે છે. હરણુ અને હોકરડાના પગ જૂમિ પર સરે છે તેવી રીતે.

પરિણામ ? અસૌકીક યૌવન, શાશ્વત યૌવન. પૂર્ણ પુરુષાત્વ અને સ્વત્ત્વવાળા મનુષ્યોનો વૃદ્ધાવસ્થા પર વિન્ય. કેવળ શ્વાસોર્ધ્વાસ લેનાર નહીં, પણ જેની નસોમાં વીજળી વેગે લોહી વહે એવા મનુષ્ય-‘પશુ’નું નૈસર્ગિક જીવન. ડોષલાં જેવાં પેટ નહીં, સપાટ છાતી નહીં, ખોટલાં કાયાં નહીં; એને બદલે પૂર્ણ વિકસેલા, સરળ ને બળવાન સ્નાયુવાળું સ્વસ્થ ને સચકત સુંદર શરીર.

ઊભા રહેવાની અને ચાલવાની ક્રિયાઓ નૈસર્ગિક રીતે થતી હોય તો સ્નાયુઓ ખીણ અંધી શારીરિક સ્થિતિઓમાં પણ અનિર્બંધ કાર્ય કરવાના; આમ કોઈ પણ પ્રસંગે કોઈ પણ સ્થિતિમાં સ્નાયુ ઉપર અણુધરતું દબાણ નહીં આવે. એને લીધે શરીરની અંદરનાં જઠર, આંતરડાં, ફેફસાં, આદિ અંગોની પાચન, મોત્સર્ગ, શ્વાસોર્ધ્વાસ, વગેરે ક્રિયાઓ અકુંકિત રીતે થવાની.

સ્નાયુવિકાસ પણ સાથે થવાનો. શરીરને ટટાર રાખવાથી આગળ-પાછળ અને પડખાંના સ્નાયુઓમાંના દરેકને શરીરની સ્થિરતા અર્થે આકુંચન તો કરવું જ પડશે. લેવી જ રીતે ચાલતી વખતે શરીરના બધા સ્નાયુઓ-પાનીથી ગરદન સુધી બધાય-ને કમે કમે વાસાફરતી આકુંચન

કરવું પડશે. આમ ધીમે ધીમે સરખા ક્રમ વડે એકધારે વિકાસ થવાથી સમગ્ર રનાયુઓ બળવાન અને સુંદર બને છે. જે દ્રવપ્રાપ્તિ [આખું શરીર કેળવવા] અર્થે વ્યાયામના સાધનોનો ઉપયોગ કરનારને જુદી જુદી એનેક પ્રકારની કસરતો કરવી પડે છે, તે જ દ્રવપ્રાપ્તિ આ માત્ર 'આસવાની' ક્રિયાથી સરળતાથી થઈ શકે છે. કસરતની માયાદૃઢ નહીં; અખાડામાં જવાની ઉપાધિ નહીં. કારણ અન્ય પશુઓ કસરત નથી કરતાં, છતાં ધાવજીવન સુંદર સૌંદર્યપૂર્ણ સુદૃઢ દેહ સાચવી શકે છે, તો પછી એકલા મનુષ્યે શા યુનો ક્યો કે જે બીજાં પશુઓ નથી કરતાં તે વ્યાયામ તેને કરવો પડે ?

'આસવા'ની શરૂઆત કરવા માટે આજના જેવો સમય પણ ક્યાં મળશે ? વરસની સુંદરતમ ઋતુ વર્ષા દમણાં જ ગઈ છે. ઓપાસ બહોળે હાથે સુંદરતા વેરાઈ છે. સ્વાસ્થ્યની વિધાયક ઠંડી સ્વચ્છ હવા; આંખને કારતો લીલોછમ પ્રદેશ; પક્ષીઓનું ઉન્મુક્ત ગાનફૂનન; બીજું શું જોઈએ ! જોડો, જીભા યાઓ ? થોડું ચાઓ, જે ચાર ચાઉ—રોજ, અઠવાડિયે. કુદરતે જીભા રહેવા સજ્યાં છે; તેમ જીભા રહેતાં શીખો. આસતાં શીખવું જ તેમ ચાઓ : સિંહ, વાઘ, હરણ ચાસે છે તેમ. એ રસ્તે જ વ્યાધિ, મૃત્યુ, નિર્જંગતા, દૃઢવસ્થા પર વિજય મેળવવો. દીર્ઘાયુનો આ જ એક માત્ર અમેઘ ઉપાય છે.

• હરિનારાયણ આચાર્ય •



— સમજૂતી —

૧. 'નાટકશાળાનો બંધન પણ સફળતમ બાધ' : રત્નભૂમિ પર બમવાતાં નાટકો આટલારી રીતે પણ અસરકારક રીતે જે બાધ આપે તે. 'વિદુષકનું મૂર્ખાઈ કે બિહુચાઈબધું બટકબોલું' : સંસ્કૃત નાટકોમાં વિદુષકની દાઝદમવાળીથી ને નિર્દોષ બટકબોલાપણાથી હાસ્યરસની જમાવટ કરવામાં આવતી. ગજરાતી નાટકોમાં તેના મૂર્ખાઈભર્યા, નિર્લજ્જ [બિહુચાઈભર્યા — ખેસરમભર્યા — નફફટ] વાર્તાલાપથી લોકોને હસાવવાનો પ્રયત્ન થતો; પરંતુ નાદાન વચના ઓવાઓ ઉપર એની ધગી

માઠી અસર થતી. ‘ભટ્ટનું બોપાળું’ : કેન્ય કવિ ગોવિંદેર દૃત નાટકના અંગેશ અનુવાદનું શ્રી નવલરામે કરેલું ગૂજરાતી રૂપાંતર. ‘લલિતા-દુઃખદર્શક’ : ગૂજરાતી નાટ્યસાહિત્યના પિતા શ્રી. રણછોડભાઈ લલિતરામનું સામાજિક નાટક.

૮. ‘પ્રાકૃતિક અતિરિચ્છિતનું જ્ઞાન’ : અતિ - કુદરતી રીતે હલનચલન કરવાનું અને રિચ્છિત - રિચર રહેવાનું. બાહ્ય રહેવાનું કે બેસવાનું જ્ઞાન. ‘આકુચ્યન ધર્મ’ : રનાયુઓનું રવાભાવિક લક્ષણ, કુદરતી ધર્મ કે કાર્ય સકાર્યાવાનું છે.

— પ્રશ્નાવલિ —

૫. લેખક શેની દીકા કરવાની હિમાયત કરે છે ? દીકા શા માટે કરવી જોઈએ ? એથી શો લાભ થાય ? દીકા કરવાને ખાત્ર કોણ છે ? આપણે ત્યાં નર્મદાદર્શકના જમાનામાં દીકા કરવાનો ચાલ શા માટે ન હતો ?

૬. નાટકશાળાને સર્વોત્તમ શિક્ષાગુરુ શા માટે ગણ્યો હતો ? પ્રભના ચારિત્ર પર ગીતકાવ્યની અસર કેવી હોય છે ? ગીતકાવ્ય અને નાટકમાં લેખકને શો ફેર દેખાય છે ? ‘નાટકશાળા ચાહે તે રીતે પ્રભનું ચારિત્ર ધરી શકે છે.’ — આ કથન વિસ્તારથી સમજાવો. નાટકો કેવાં હોવાં જોઈએ ? એનાં મુખ્ય લક્ષણોની ચર્ચા કરો. પોતાના જમાનાની નાટકમંડળીઓ સામે લેખકની શી ફરિયાદ છે ? એને સુધારવા સારુ લેખક શો ઉપાય સૂચવે છે ? ‘દશ્ય’ ને ‘ધ્રાવ્ય’ નાટકો વચ્ચે શો ભેદ છે ? પોતાના જમાનાના ‘દશ્ય’ નાટકોની શી બિણ્ણો લેખક દર્શાવે છે ? લેખકના જમાનાનાં નાટકો તેમજ નાટકશાળાને આપણા જમાનાનાં નાટકો તેમજ નાટકશાળા સાથે સરખાવો.

૭. ‘ક્રોધ બે ભતનો છે : એક ક્ષમારૂપી ગુણનો બંજ કરે તેવો અને ખીલે તેમ ન કરે તેવો’ — આ વાત દાખલા આપી સમજાવો.

૮. આપણે ચાલતા નથી તેનું શું પરિણામ આવે છે ? યોગ્ય રીતે ચાલવું એ વ્યાયામ કરતાં વધારે કુદરતી ને અસરકારક છે એમ લેખક કેવી રીતે સમજાવે છે ? ટ્યાર બાહ્ય રહેવાની શી આવશ્યકતા ? માનવદેહને ટ્યાર રાખવા માટે કુદરતે શી ધટના કરી છે ? નૈસર્ગિક રીતે ચાલવા સારુ શું કરવું જોઈએ ? નિયમિત અને નૈસર્ગિક રીતે ચાલવાથી શરીર કેવું બને ?

ટૂંકી વાર્તા

૯. અસિદ્ધાન : આ નાનકડી વાર્તામાં એક સુપ્રસિદ્ધ ઘટનાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. એના લેખક શ્રી અંબાલાલ મિસ્ત્રીએ ગૂજરાતના મહત્વના ઐતિહાસિક યનાવેલું આલેખન આપણા સામયિકોમાં અવારનવાર કર્યું છે. ‘સોલંકી યુગની કીર્તિકથાઓ’ નામનું એમનું પુસ્તક [જેમાંથી આ વાર્તા લીધી છે] તમારે માટે ખાસ વાંચવાલાયક છે. આ કથા અત્યંત સરળ છતાં રોમાંચક છે. હલકી મનાતી વર્ણમાં જન્મ લેનાર માનવી પણ સર્વોત્તમ આત્મભોગ આપી બીજા કોમોને દાખલો બેસાડે છે તે સમસ્ત પ્રજાનું કલ્યાણ કરી શકે છે એનું જ્વલંત દર્શાવ આ કથા પૂરું પાડે છે.



[૬]

અ સિં દા ન

સિદ્ધરાજ મહારાજે પાટણનાં દુઃખ ભાંગવા બંધાવેલા સદસ્રલિંગમાં નીર ટકવું ન હતું. લબ્ધ તળાવની યોજનામાં કક્ષાકારોએ પોતાની કક્ષા કરી હતી. કિનારા ફરતી સદસ્ર દેરીઓમાં બિરાજતાં સદસ્ર લિંગો—શિવનાં લિંગો—પણ સુંકાઈ જતા તે તળાવમાં પાણી લાવવા સમર્થ ન હતાં. સદસ્રલિંગ પર જસમાના શાપ બેઠા હતા. પાટણનાં પુરજનો પાણીના ત્રાસે કકળતાં હતાં—એ શાપે વહોરનાર જયસિદ્ધ મહારાજને દુઃખનું ધરણબૂત માની રાજને ઉપલંબતાં હતાં.

સદસ્રલિંગ બંધાયે બારબાર વળોં થયાં—વરસે વરસે મોં માંઝ્યા મેહ વરસ્યા—પણ પથ્થરના આરાઓ બાંધેલા વિશાળ તળાવમાં પાણીનું એક ટીપું પણ ન ટકે. વર્ષાનું પાણી ધોધબંધ ચાલ્યું આવે, તળાવને તળીયે અડ્યું ન અડ્યું ને અદૃશ્ય થાય, જાણે નીચે પાતાળે પહોંચે તેવા નજો મૂક્યા હોય ! શો ગજન ? પાણી વિના પ્રજા ટળવળે, લબ્ધ સુંદર તળાવને નીરબે ને નિશ્વાસ મૂકે ! આનો ઉપાય ? કંઈ ઉપાય ? પાટણનો:

રાજા કંઈ માર્ગ નહીં કાઢે? પ્રજા તકલીફ રહેશે? મદારાજાનાં નામની રાજધાની પ્રખ્યાત પાટણમાં પ્રજાને નાદવાધોવા પૂરતું પાણી નહીં મળે? પ્રજા રેતાળ પ્રદેશના અગ્નિમાં સેકાતી રહેશે?

પ્રજાનો કક્કાટ વધતો જાય છે—નગરચર્યા વખતે રાજાના કાન ફૂટી જાય તેવાં લોકોનાં વેણુ સંભળાય છે. કંઈ ઉપાય—કંઈ ઉપાય—સતીના શાપનો કંઈ ઉપાય? ચિનામાં જલતી—બળતી જસમાએ દીધેલા શાપનું કંઈ નિવારણ?

પ્રધાને ઉપાય સૂચવ્યો : ‘સહા બોલાવો. પંડિતોની, વિદ્વાનોની, જોડીઓની સલાહો બોલાવો. શાપનાં નિવારણ ન હોય તેમ બને નહીં.’

સદસભિંગ જ્યોતિષના હૃદયમાં ખૂચતું હતું. જસમાનો શાપ તેમને યાદ હતો—શાપ દર્શનેય જલ્દી જનાર જસમાનો સૌંદર્યભંડાર સિદ્ધરાજ મહારાજની છાતી સ્પર્શિતો મધુર વિષ્ય હતો. એ સતીનો શાપ ફરે નહીં તેવો એમને જાણે પહેલે હતો છતાં, તેમણે જસલા બોલાવી.

પાટણના પંડિતો, જોડીઓ, કર્મકાંડી સનાતનીઓ, વિદ્વાનોમાં ખપતા અનેક જનો એકલા થયા. પોથીઓ જોઈ, ચર્ચા કરી, પણ પ્રમાણ જણ્યું નહીં. પુરાણોમાંનાં શાપનાં નિવારણો તાળનું કરી જોયાં, પણ સંતોષકારક ઉત્તર જણ્યો નહીં.

એક વયોવૃદ્ધ જોડીએ દિંમન કરી સચન કર્યું : ‘મહારાજ! પ્રજા મૂકો, ખરા હૃદયથી પ્રજા મૂકો, સદસભિંગમાં પાણી લાવવાં હોય તો શુદ્ધ અંતરથી પ્રજા મૂકો ને હું કુંડળી બનાવું, ગ્રહો માંડું ને જવાબ જડે તો પાટણનાં ભાગ્ય, ન જડે તો ચર્ષ રહું! જ્યોતિષની ઉપાસના સાઠ સાઠ વરસથી કરતો આવ્યો છું. મારી ઉપાસના સાચી હશે તો ફળશે, જવાબ મળશે, નહીં તો જેવું ભાગ્ય મહારાજ, પ્રજા મૂકો!’

સહા ધ્યાનથી વૃદ્ધ જોડીને સાંભળી રહી. મહાયજ્ઞ સમી મોટી પાષ ધારણ કરેલી, ત્રિપુર તાણેલી, હાથમાં તાડપત્રની પોથી લીધેલી ત્રિજોયન પંડિતની પ્રચંડ મૂર્તિને સહા જોઈ રહી. ‘હા, મહારાજ! પ્રજા મૂકો—એ જ છેલ્લો ઉપાય છે.’ બીજા જોડીઓએ સમર્થન કર્યું.

સિદ્ધરાજ મહારાજ દાણુલર વિચારી બોલ્યા, ‘જોતીરાજ, જસમા-સતીએ મને શાપ્યો—તેનું ફળ મારી પ્રજા ભોગવે છે. એ સતીના શાપ કુંણા બનશે કે? સદસ્રલિંગનાં પાણી મારી પ્રજા પીએ એવો ઉપાય એ સતી સુખડશે કે?’

જોતીએ ધત્તિકા-પળ-નિપળ ગણી કુંણી મૂકી, પંચાંગપત્રિકા જોઈ અદ દપકાવ્યા; હાથના વેદા ગણી ગણતરી કરી કુંધકે આજ રિમત સાથે ૨૫૪ શબ્દોમાં કહ્યું :

‘મહારાજ! ઉપાય છે, શાપનું નિવારણ સતી સૂચવે છે. સદસ્રલિંગના મધ્યમાં માનવરક્ત સિંચાય ને ધરા તૃપ્ત થાય તો જ સોપાઈ જતાં જળ સરોવરમાં ટકે. શાપે તપેલી સદસ્રલિંગની પૃથ્વી અલિદાન માગે છે; અલિદાન દો.’

‘અલિદાન! માનવરક્તનું?’ મહારાજે પૂછ્યું.

‘હા, મહારાજ, માનવરક્તનું — જે માનવી દેવાના ઉમળકાથી ભોગ દેવા આગળ આવે તેનું, સ્વેચ્છાએ દીધેલું શુદ્ધ અલિદાન, ય્યન ૨૫૪ છે.’

જોતીએ મોહો સમજાવ્યા — રાશિભાવ પરત્વે તેનું ફળ સમજાવ્યું. સભાએ તે મંજૂર રાખ્યું, ને એકે અવાજે કહ્યું, ‘મહારાજ! અલિદાન દો.’

✽

પાટણમાં ઢંઢેરો પિટાયો: ‘સદસ્રલિંગ માનવરક્ત માગે છે. જે સ્વેચ્છાએ દેવા તૈયાર હોય તે આગળ આવે.’ પ્રભાત થતાં ઢંઢેરો પાટણને ખૂણે ખૂણે પિટાઈ ગયો, સૌ કોઈને સભાનો નિર્ણય જણાઈ ગયો, સમજાઈ ગયો, ખૂબ ચર્ચાઈ ગયો ને ચર્ચાઓ. સૌ — રાજગઢ અંતે પ્રજાજનો — આતુરતાથી જાણવાજોવા માગે છે, કે કોણ તૈયાર થાય છે; પણ પોતે તૈયાર થવાની જરૂરિયાત કોઈ વિચારતું નથી. પ્રભાતના મધ્યાહ્ન થયા, મધ્યાહ્ન નમ્યો, સંધ્યા ઢળી. આખા પાટણમાંથી શું કોઈ વીર નહીં નીકળે? ઘણા મળી આવશે તેમ માનનારા ડાહ્યાઓ રાજમહેલની ડેલીએ જોઈ રહે છે. કોઈ આવતું નથી. ‘અરે! ફરીથી સાદ પડવો, શિંગડું પુકાવો, કોઈ કદાચ જાણતું ન હોય.’ રાત્રિ પડતાં પાટણમાં ફરીથી સાદ પાડનારનો બુલંદ અવાજ સંભળાય છે, શિંગડું પુકાય છે. રાતે આખું પાટણ પાણીના દુઃખની વાતો કરે છે, અલિદાન દેવા કોણ આવે છે તે વિચારે છે, ને તે જાણવા પ્રભાતે વહેલા ઊઠે છે.

આમ ને આમ સાત-સાત દિવસનાં વડાણાં વાય છે ને દિવસ આયમે છે. મવારસાંજ વિધવિધ જાહેરાત દેવાય છે. પાટણની સમસ્ત પ્રજાનું દુઃખ ટાળવા પ્રજામાંથી એક પણુ મનુષ્ય જીવ દેવા તૈયાર નહીં થાય? પાટણનું નાક જશે? બ્રહ્મપંડિતો ટોળે મળી એ પ્રશ્ન જોયો છે; વીર હાનિયો 'આ શું?' એમ કહી ધુંવાધુંવા વાય છે; વૈશ્યો ચિંતામાં પડ્યા છે ને બીજી પ્રજાને પાણી ચડાવે છે; પણુ કોઈ ફરકવું નથી. સાતમી સંધ્યા નમે છે, છેલ્લું શિંગડું ખૂબ જોરથી ધુન્કાય છે; સાદ પાડનારનો સાદ ફાટી જાય છે.

'મારું ગળું બેસી ગયું, હું સાદ દે.' સાદ પાડનાર જુદે સાથે ફરતા જુવાનને કહ્યું. શિંગડું લઈ, દોલ લઈ, સાદ પાડવા અસ્પૃશ્યોની નાની ટોળી નીકળે છે; તેમાંનો એક જુવાન કંઈ કંઈ વિચાર કરે છે—એના મનમાં કંઈ કંઈ આતોચાય છે.

'હું જ સાદ દહાડી, દાદા! મારે દેવો જ જોઈએ. મારું દિલ એમ જ કહે છે.' જુવાને ન સમજાય તેવી દંદનાથી કહ્યું. સૌ કંઈક આશ્ચર્યથી તેના સામું જોઈ રહ્યા.

'મયા! કેમ તારી આંખ તેજ મારે છે?—કેમ આમ જોણે છે?'

'દાદા! સાદ પાડી તમે ગળું બેસાડી દીધું, શિંગડું ફૂંકી આણે ગળું ટુલાવી દીધું, પણુ કોઈ પાટણમાંથી સળવળતું નથી. કાંતે મુદત પૂરી થશે. પાટણનાં દુઃખ શું જિભાં રહેશે? સતીનો શાપ સંતોષવા કોઈ જીવ આખા પાટણમાંથી નહીં જડે? દાદા! કાલ પરભાતે રાજડેલીએ ખખર દો કે હું તૈયાર છું. મારા લોહીથી સહસ્રશિંગની ધરતી ધરપાવવા હું મારા દિલથી રાજ છું.'

સાદ પાડતાંપાડતાં ગામને સિમાડે પોતાના રહેવાસ તરફ તે આવી પહોંચ્યા હતા. જુદે મયાની આંખ જોઈ લીધી, 'મયા! તારી માને, વહુને પૂછ્યું?'

'આજ રાતે પૂછીશ તમે મોટા છો, માટે તમે પહેલાં રજા આપો!'

'બાપુ! એમ બને એવાં આપણાં ભાગ્ય ક્યાંથી? આપણને દેખી ગાઉ ગાઉથી મારુસો અમડાઈ જાય છે. ચૂંકવા કોટે કુલડીઓ બંધાને છે, પગલાં જૂસવા પીડે સાવરણીઓ રાખતી પડે છે. મયા! ડેડનું લોહી વાણિયાવાદાણુને ખપશે?'

ખીજી બોલી બિઠ્યા, ‘ન ખપે તો કેમ કાઢ દેવા આવતું નથી?’

‘એ લાલ આપણને મળે તેની સતીની મરજી જણાય છે.’
મયાએ પ્રત્યુત્તર દીધો. તેનાં લવાં પર નિશ્ચય દઢ થતો હતો. એની મનખૂલ
દેખાતરી બિજળી કાપા કંઈકે આવેશમાં કંપની હતી.

એ રાતે આખું પાટણ ચિંતામાં પડ્યું હતું. કાલનો દિવસ બલિદાનનો
હતો—જોષીઓએ નિમ્નો હતો; પણ હજી કાઢ આગળ આવ્યું ન હતું.
પાટણની નિર્માલ્યતા પર સૌ કાઢ ધિક્કાર વરસાવતું હતું, અને સૌ કાઢ
મનમાં વિચારતું હતું કે અમુક ખાસ કારણ ન હોત તો તે જરૂર બોગ
દેત. એ રાતે પાટણ ચહેરથી દૂર દૂર આવેલા ડેડવાડામાં એક નાના
ઘરની ઝાસરીમાં દીવાના ઝાંખા પ્રકાશમાં મયો તેની માની રજા માગતો
હતો—સારો ડેડવાડો એકઠો મળ્યો હતો : ‘મા! રજા દે.’

‘બેરા! એકનો એક તું—’

‘એક જ માણસની જરૂર છે, મા!’

‘પણ આખા પાટણમાંથી કોણ નહીં ને તું!’

‘જસમા દેવી મને જ માગે છે—સાત સાત દિનથી મને એ
બોલાવી રહ્યાં છે.’

‘એમ!’

‘હા, મા. મારું દિલ ફુલવીશ નહીં—મારો નિશ્ચય જ છે, આશિય
દે. આખા પાટણનાં દુઃખ લાંબશે એનાથી વધારે આ ‘દલકા’ અવતારમાં
મારાથી શું થઈ શકે તેમ છે?’

‘વડુનો વિચાર ક્યો?’

‘પહેલાં તું આશિય દે. મારા પર એની સાચી પ્રીત હશે તો મને
તે નહીં જ રોકે’

ઘરની બારસાએ લપાઈ બેઠેલી વડુ બોલી, ‘સાચુ! પ્રથમ એ
તમારો દીકરો છે. મારો વાંધો જોગો નહીં. પર કાજે એમની કાપા હોમાશે
પણ એ જુગ જુગ જીવતા રહેશે. હું એને સંભારી સંભારી જીવીશ ને
જગતને જાણવીશ કે મયાની ધરવાળીએ સતી હતી.

માતાના દિલના તાર કંપ્યા પોતાની કુખે કાઢ બિંધે જીવ જન્મેલો
તેને જાણ્યો. મયાના બલિદાનથી પોતાની ઇકાતેર પેઢી તરી જશે તેમ
ભાસ્તું. વડુના જવાબે તેમની જાતી ફૂલી.

‘મયા ?’

‘મા. આશિષ દે. કાલ પ્રભાતે વહેલા રાજદેવડીએ હાજર થવું છે.’

‘ધન્ય મારા દીકરા ! ભગવાન તને દેવ બનાવે.’

આખો દેડવાડો એકઠો થયો હતો. મયાનો નિર્ણય પ્રસિદ્ધિ પામ્યો હતો. રાતે આનંદહિત્સવ કરી સવારે વાજતેગાજતે જવાનો ક્રમ ગોડવી દીધો. મહા મંગલ પ્રસંગ હોય તેમ ભજનોની ધૂન જામી-રાસડાઓની રમઝટ જામી-જસમાનો ગરબો પરમ ત્રદાયી ગવાયો.

પ્રભાતે વહેલું સ્ત્રીપુરુષોનું એક ટાંચું ગાતું ગાતું રાજદેવડી તરફ જતું હતું-જતાં જતાં ડરવું હતું. કાર્પને સામે આવતા દેખીને પુરુષો મોટે સ્વરે ચેતવતા હતા : ‘માયાપ ! આધા રહેજો’. વહેલા ઊડનાર અરપૂર્યોના આ સરથસથી-તેમની આ હિંમતથી કંઈક છંછેડાઈ આશ્ચર્યથી પૂછતા, ‘અસ્થા. શું માંજી છે અત્યારમાં ?’

રાજદેવડીએ સૌ પહોંચ્યા ને ખજર અપાર્ક કે મયો લોહી દેવા તૈયાર છે. રાજગઢમાં ખજર ખસરી ગયા. પાટણમાં વાત ફેલાઈ ગઈ. એક રાજપુરુષે ગઢની બારીએ આવી પૂછ્યું : ‘કાણુ તૈયાર છે ?’

મયો આગળ આવી બોલ્યો : ‘બાપા ! હું તૈયાર છું; ખરા દિલથી તૈયાર છું. માણું લોહી સ્વીકારે.’ વઢો આગળ હતા; તેમણે હાથ જોડ્યા ને કરગરતા બોલ્યા : ‘માયાપ ! ગરીબ પર એટલી કૃપા કરો. અમારા મયાનું લોહી લો ને પાટણનાં દુઃખ દાખો !’

વિદ્વાનોની સલાહરીથી ભરાઈ મયો અરપૂર્ય છે, સહસ્રલિંગની ધરા તેના રક્તથી સંતોષાયો ? સનાતન પંડિતોની ચંકા પરથી રાજાએ જોયો પૂછ્યું. ત્રિભોવન પંડિતે અકળ સ્મિત કર્યું. ‘મહારાજ ! પૃથ્વી-માતાને બધાં બાલ સરખાં છે. માતા હૃદયને જુએ છે, પવિત્રતાને જુએ છે, નદી કે જીવનીચનાં બાલ પ્રંધનોને. પરંતુઃએ જીવ દેવા તૈયાર થનાર મયો બ્રાહ્મણોનો બ્રાહ્મણ છે.’

બલિદાન માટે મયો સ્વીકારાયો. પાટણે રાહતનો શ્વાસ લીધો.

સહસ્રલિંગ પર માનવ મેદની જામી હતી. આખું પાટણ રક્ત-

ખલિદાનની ક્રિયા જોવા ઊઘડી પડ્યું હતું. ચારે તરફના આરાનાં પગથિયાં હરાઈ ગયાં હતાં. બાળ, વૃદ્ધ, સ્ત્રી પુરુષ સૌને આ અદ્ભુત ખલિદાન નીરખવાની ઇતેજ્જરી હતી. સદસ્રસિંગની મધ્યમાં કેટલીક જગા જુદી રોકવામાં આવી હતી. ત્રિલોચન પંડિત મયાને પાટલે બેસાડી મંત્રોચ્ચાર કરતા હતા અને જલની અંજલિઓ દેતા હતા. બીજા પંડિતો, રાજપુરુષો અને ખુદ સિદ્ધરાજ મહારાજ પણ બાજુમાં શામિયાનામાં ખિરાજ્યા હતા. સૂર્ય મધ્યાહ્ને આવતો હતો. સદસ્રસિંગની આરસની દેરીઓ તડકામાં ચળકતી હતી-ફક્ત મયાની જાતિનાં સ્ત્રીપુરુષો છેટેથી વૃક્ષો પર ચડી આ ક્રિયા નીરખવાના મુસ્કેલ પ્રયત્નો કરતા હતા. ખલિદાન લેવા પાટણની જળતા તૈયાર હતી, પણ તેમને માટે ઊભા રહેવાનું યે સ્થાન આપવા તૈયાર ન હતી !

વચમાં નાનો હોમ કર્યો હતો; વિધિસર બ્રાહ્મણોના શ્લોકોચ્ચાર સાથે તેમાં ઔપધિઓ હોમાતી હતી. પૃથ્વીને સંતોષવા, જળદેવતાને આમંત્રણ દેવાના મંત્રો ઉચ્ચારાતા હતા. સતીના શાપ શમે તેવાં શક્તિસ્તુતિનાં સ્તોત્રો બોલાતાં હતાં. હોમવિધિ પૂરા થયો-છેલ્લો હોમ, રક્તદાન દેવાનું મુહૂર્ત આવ્યું. મયાનું મૂજન થયું; તેના સિર પર પુષ્પો ચઢ્યાં; તે ઊભો-સિર નમાવી ઊભો; વધ કરનાર નાગી તલવાર લઈ તૈયાર થયો-જોનાર જળતા કંઈક કંપી ઊઠી.

જ્યસિંહ મહારાજ બોલ્યા: ‘ મયા ! મારા પાટણની ખાતર તું પ્રાણ આપે છે, માગ-માગી લે તે હું તારા કુટુંબને આપવા તૈયાર છું. ’

મયાએ ઊંચું જોયું: ‘ મહારાજ ! મારું ખલિદાન સ્વીકારે છે. એ જ પાટણનો મોટા ઉપકાર છે; મારે કંઈ માગવાની ઇચ્છા નથી. ફક્ત મારી જાતિનો વિચાર કરજો. ’ એણે પોતાની માતા, પત્ની અને જાતિજનોને જોવા ચારે તરફ નિષ્કુળ નજર ફેરવી; પણ તે તો ધણે દૂર દૂર અદસ્ય હતાં; તેમને ત્યાં આવવા અધિકાર ન હતો. મયો સમજ્યો ને બોલ્યો : મહારાજ ! ભગવાને અમને હલકી નાતમાં જન્માવ્યાં, પણ અમે ય માણસો છીએ એટલું વિચારમાં લેજો. બીજું મારે કંઈ નથી માગતું. ’

‘ જરૂર, મયા ! હું તે માટે પ્રયત્ન કરીશ. ’

અને એ વધધડી આવી પહોંચી. વધ કરનારે તાપમાં ચક્રચક્ર થતી તલવાર ઉગામી, મયાએ માયું બરાબર નમાવ્યું. મંત્રોચ્ચાર થયા. જ્યનાદો થયા. વાન્નિત્રોના નાદ થયા, ને વીજળી પડે તેમ ચક્રચક્રતી તલવાર નમેલી ડોક પર પડી. શિર જુદું થઈ ઉછળી હોમવેદિમાં પડ્યું. ધડ પછડાઈ પૃથ્વી પર પડ્યું ને રક્તની ધારાઓ ધગધગતી વહેવા માંડી. સદસ્રલિંગ સવિતાનારાયણ આકાશની વચ્ચે થંબી, સદસ્રલિંગની મધ્યમાં હોમાયેલું આ અપૂર્વ બલિદાન વિરમયથી જોઈ રહ્યા, અને જરા વધારે બારીકાઈથી જોતાં તેમના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો.

મયાના રક્તની ધારામાં બીજું કંઈ દેખાયું. સંતોષાયેલી ધરાએ છુપાયેલાં નીર પાછાં પ્રગટ કરી દીધાં. સદસ્રલિંગની વચમાંથી પાણી ઊભરાઈ ઉપર આવવા માંડ્યાં—ઝડપથી ઊભરાવા માંડ્યાં. જાગે ધડીકમાં સદસ્રલિંગ ભરી દેશે, એવો ભાસ સૌને થયો. ડૂબી જવાની બીકે સૌ ઊભા થઈ નાહાં ને કિનારે જઈ જસમાની—મયાની જયગર્જનાઓ કરી આકાશ ફાડી નાખ્યું.

સિદ્ધરાજ મહારાજ પણ તાજૂથ થતા, રાજપુરુષો—પંડિતો સાથે બહાર નીકળ્યા. સત્ય કે શ્રમ પણ સદસ્રલિંગમાં જળની હેલીઓ વર્તાતી હતી. પાટણની જનતા ઘેલી બની જતી હતી.

અને એક વૃક્ષની નીચે હોટથી મયાની મા, પત્ની ને સાતિજનેા શું આશ્ચર્ય છે તે જોવા મથતાં હતાં. મહારાજની આરાધી એમને નજીક જવા દેવામાં આવ્યાં. મધ્યમાં મયાનું ધડ ન હતું—શિર ન હતું—પણ જળ ઊભરાતું હતું. સિદ્ધરાજ મહારાજે પૂછ્યું, ‘માગો—માગો, તમે પાટણની લાજ રાખી છે, હું તમારે માટે શું કરું?’

પાંચસાત વૃદ્ધો વિનયથી નમતાનમતા બોલ્યા, ‘મહારાજ, બીજું કંઈ નહોં—આ ડોકથી કુલડીઓ ને પીડેથી સાવરણીઓ ઉતરાવો.’

મહારાજે તરત જ એવા હુકમ હોજ્યા. પાટણની પ્રજાએ વાંધો લીધો નહોં—લઈ રાકી નહોં.

રાતે આકાશમાં મેઘ ગળ્યાં—મૃશળધાર વરસાદ પડ્યો ને

સદસલિંગના કિનારા પાણીથી ઊભરાઈ ચાલ્યા. ધરતીએ આ વખતે પાણી શોષી લીધાં નહીં.

ત્રિવેણ્યન પંડિતને રાજ્યએ ક્ષમા દીધાં, પ્રજાએ માન દીધાં અને મયાના લોહીથી પવિત્ર થયેલા સદસલિંગનાં જળ સૌએ હૃદયથી પીધાં ને વાપર્યાં.

એ મયાની નાની દેરી હજી એ ઊભી છે. જસમાની ઊંચી દેરી સામે જ તે આવેલી છે. સદસલિંગનું તો નામનિશાને નથી પણ પર કાળે રંકનું મદાન સમર્પણ હજી એ તે દેરી પોકારે છે—જગતને ખલિદાનનો મહિમા સમજાવે છે.

• અંબાલાલ મિસ્ત્રી •

૬૭

— સમજૂતી —

‘સતી જસમાનો શાપ’ : સદસલિંગ તથાવ જિંધવા માટે પાટણની આસપાસથી અનેક કારીગરો ને મજૂરો આગ્રા હતા, એમાંના એક જાતના એક મજૂરની સ્વરૂપવાન પત્ની જસમા પર મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહની આંખ ફરી. તેણે તેને રાજમહેલમાં લઈ જવાની ઇચ્છા કરી. પરંતુ આ વાતની ખબર પડતાં જસમા અને તેના સાથીઓ રોતરાત પાટણ છોડી નીકળ્યા. સવારે રાજ પોતાના સૈનિકો સાથે તેમની પાછળ પડ્યો. તેમની અને એક લોકો વચ્ચે યુદ્ધ થયું. જસમાનો પતિ એમાં મરાયો ને પછી જસમા પોતે સતી થઈ ને બળી મરી. આ પતિવ્રતા સતીએ મરતાંમરતાં રાજને એવો શાપ આપ્યો. કહેવાય છે : ‘હે દુરાચારી રાજ ! તારા સદસલિંગ તથાવમાં પાણીનું એક ટીપું પણ નહીં રહે.’

— પ્રશ્નાવલિ —

સતી જસમાના શાપની કયા રૂંકમાં લખો. સદસલિંગ તથાવ ઉપર સંક્ષિપ્ત નોંધ લખો. પ્રજાનું દુઃખ નિવારવા સિદ્ધરાજ મહારાજે શું કર્યું ? માનવખલિદાનની પ્રથા તમને ગમે છે ખરી ? આ ખલિદાન પાટણમાંથી કેણે આપ્યું ? એમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવું શું ? મયાનું પાત્રલેખન કરો. સિદ્ધરાજ મહારાજે મયાના ખલિદાનની કદર શી રીતે કરી ?



ન વ લ ક થા

નંદરાંકર, મદીપતરામ અને મણિલાલ; ગોવર્ધનરામ, મુનશી ને રમણલાલ—આ આપણા સાહિત્યના વિખ્યાત નવલકથાકારો; એ સિવાય પણ અનેક લેખકોએ નવલકથા લખી છે, ને બંગ અને હિંદી ભાષાનાં ઉત્તમ નવલોના અનુવાદ કર્યા છે; એમણે બધાએ મળીને આપણા સાહિત્યને સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે, આપણા જીવનઆદર્શમાં નવા પ્રાણ પૂર્યા છે.

નવલકથામાંથી એકાદ પ્રકરણ ઉતારી તેનો ખ્યાલ આપવાનું કામ અતિ મુશ્કેલ છે. વચગાળેથી ઉપાડેલો ભાગ આગળપાછળનો સંબંધ જાણ્યા વિના 'સમજવો' મુશ્કેલ પડે છે. છતાં સુંદર ને પંકાએલી નવલકથાનાં મુખ્ય પાત્રોનો પ્રાથમિક પરિચય કરાવવાના હેતુથી, તેના લેખકની શૈલીનો—ભાષા પરના પ્રભુત્વનો ખ્યાલ આપવાના ઇરાદાથી આ સંગ્રહના ત્રણ ભાગમાં જુદી જુદી નવલકથામાંથી થોડો ભાગ ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવશે. એથી આપણા પ્રાચીન ગૌરવની તમને ઝાંખી થાય, વિવિધ યુગના આપણા સામાજિક ને રાજકીય પ્રશ્નોનો તમને ખ્યાલ આવે ને પરિણામે એ પુસ્તકો વાંચવા તમે પ્રેરાઓ તો એ પ્રયત્ન સાર્થક થયો લેખાશે.



૧૦. મામાલાલજી : ગૂજરાતના જાણીતા સાહિત્યકાર, કુશળ ધારાશાસ્ત્રી અને તાજેતરમાં મુંબઈ પ્રાંતના ગૃહસચીવ તરીકે રાજીનામું આપી છૂટા થયેલા શ્રી કર્નલાલાજી માલોક્લાજી મુનશીના નામથી તો તમે સમજા પરિચિત હશો જ. સાહિત્યકાર તરીકેની કારકિર્દીની શરૂઆત તેમણે નવલકથાકાર તરીકે કરેલી. એમની શરૂઆતની નવલકથાઓમાં 'પાટણની પ્રભુતા', 'ગૂજરાતનો નાથ' અને 'રાજધિરાજ' ગૂજરાતની જૂની જાહેરાતલાલીનો આપણને ખ્યાલ આપતી હોવાથી તેમજ લલકદાર શૈલીમાં લખાયેલી હોવાથી અત્યંત રસમય વાચન પૂરું પાડે છે ને લોકોમાં સરસ સત્કાર પામી છે. આ પ્રકરણ 'પાટણની પ્રભુતા'માંથી ઉતાર્યું છે.

૧૧. સુરેન્દ્ર ને મીનાક્ષી : આધુનિક યુગના ખીત્ત અતિ

લોકપ્રિય નવકથાકાર શ્રી રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈએ બહુ થોડા સમયમાં પોતાની નવકથાઓ એક પછી એક પ્રગટ કરી છે. આપણા સુગના સામાજિક, રાજકીય ને આધ્યાત્મિક પ્રશ્નોની સુંદર મીમાંસા એમનાં પુસ્તકોમાં નજરે પડે છે. ગોવર્ધનરામ ને મુનશીની માફક એમનાં પુસ્તકોએ પણ ગૂજરાતમાં ઘેરઘેર રચાન મેળવ્યું છે. 'સ્નેહયજ્ઞ' નામની એમની એક શશ્યાતની નવકથામાંથી એનાં મુખ્ય પાત્રો સુરેન્દ્ર અને મીનાક્ષીનું પાત્રાલેખન અહીં ઉતાર્યું છે. આસપાસની નાનીમોટી બધી બાબતોનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરીને પોતાનાં પાત્રાલેખનમાં તે ગૂંથી લેવાની લેખકની અદ્ભુત કળાનો આપણને અહીં સાક્ષાત્કાર થાય છે.

[૧૦]

મામાભાણેજ

પૂર્વકથા : સોલંકી વંશના ભીમદેવ બાણવળી વિશે તમે ઇતિહાસમાં વાંચ્યું હશે. એને ત્રણ પુત્રો હતા : મૂળરાજ, ક્ષેમરાજ ને કર્ણદેવ. પહેલો પુત્ર ભીમદેવની હયાતીમાં મરણ પામવાથી અને બીજા પુત્રે પોતાની મરણથી ગાદી પરનો હક જતો કર્યાથી, ભીમદેવ પછી કર્ણદેવ ગાદીએ આવ્યો. આ વેળા મૂળરાજમાં જૈન ધર્મ ફેલાવવાનો ભારે પ્રયત્ન થઈ રહ્યો હતો. રજપૂતો આ ધર્મની વિરુદ્ધ હતા. જ્યારે ધનિક વેપારીઓ તેની તરફેણમાં હતા. રાજ પોતે નબળા મનનો હતો અને તે પોતાની રાણી મીનજદેવી, મદામંત્રી મુંગલ, અને જૈન સહાદકારોના કલ્હા મુજબ વર્તતો હતો. રજપૂત પક્ષનો નેતા દેવપ્રસાદ, ક્ષેમરાજ સોલંકીનો પુત્ર હતો. કર્ણદેવના મરણ બાદ તે ગાદી મેળવવા પ્રયત્ન કરશે એમ મીનજદેવી તથા મુંગલને બીક હતી. વળી તે મુંગલની બેન હંસા સાથે એના બાપ-ભાઈની નામરજ છતાં પરણ્યો હતો. આથી કર્ણદેવનો આખો દરબાર આ શરવીરને પોતાનો દુસ્મન ગણતો અને તેને ખૂબ સતાવતો. એક દિવસ આ લોકોએ હંસા સાથેના તેના સુખી દિવસોનો અંત આવ્યો. જ્યારે દેવપ્રસાદ ધરમાં નહીં હતો ત્યારે તેઓ તેને ઊપાડી ગયા. બહુબહુ તપાસ કર્યા છતાં તેને પોતાની પ્રિયતમાનો પત્તો લાગ્યો નહીં. પછી તો હંસાના મરણની વાત પણ તેણે સાંભળી. આ વાતને વર્ષો

વીતી ગયાં. તે દરમિયાન જે છ માસના બાળકને દંસા મૂકી ગઈ હતી તે બાપની કાળજીભરી જરદાસથી જીજરીને સત્તર વર્ષનો આકર્ષક યુવાન બન્યો. એનું નામ ત્રિભુવનપાત્ર. ન્યારે કર્ણદેવ મરણ પધારીએ હતા ત્યારે દેવપ્રસાદ એમને મળવા ગયો. રસ્તામાં એણે પોતાની પ્રિયતમાને જોઈ હોય એવા એને બ્રમ થયો. રાતે ફરી વાર એવું જ બન્યું. પછી તે બેના કાકાએ કર્ણ કે તે છવે છે. એટલે દેવપ્રસાદ પોતાની પત્નીને મળવા આવ્યો. ત્રિભુવનપાત્રે બાપનું દર્દ જોઈને મામા પાસે જઈ પોતાની માતાની માગણી કરવા વિચાર કર્યો. આ પાઠમાં મામા ભાણેજના મેળાપનું વર્ણન કર્યું છે.

x

x .

x

મામાને મળવા જતાં ત્રિભુવન ગભરાયો. તેણે આખી જિંદગીભર તેને દુસ્મન ગણ્યો હતો. કોઈ દિવસ એક અક્ષર પણ તેની સાથે તે બોલ્યો ન હતો. અને તેની ખ્યાતિ મોટામોટા રાજપુરુષને પણ ધ્રુગવે એવી હતી છતાં પોતાના દુઃખી પિતાને ખાતર અને માતાને ભેટવાની આશામાં તે દૃઢ નિશ્ચય કરીને આવ્યો હતો.

ન્યારે તે મુંબલના ગુમાસ્તા બેસતા હતા ત્યાં આવ્યો ત્યારે બધા ખળભળી ઊઠ્યા. ત્રિભુવનનું બાળપણ, મોં પરની ભચ રેખાઓ ને આંખોનું તેજ જોતાં બધા વિચારમાં પડ્યા, અને કાણ છે તે પૂછવા બેઠા. સાધારણ રીતે મુંબલ હમણાં કોઈ ને- મળતો નહોતો; પણ ત્રિભુવનને ના કહેવાની કોઈએ હિંમત કરી નહીં.

‘આપનું નામ?’

‘ત્રિભુવનપાત્ર સોલંકી’

માણસે ઊંચું જોયું, ચમક્યો, ને તેને ઓળખ્યો, ‘ઊલા રહો! મહારાજ! હું જોઈ આવું. વખત છે મંત્રી કામમાં હોય.’

‘હા, કહેજો કે ન્યારે પુરસદ મળે ત્યારે. ત્યાંસુધી હું અડોવાં છું.’

ગુમાસ્તો ગયો અને તરત પાછો આવી બોલ્યો : ‘પધારો.’

ત્રિભુવન છાતીના ધજકારાને શાંત રાખવા મથતો હતો. તે અંદર ગયો. અંદર ગાદી પર રૂપાળો, તીક્ષ્ણ નજરનો એક માણસ બેઠો હતો. જરા ધ્રુજતે અવાજે તેણે પૂછ્યું : ‘મામા, ઓળખો છો?’

મંત્રીના શાંત મોં પર છાયા બદલાઈ પળ બે પળ ગભરાટની, ઊછળતા સ્નેહની છાયા પડી રહી. તેણે હાથ લંબાવ્યો; તેના હાથમાં અણુદીડો કંપ હતો.

‘કાણુ ? હંસાનો ત્રિભુવન ?’ જરા અશાંત લાગતા સ્વરે મંત્રીએ પૂછ્યું.

ત્રિભુવન મામાને નમસ્કાર કરી ગાદીની નીચે બેઠો.

‘ઉપર બેસ, ભાઈ ! જોડે, આમ જો તો. જોડે તારું મોં. જાણ્યો આવ, જાણ્યો.’

ત્રિભુવનને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે આ સ્નેહભીનો, ભાવવાળો પુરુષ તે તેનો કૂર ગણાતો મામો ! થોડીવાર સુધી કોઈ બોલ્યું નહીં.

‘તને ધણુ વખતે મેં જોયો.’

‘પહેલી જ વખત નહીં ?’ ત્રિભુવને કરડાકીમાં કહ્યું.

મંત્રીનો ઊમળકાભર્યો અવાજ શાંત અને ભાવહીન બની ગયો. તેણે પૂછ્યું : ‘કેમ આ ! કેમ આવ્યો ?’

‘એક બીખ માગવા આવ્યો છું.’

‘બીખ ! મારી બેનનો છોકરો મારા જીવતાં બીખ માગે ?’ જરાક હસતાં મંત્રીએ કહ્યું.

‘હા, મામા ! બીખ કહો કે જે કહો તે, પણ મને એક વસ્તુ આપો.’ કરગરી પડતાં ત્રિભુવન બોલ્યો.

‘શી વસ્તુ ?’

‘મારી જનેતા !’

ખીન્ને કોઈ માણસ ચમકત, પણ મુગ્ધતા મોં પર એક દાણુવાર આશ્ચર્યની વીજળી ચમકી અને અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

‘એ શું કહે છે ?’

‘હું સાચું કહું છું. સત્તર વર્ષ સુધી મારું જીવન મને રસ વગરનું લાગતું હતું. આજે મેં જાણ્યું કે તે શાથી નીરસ છે. મારાથી મારી જનેતા વિના રહેવાનું નથી; તે મને આપો.’

‘બેટા ! તું ગાંડો છે ? તારી મા તો ક્યારની સ્વધામ—’

‘મામા ! તમે ય છેતરશો ? મારી મા હવે છે.’

‘કાણે કહ્યું ?’ સ્થિર નજરે ત્રિભુવન તરફ જોતાં મુંબત્રે પૃથ્વું. તેના અવાજમાં બનાવટી, શાંત મીઠાશ હતી, છતાં આંખો કઢી આપની કે મંત્રીનું મગજ અપાટાભેર કામ કરી રહ્યું છે.

‘કાણે કહ્યું ? હું કહું છું. જોનારે તેને સદેહે જોઈ છે, અને કહેનારે યોજ્યોયોજ્યું કહ્યું છે.’

‘કાણે જોઈ ? કાણે કહ્યું ?’

‘મામા !’ ગળગળો થઈ ત્રિભુવન બોલ્યો : ‘મારી સાથે આમ વર્તશો ? જન્મ લઈ મેં માનો જોજો જોયો નથી; જન્મ લઈ, હેતે ઊભરાતે નયને માડીના મોંધા બોલ ઉપાડ્યા નથી. રડતા, કકળતા, કોઠધેણા બાળની તમને દયા નથી આવતી ? તમારા દેયામાં હોંઘભરી બેન માટે જરા પણ જગા નથી ? શા માટે તે ગઈ, તે મારે જાણવું નથી; કાણે તેને રિખાવી તે મારે સાંભળવું નથી; પણ અસારે તે મને જુએ તો તમને કેટલી આશિષ દે ? માઆપ તમારે શરણે તેને છોડી ગયાં, આજે તે બિચારી રંક બેનની એટલી ઇચ્છા નહોં પૂરો ? છ મહિનાના ઠોડીલા કુંવર પાસેથી તેને લોકો લઈ ગયા; તેણે ફરી તેને જોયો નથી. આજે તેનો એ છોકરો મોટા થયો છે; માની આંખો ઠારે એવો થયો છે. બેનની તથા ભણેજની એટલી વિનંતિ નહોં સાંભળો ? - બેઢને નહોં મેળવો ?’

ત્રિભુવનનું મોં દયામણું હતું; તેની આંખોમાંથી આંસુ વહેતાં હતાં; સામે પાટણનો મહાઅમાત્ય સ્થિર થઈ બેઠો હતો; મૂંઝી વાળેલા દાથના નખ માંસમાં જોરથી પેસી જતા હતા; તે સિવાય તેના પર લાગણીનાં કાંઈ ચિહ્ન ન હતાં.

‘છોકરા ! છોકરા ! શા માટે આક્રંદ કરે છે ? તે બધું મિથ્યા છે. હું કાંઈ પરમેશ્વર છું કે અસંભવિત વાત કરી શકું ?’ ભાવહીન અવાજે તેણે કહ્યું.

‘ના, પણ તમે મુંબલ છો. ગૂંજવાતમાં દશ દિશામાં પ્રસરતી

ખ્યાલિના ધણી છો; તમારી ચકિત અગાધ છે. તમે ધારો તે કરી શકો એમ છો. ’

‘ભાઈ! જુલો છે. તને હજુ કેટલીક વાતો સમજતાં ધણી વાર છે. મારાથી જો મારી બેન સજીવન ચર્ચાકળી હોય તો હું આમ બેસી રહું?’

‘ત્યારે શું તમે એમ કહો છો કે તે મરી ગઈ છે? અથવા એવા હાથમાં છે કે જ્યાં તમારી સત્તા ચાલતી નથી? તમે આમ આંસુ ઢાળશો તો મારું શું?’

‘કાંઈ નહીં. એ ક્યાંથી મળે? હરિ છાંછા!’ મુંઝવણની આંખમાં પશુ દુઃખની છાયા આવી.

‘એમ નહીં; શું તે મરી ગઈ? ખરેખાર?’

‘ત્યારે બીજું શું? બેનતું તો ચવાતું હતું તે થયું; પણ ભાણે! મારું માનશે? મીઠાસથી મુંઝવે પૂછ્યું.

ત્રિશુવન વિચારમાં પડ્યો. ‘આની સાથે શી વાત કરવી? બાપની’ કે કર્ણદેવની ભૂલ તો નહીં હોય?’

‘ત્રિશુવન! મારી પાસે રહેજે!’ એકદમ નિશ્ચય પર આવતો હોય તેમ મુંઝવણ બોલ્યો.

‘કેમ?’ ચમકીને ત્રિશુવને સામો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘જો મને છોકરાં નથી. આવતે દહાડે મને ધડપણ આવશે. મારી જોડે રહેજો! મારા ખાલી દંડવની આરાઓ પૂરશે?’

‘મામા! તે એક જ રીતે થાય. મારા બાપુ જોડે સલામ કરો.’

મુંઝવણના હોઠ પિસાળા; એની આંખો વધારે તેજદાર ચર્ચા તે બોલ્યો: ‘તને સલામ કરવા મોકલ્યો છે!’

‘મંડલેશ્વર સમાધાન ચાલના નથી.’ મગરૂરીમાં મારું ઊંચકી ત્રિશુવને કહ્યું.

‘ભાઈ! આટલું મારું કહ્યું માને તો તારી માતું સુખ તું જૂલો જાય, એવું સુખ આપું.’ મીઠાસથી મુંઝવે કહ્યું.

‘તે કેમ જાને! તે સુખને ખાતર મારા બાપુને એકલા છોડું?’

નથી. તમારું હૃદય પણ કેટલું જાણે શાથી રડે છે ! તમે જાણો ને તમારું હૃદય જાણે. હું જાઉં છું, પણ અત્યારે મારી યાચના તિરસ્કારી છે, તે પરિણામે પસ્તાશો.' આટલું કહીને ત્રિભુવન નમસ્કાર કરી ચાલ્યો ગયો.

મુંગલ ક્યાં સુધી બારણા તરફ જોઈ રહ્યો અને તેણે નિઃશ્વાસ મૂક્યો. લોકો તેને મજબૂત મનનો ને માયાનો ફરેલો ધારતા; તેને હૃદય છે કે કેમ તે વિશે પણ ધણાને સંકા હતી. છતાં મુંગલે ખેસ વતી. આંખો લૂછી અને તે ત્યાંથી જઈયો.

[૧૧]

સુરેન્દ્ર ને મીનાક્ષી

સર સુરેન્દ્રમાં રાજના અંશો ઠીક પ્રમાણમાં જણાતા હતા. એકઃ દિંદીને સ્વપરાક્રમથી જે મોટામાં મોટી જગા મળે તો જગા તેણે મેળવી હતી. એટલે તે રાજ નહોતો તો પ્રધાન તો હતો જ ! રાજને સાત રાણીઓ હોય તો પ્રધાન થવાની લાખકાત ધરાવનાર પુરુષને બે પણ ન હોય ?

સર સુરેન્દ્રને બે રાણીઓ હતી : એક મીનાક્ષી અને બીજી.....

બીજી રાણીને દેહ ન હતો, આકાર ન હતો; તો પણ તે મીનાક્ષી કરતાં ઓછી આકર્ષક ન હતી. મીનાક્ષીનો દેહ સ્થૂળ હતો, સ્પર્શશીલ હતો. બીજી રાણીનું માત્ર અસ્તિત્વ જ હતું; સૂક્ષ્મ દેહે નવાં નવાં રૂપ ધારણ કરી તે સુરેન્દ્રની નજરે પડતી. પરંતુ તેનો સ્પર્શ અશીલ હતો. જે ક્ષણે તેનો સ્પર્શ થયો લાગે તે જ ક્ષણે તે જાડી આંધ્રે ખેસતી. અશીલ સુંદરીનો મોહ કદી મટતો નથી. અશીલ હોય માટે તેનો મોહ ન યાય એમ બનવું અશક્ય છે. મૃગજળની પાછળ કંઈકે મુસાફરો રથનાં રથ દોડી વળ્યાં છે ! સુરેન્દ્ર એક સ્વપ્ન-સુંદરીને વધેઈ હતો.

મીનાક્ષીએ તેને જોઈ નહોતી; છતાં તેને તે ઝાળખતી હતી. લગ્ન પછી થોડા જ સમયમાં મીનાક્ષીને જણાઈ આવ્યું કે તે પોતે અણમાનીતી રાણી હતી. પતિનું હૃદય તો પેલી સ્વપ્નસુંદરીને સેવી રહ્યું હતું મીનાક્ષીનું હૃદય ચિરાયું. તેનો ધા રૂઝવો નહોતો. દર્દભર્યું જીવન ગાળવા સરળપણે

‘મંડેશ્વર પોતાનું સંભાળી લેશે. અહીંયાં તારા જેવાને માટે આબરુ છે, પૈસા છે, કીર્તિ છે.’

‘પછી ?—’

‘પછી શું? કર્ણદેવ જશે કે તારા બાપની સ્થિતિ છે તેના કરતાં બગડશે. ત્યાં તારા જેવાને નહીં પાણવે.’

‘મામા! તે બગડવી કે સુધારવી સહેલી નથી. દેહસ્થત્રીના ગઢ જાયા છે, અને ત્યાંના વીરોએ ચૂડી નથી પહેરી.’

‘ત્યાં એક ચીજ નથી.’

‘શી ?’

‘મુંગલમંત્રીની બુદ્ધિ.’

‘મામા! બુદ્ધિ પરમેશ્વરે એકને જ નથી આપી.’

‘છોકરા! ટાણલાં માટે મને વખત નથી. મારું હૃદય તારે માટે તકસે છે, મારી પૂઠે તું નહીં પૂરશે ત્યારે કાણુ પૂરશે ?’

‘કીર્તિની અને પૈસાની લાક્ષ્ય આપી શું તમે મને લોભાવો છો? અને જો તમારું કહેવું ખરું હોય, જો મુંગલમંત્રીની બુદ્ધિથી પાટણનો જીલમ મારા બાપ ઉપર થતો હોય, તો આવે વખતે હું તમારી પાસે આવીને બેસું? મને તમે કેવો ધારો છો? મા વિનાના બાળકને માના પહાણથી જેણે જીછેરી મોટા કર્યો, તેનો છોકરો શું એવો કમળત, કૃતમી થશે કે તે સિદ્ધ જેવા બાપની સોખત છોડી અત્યારે તમારી મુંવાળી ગોદમાં આવી લપાઈ જશે? મામા, તમારું મંત્રીપણું આ ઢેકાણે નહીં કામ લાગે!’

મુંગલે મૂંગે મોંએ સાંભળ્યા કર્યું. તેનો ચહેરો સખત થયો. ‘જેવી તારી મરજી. મેં મારું બનવું કર્યું.’

‘હસાદેવીના ધાનક પાસે તેના છોકરાને ખીજી શી આશા હોય!’ તિરસ્કારથી ત્રિભુવન બોલ્યો અને બિભો થઈ ગયો.

‘છોકરા! સખત શબ્દો વાપરતાં તને બહુ સારા આવડે છે.’ જરા ફિક્કું હસતાં મુંગલે કહ્યું.

‘શબ્દો સખત છે, તેમ સાચાં પણ છે. મામા! તમે પણ મુખી

નથી. તમારું હૃદય પણ કોણ જાણે શાથી રડે છે ! તમે જાણો ને તમારું હૃદય જાણે. હું જાઉં છું, પણ અત્યારે મારી યાચના તિરસ્કારી છે, તે પરિણામે 'પસ્તાશો.' આટલું કહીને ત્રિબુવન નમસ્કાર કરી ચાલ્યો ગયો.

મુંગલ ક્યાં સુધી બારણા તરફ જોઈ રહ્યો અને તેણે નિઃશ્વાસ મૂક્યો. લોકો તેને મગ્નજૂત મનનો ને માથાનો ફરેલો ધારતા; તેને હૃદય છે કે કેમ તે વિશે પણ ધણાને શંકા હતી. છતાં મુંગલે ખેસ વતી આંખો લૂછી અને તે ત્યાંથી ગિક્યો.

[૧૧]

સુરેન્દ્ર ને મીનાક્ષી

સર સુરેન્દ્રમાં રાજના અંશો ઠીક પ્રમાણમાં જણાતા હતા. એક દિંદોને સ્વપરાક્રમથી જે મોટામાં મોટી જગા મળે તો જગા તેણે મેળવી હતી. એટલે તે રાજ નહોં તો પ્રધાન તો હતો જ ! રાજને સાત રાણીઓ હોય તો પ્રધાન થવાની લાલકાત ધરાવનાર પુરુષને જે પણ ન હોય ?

સર સુરેન્દ્રને જે રાણીઓ હતી : એક મીનાક્ષી અને ખીજી.....

ખીજી રાણીને દેહ ન હતો, આકાર ન હતો; તો પણ તે મીનાક્ષી કરતાં ઓછી આકર્ષક ન હતી. મીનાક્ષીનો દેહ સ્થૂળ હતો, સ્પર્શલભ્ય હતો. ખીજી રાણીનું માત્ર અસ્તિત્વ જ હતું; સૂક્ષ્મ દેહે નવાં નવાં રૂપ : ધારણ કરી તે સુરેન્દ્રની નજરે પડતી. પરંતુ તેનો સ્પર્શ અલભ્ય હતો. જે ક્ષણે તેનો સ્પર્શ થયો લાગે તે જ ક્ષણે તે ગિડી આધે બેસતી. અલભ્ય સુંદરીનો મોઢ કદી મટતો નથી. અલભ્ય હોય માટે તેનો મોઢ ન થાય એમ બનવું અશક્ય છે. મૃગજળની પાછળ કંઈક મુસાફરો રણનાં રણ દોડી વળ્યાં છે ! સુરેન્દ્ર એક સ્વપ્ન-સુંદરીને વર્ષો હતો.

મીનાક્ષીએ તેને જોઈ નહોતી; છતાં તેને તે ઝાળખતી હતી. લગ્ન પછી થોડા જ સમયમાં મીનાક્ષીને જણાઈ આવ્યું કે તે પોતે અણમાનીતી રાણી હતી. પતિનું હૃદય તો પેલી સ્વપ્નસુંદરીને સેવી રહ્યું હતું મીનાક્ષીનું હૃદય ચિરાયું. તેનો ધા રૂઝવો નહોં. દર્દલાઈ જીવન ગાળવા સરળપણે.

દર્દી છેવટે દર્દથી પણ ટવાઈ જાય છે. તે દર્દને મૂંઝે મોંઝે સદન કરે છે. તેના જીવનમાંથી રસ જાડી ગયો હોય છે એટલે તે જીવતરને સહી લે છે. જે અણમાનીતું હોય એની એવી જ સ્થિતિ થાય છે. મીનાક્ષી જીવ્યા કરતી હતી. માનીતી રાણી તરફ તીવ્ર વંરભાવ પણ આછો થઈ ગયો હતો. નીચ વૈર કેળવવાનું હૃદયમાં બળ રહ્યું નહોતું.

એ માનીતી રાણીનું નામ કીર્તિ ! અંગ્રેજીમાં તેને ઓળખાવવી હોય તો તે cover કહેવાય. વેદાંતીઓ એને લેડિપણા કહે છે. તેનામાં વીજળીની ઝબક છે; મેઘ ધનુષ્યના રંગો તેની આસપાસ છંટાયેલા રહે છે; મૌવર સરખા મીઠા, ઘેન ઉપજાવતા સૂર વડે તે સતત ગાયા જ કરે છે. જેને કીર્તિની લગની લાગી તે આજીવન તેના પાસમાં સપડાયેલો જ રહે છે. એના મોઢમાં પડીને માનવી હજારો પાપ કર્યા કરે છે અને હજારો પુણ્ય કર્યા કરે છે. કીર્તિ મીત્યર્થે ચતાં પાપપુણ્યની કિંમત પ્રભુને લ્યાં તો જે હોય તે ખરી ! અહીં તો તેનું મૃત્યુ એક જ આંકડે આંકી શકાય. કીર્તિ શા વડે સંતોષાશે ? પાપથી ય ખરી અને પુણ્યથી ય ખરી !

*

બાળપણથી જ સુરેન્દ્ર મહત્ત્વાકાંક્ષી હતો. તે સર્વમાં અગ્રસ્થાન માગતો અને મેળવતો. તેના પિતા સાધારણ સમૃદ્ધિવાન હતા. ઘેર ઘેડાગાડી રાખવા જેટલી તેમની પાસે સંપત્તિ હતી. સુરેન્દ્ર તેમનો એકનો એક પુત્ર હતો એટલે તેને બહુ જ લાડથી ઉછેરવાની તેમને સગવડ હતી. બહુ લાડમાં જિજ્ઞેષા બાળકા ધણુંખરું નિર્માત્ર જનતાં જાય છે. સુરેન્દ્ર તેવા ન હતો. લાડ અને સગવડનો ઉપયોગ તે પોતાની પ્રગતિ અર્થે જ કરતો. તે કોનેજમાં આવ્યો ત્યારે પ્રથમ પંકિતના વિદ્યાર્થી તરીકેની તેની નામના બધે ફેલાઈ જ ગઈ હતી. કોનેજના અભ્યાસમાં તે પારંગત રહેતો હતો એટલું જ નહીં પણ ફિક્કટના મેદાનમાં અને રેનિસની ટૂર્નમેન્ટમાં તે એક મહા માનીતા ખેલાડી તરીકે પણ પંકાયે જતો હતો. સાથે સાથે ડિમેન્ટ્રીંગ સોસાયેટીમાં ભાષણોની છટાથી તે ઓતાઓને મુગ્ધ બનાવતો. તે ભણતરમાં તેમ જ રમતમાં અગ્રણી ગણાતો. અને ધીમે ધીમે તેની માન્યતા પણ એમ જ થઈ ગઈ કે તે અગ્રણી થવા માટે જ સર્જાયો છે. વિદ્યાર્થીજીવનમાં તેને સંપૂર્ણ યશ મળ્યો. તેને ખાતરી થઈ કે જીવનમાં પણ લલાટે યશ લખાયેલો જ છે.

જેને પોતાની મદતાર્થે સ્વમાન હોય છે, તેને મદતાર્થી ચાલી મળી જ ગયેલી હોય છે. પ્રથમ તો એ સ્વમાન થવા માટે તેને પોતાની શક્તિના પુરાવા મળી જ ગયેલા હોય છે. એ સ્વમાન થવા પછી મદત દર્શાવી રાખવા માટે અથવા તે વધારે પ્રમાણમાં મેળવવા અર્થે તેનાથી પ્રયત્નો કર્યા વગર રહેવાનું જ નથી. સુરેન્દ્રની નાની નોકરી થઈ શકે એમ નહોતું. મોટી નોકરીમાં પણ દિલ્લાસીઓને સારું ઠરેલી મર્યાદા તેની જાણ બદલ નહોતી. વડીલાતના ધંધામાં રહેલી અપાર શક્તિઓએ તેને આકર્ષ્યા. ધનના દગલા સાથે યશ મેળવવાની સમગ્ર દિલ્લસ્તાનમાં હોય તો તે માત્ર વડીલાતમાં જ. સુરેન્દ્રને ધન પણ જોઈતું હતું અને યશ પણ જોઈતો હતો. કાલ્યાણિણી મિલ્લમાલિક કે કાર્મ મદારાજ અથવા જમીનદારના વારસ થવામાં ધન મળી શકે, પણ તેમાં યશ મળવો સંભવિત નથી.

દિલ્લસ્તાનની વર્તમાન પ્રગતિનો ઇતિહાસ એટલે વડીલાતો જ ઇતિહાસ. સુરેન્દ્રે વડીલાતનો ધંધો સ્વીકાર્યો અને તેમાં ભારે ફત્તેહ મેળવી. વડીલાતમાં પણ તે અગ્રણી બની ગયો. સાથે સાથે જાહેર જીવનમાં પણ તેનું સ્થાન મોખરે આવી ગયું. વડીલાતના ધંધા સરખો સગવડમરેજો બીજો એક પણ ધંધો નથી. તેમાં અદ્યગે ધન મેળવી શકાય. જુએ મરવાનો તેમાં ભય હોતો જ નથી. વડીલાતો ઉપરી કાર્મ નદી એટલે તાબેદારીની વિટંબણા તેને પડતી નથી. દારૂતતને માટે જરા પણ શોક ન કરવો એ મીતાગાન જેવું વડીલાત આચારમાં મુકી શકે છે તેવું મદા તપસ્વીઓ પણ નહીં કરી શકતા હોય. દારૂતતના હર્ષશોકનો ભાર પોતાના લગાજમના ભાર સાથે તેઓ મૂર્ખ અસીસોને માથે જ પધરાવી દે છે. એટલે વડીલાતના લોકોનો એક છાંટો પણ સુકાતો નથી. આરામ ભોગવતો અમલદાર, એન ભોગવતો શેઠિયો અને દારૂતતથી અસિપ્ત રહેતો વડીલાત, એ ત્રણમાંથી કાર્મ દુબળું દેખાતું નથી.

એ ધંધામાં રહેલી સ્વતંત્રતા પણ અહમ્મત હોય છે. ખરા પડા તરફથી પણ લડી શકાય છે અને જોડા પક્ષ તરફથી પણ લડી શકાય છે. ઘોળે દિવસે જર વસ્તીમાં ખૂન કરનાર સુનેગારને પણ તે સુનેગાર નથી એમ પ્રથમ કહેનાર વડીલાત હોય છે; ચકલીને પણ ઉરાડતાં કરે એવા બીકણ માણસને ચોર તરીકે સાબિત કરવા મથનાર પણ વડીલાત જ.

હોય છે. એક વકીલ બિનજુગારીને જુગારી ઠરાવવા તજવીજ કરે છે, જ્યારે એજ વકીલ જુગારીને બિનજુગારી મનાવવા બીજા કામમાં કમર કસે છે. સામાન્ય અકલવાળાને તો એમ જ દેખાય છે કે વકીલ એ બેધારી તલવાર છે. જે બાજુએથી ધનનો ભાર વધી પડતો હોય તે બાજુ તરફથી જરા પણ હરકત વગર તે વાપરી શકાય છે. માન ન્યાયને ખાતર જ વકીલાત થતી હોત તો ન્યાયમંદિરોનું પોણા ભાગનું કામ ધરી જત!.

એટલે વકીલાતમાં ચોર તરફથી લડવામાં કશી નાનમ નથી અને સાધુ તરફથી જિભા રહેવામાં ખાસ મોટાઈ નથી. એ અજબ સ્વાતંત્ર્યને લીધે વકીલ અસીધોની મરજી માફક પસંદગી કરી શકે છે. જેમ ન્યાયનું કામ વધારે ગુંથવજીભરેલું, અટપટું, વાફાજળથી ભરપૂર અને તેમ વકીલની હોશિયારી વધારે ગણાય. ફાંસીએ ચડતા ગુનેગારને ફાંસીએથી છોડાવી લાવે એ વકીલની ભારે પ્રતિષ્ઠા ગણાય.

સુરેન્દ્રે એના ધંધામાં પણ બહુ ઝડપથી સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી. ખત્રીસતેત્રીસ વર્ષની ઉંમરે તો વકીલવર્ગનો એ નેતા બની ગયો. તેને ઘેર પૈસાની ટંકશાગ પડવા લાગી. તેને વકીલ તરીકે રોકવા માટે પક્ષકારોમાં હરીફાઈ થઈ રહેતી. અને જે પક્ષમાં સુરેન્દ્ર જિભો રહેતો તે પક્ષ પોતાને વિજ્ય મળી ચૂક્યો એમ જ માનતો. સુરેન્દ્રની દલીલો વિરુદ્ધ ઠરાવ કરવો એ ન્યાયમૂર્તિઓ માટે ભારે વિપત્તિ પ્રસંગ થઈ પડતો. છટાભર્યું વાક્યાતુર્ય, દમામભરી રીતભાત, રાજ અને ભાવાર્થની અંખવી નાખતી દલીલ, કાયદો ગૂંથવવાની આવડત, અને ન્યાયાધીશની આંખ ફાટી જાય એટલા લાગુ પડતા ઠરાવોની ચોક્કસાંધ ગોઠવણી : આ સધળું વકીલને યશ અપાવવા માટે પૂરતું હતું. સુરેન્દ્રને તેવો યશ મળ્યો. ન્યાયાધીશો, વકીલો અને પક્ષકારો સુરેન્દ્ર તરફ અદ્ભુત માન-વૃત્તિથી જોઈ રહેતા.

આવા યુવાન, બુદ્ધિશાળી અને સફળ વકીલને સમાજ બહુ ઉચ્ચે સ્થાને બેસાડે એમાં નવાઈ નથી. સમાજમાં ગમે તે સ્થાન લેવાની વકીલને સગવડ હોય છે. સુરેન્દ્રે એ સગવડનો પણ લાભ લીધો. ધર્મ સંબંધી બોલવું હોય કે રાજકીય વિષય ઉપર બોલવું હોય, તંદુરસ્તી ઉપર બોલવાનું હોય કે કોઈને આવકાર આપવા માટે બોલવાનું હોય, તેમાં વકીલને

જરા પણ મુરકેલી પડતી નથી. જ્યાં માન મળવાનું હોય ત્યાં તેઓ તત્કાળ દેશની વહારે દોડી આવે છે, અને વકીલાત છોડવા સિવાયના દરેક રાજદ્વારી કાર્યક્રમને તેઓ ટેકા આપ્યે જ નય છે.

સુરેન્દ્રની દંષ્ટિ કેટલાક સમયથી પ્રધાનપદ ઉપર પડી હતી. સ્વાર્થ, મોટાઈ અને દેશભક્તિના ત્રિવિધ વમળમાં ચક્રાવો લેતા અનેક બુદ્ધિમાનો પ્રધાનપદમાં વિરામ પામી ત્રણે આદર્શો સિદ્ધ કર્યાનો સંતોષ મેળવે છે. સરકારે એ ચમકતું રમકડું સુરેન્દ્ર સામે ધર્ષુ, અને સુરેન્દ્ર પ્રધાન બની ગયો. સાથે સાથે તે સર પણ બની ગયો.

*

સર સુરેન્દ્રે ગર્વભર્યું-સહુના ઉપર કૃપા વરસાવતું મુખ રાખ્યું, પરંતુ પત્ની અને પતિ વચ્ચે ગર્વ સર્વદા પડદો પાડતો જ નય છે. મીનાક્ષીને પતિ, જોઈતો હતો. અલગત પોતાના પતિમાં તે શક્તિ, સામર્થ્ય, સ્વમાન એ બધું જ જોવા ઇચ્છતી. પતિની કીર્તિ વધે, તેના પ્રશંસકો બધે પથરાય અને તેનાં ગુણગાન વર્તમાનપત્રોમાં ગવાય, એ બધું જ તેને ગમતું હતું. પતિની પાસે અઠળક ધન ભેગું થાય, સુખનાં સાધનો કલામયતાથી તે આરે પાસ ખસડી રાખે, એમાં તેને અણુગમતું આવે એમ ન જ હોય.

પરંતુ પોતાની અને પતિની વચ્ચે પડદો પાડનાર કોઈપણ વસ્તુ હોય તો તે તેને સહન કરી શકતી નથી. પતિનો ધંધો પત્નીને ક્ષણભર પણ ભુલાવે તો તે પત્નીને અળખામણો ચર્ચ પડે છે. પતિની મોટાઈ પત્ની અને પતિ વચ્ચે જરા પણ છેદું પાડી દે તો એ મોટાઈ તેને આદત સરખી લાગે છે. પતિનો યશ અને પતિની કીર્તિ તેની ચેરણ બની નય છે. પત્ની પતિને સર્વદા પૂછ્યા કરે છે : 'હું મોટી કે તમારો ધંધો મોટો ? હું વધારે કે તમારી મોટાઈ વધારે ? હું પહેલી કે તમારી કીર્તિ પહેલી ?'

તે ભરે આ પ્રશ્નો મોઢામોઢ પૂછતી ન હોય. તેની આ પ્રશ્નાવાસ આખા જીવનભર અભોષ પુછાયા જ કરે છે. અને જે ક્ષણે તેને એમ લાગ્યું કે તેના પતિએ તેના ધંધાને પોતાના કરતાં ઉચ્ચ સ્થાન આપ્યું છે, પોતાની મોટાઈને પત્ની કરતાં વધારે ગણી છે, અને પોતાની કીર્તિને પોતાનાથી ઉપરો અધિકાર આપ્યો છે, તે ક્ષણે જ તેનું પત્નીહૃદય બળીને

ખાખ થઈ જાય છે. તેના હૃદયમાંથી જીવનરસ ઓસરી જાય છે. તે સ્ત્રી મટી જાય છે, પત્ની મટી જાય છે; માત્ર પૂતળું જ બની જાય છે!

પરંપરા પછી જે વર્ષ ઘેલછામાં અને એક વર્ષ ઘેલછાનાં સ્મરણમાં મીનાક્ષીને ગયાં, પરંતુ ત્રણ વર્ષને અંતે મીનાક્ષીને એમ આણું આણું લાગવા માંડ્યું કે સુરેન્દ્ર તેને પોતાનાથી આઘી ખસેડતો જાય છે. એ ભાસ રૂપક થયો અને મીનાક્ષીને ચોક્કસ જણાણું કે સુરેન્દ્ર મીનાક્ષીને નહોતો પરણ્યો; મીનાક્ષીના નામથી ઓળખાતી એક બહુ જ સૌંદર્યવાન, બુદ્ધિમાન અને જાજ્ઞવલ્ક્યમાન પરીને પરણ્યો હતો. મીનાક્ષીની સાથે લગ્ન કરીને સુરેન્દ્ર એક 'સર્વોત્તમ' યુવતી સાથે લગ્ન કર્યાનો ગર્વ લેવા માગતો હતો. વળી ગર્વ ધરીને તેને બેસી રહેવું નહોતું; તેને આખી આલમમાં ઢંઢેરા પિટાવવો હતો કે સૌંદર્ય અને બુદ્ધિભરી યુવતી જ તેની પત્ની થઈ શકે એમ છે. તેને પત્ની સાથે એક થઈ જવું નહોતું. તેને તો વિનયચિહ્નોના સંપ્રદરયાનમાં પત્નીને મોખરે મૂકવી હતી.

મીનાક્ષીનું સ્ત્રીહૃદય આવું ગર્વલયું પરવાપણું લાગ્યે જ સહન કરી શકે. તે પણ એક ગર્વિષ્ટ યુવતી હતી. પતિને તે સર્વોચ્ચ પોતાનો કરવા માગતી હતી. સુરેન્દ્ર સરખો પતિ મળવાથી સુરેન્દ્રનો અને ઇશ્વરનો તે ભારે ઉપકાર માનતી થઈ જાય એવું દરિદ્ર તેવું હૃદય નહોતું. સુરેન્દ્રની મહેરબાની સ્વીકારવાની તેનામાં તૈયારી નહોતી.

પતિનો કીર્તિલોભ તેને ખૂંચ્યો; કીર્તિ તરફ વધારે ખેંચાનાર પતિનું પોતાના તરફનું વર્તન અણુમાનીતી રાણી સાથેના વર્તન સરખું લાગ્યું. તેણે પોતાના હૃદયની આસપાસ કિંધા બાંધવા માંડ્યા. તેણે પતિના જીવનમાં રસ લેવો મૂકી દીધો. તે એકલવાઈ બની ગઈ. તે માનસિક એકદંડિયા મહેલમાં રહેવા લાગી. પતિપત્ની પરસ્પરની સમીપ હોવા છતાં બન્ને વચ્ચે કાંઈ દીવાલ ખેંચાઈને આડે આવી.

જગત જાગૃતું નહોતું. સુરેન્દ્રને આણું આણું કાંઈ લાગવા માંડ્યું કે મીનાક્ષી તેનાથી અળગી રહે છે. સુરેન્દ્રને એથી વધારે સગવડ થઈ. પોતાના કાર્યમાં તે બહુ જ લક્ષ આપી શક્યો. પત્ની તરફની જરા પણ મુશ્કેલી તેને નડી નહોતી. કીર્તિની પાછળ તે દોડ્યે જ ગયો. કીર્તિનું

મોહિનીસ્વરૂપ હસતું, લલચ્યાવતું, આગળ નાચતું ચાશ્યું જતું હતું. મોહિનીના વસ્ત્રનો ઊડતો છેડો સુરેન્દ્રના હાથમાં આવતો, ન આવતો; અને મોહિનીને બાથમાં લેવા વધારે ને વધારે બળથી તે આગળ વધવા લાગ્યો. એ મોહિની તેને હાથ લાગી કે ન લાગી તે સુરેન્દ્ર પણ નહોતો કહી શકતો. તેણે એક દિવસ જોયું કે કીર્તિની પાછળ દોડતાં તેને પ્રધાનગીરી પ્રાપ્ત થઈ છે. તે હજી આગળ દોડવાને તૈયાર હતો.

મીનાક્ષી નાનપણમાં સાંભળેલી વાર્તા યાદ લાવતી: એક હતો રાજા, તેને બે રાણીઓ હતી. એક માનીની અને બીજી અળખામણી. મીનાક્ષી પોતે જ એ અળખામણી રાણી નહોતી શું ?

• રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ •



— સમજૂતી —

૧૦ : ‘મંડલેશ્વર’ : મંડળ એટલે બાર નાનાં રાજ્યોનો બનેલો પ્રાંત; તેનો ધણી, માલિક તે મંડલેશ્વર; ત્રિભુવનપાલનો પિતા દેવપ્રસાદ મંડલેશ્વર હતો. તેના રાજ્યનો મુખ્ય બંદ તે દેહરધરીનો.

— પ્રતિવાલિ —

૧૦. ત્રિભુવનપાલ કોણ હતો ? તેઓ મુંલલ મહેતાને મળવા શા માટે ગયા ? એમણે મુંલલ મહેતા સાથે રહેવાને શા સારુ ના પાડી ? મામાભાણેજની વાતચીત પરથી ત્રિભુવનપાલના કયા સદ્ગુણો તમારું ધ્યાન ખેંચે છે ? મુંલલ મહેતાનાં લક્ષણો બતાવતાં ત્રિભુવનપાલનાં વાક્યો તમારી ચોપડીમાં ઉતારો. મુંલલ મહેતા વિશે વધુ માહિતી મેળવી એમનું જીવનક્રાંતિનાં દૃકમાં લખો.

૧૧. સર સુરેન્દ્રને બે રાણી હતી એમ લેખક શા માટે કહે છે ? સુરેન્દ્ર અત્યંત મહત્વાકાંક્ષી હતો એમ તમે શા પરથી કહેશો ? સુરેન્દ્રની વિદ્યાર્થી તરીકેની કારકિર્દીનું ધ્યાન કરો. એણે વકીલ થવાનું શા સારુ પસંદ કર્યું ? મીનાક્ષીનું રેખાચિત્ર દોરો, અને સુરેન્દ્રથી કઈ વાતનો અસંતોષ હતો ? સુરેન્દ્રના વર્તનની એના પર શી અસર થઈ ? ‘સુરેન્દ્ર અને મીનાક્ષીનું વર્તન પુરુષ અને સ્ત્રી સ્વભાવને અનુરૂપ હતું’ આ કથનની ચોખ્ખાચોખ્ખતા પર ચર્ચા કરો.



ના ૮ ક

આપણા સાહિત્યના એક અગત્યના સ્વરૂપનો પરિચય તમને કરાવવાનો હજી બાકી છે. કાવ્યની માફક નાટક પણ સાહિત્યનું એક અત્યંત પ્રાચીન સ્વરૂપ છે. બંધી પ્રાચીન સાહિત્યમાં નાટ્યસાહિત્ય સારી રીતે જોડાયું છે. સંસ્કૃત સાહિત્ય પણ કાલિદાસ, હવશ્યુતિ, વગેરેનાં નાટકો વડે સમૃદ્ધ છે. જેમજેમ જમાનો બદલાતો ગયો તે લાંબી નવલકથાનું સ્થાન નવલિકાએ લીધું તેમ સાનઅણી કે ત્રિઅંડી નાટકોનું સ્થાન એકાંકી નાટકો તે પ્રાસંગિક નાટિકાઓએ લીધું છે. સુગમનાને ખાતર આ પુસ્તકમાં એક નાટિકા આપીને આખી ઉતારી છે જ્યારે બીજાનો એક મદત્વનો પ્રવેશ ઉતાર્યો છે.

*

૧૨. કવિનો સંકલ્પ : ‘હિતંત્ર અને નાટ્યકલા,’ ‘પ્રભુચક્રાવ્યો,’ ‘ચિત્રમેખા અને ત્રણ નાટકો’ના સર્જક શ્રી. રમણ વજીસ મુંબઈની ‘મેડર્ન સ્કૂલ’ના સ્થાપક અને આચાર્ય છે. પિતા પાસેથી વારસામાં મેળવેલા સાહિત્યરસ તેઓ સારી રીતે ખીલવી રહ્યા છે. ‘ત્રણ નાટકો’માંના એક નાટક — ‘પેટના ખાડા’ — માં તેઓ આપણા સાહિત્યકારોની ઢંગાળ દર્શાવું ચિત્ર રજૂ કરે છે. શરીર ને મન કરીને ઉપજાવેલા સાહિત્યનો ક્ષત્ર તેમનો જીવનનિર્વાહ કરવાને શક્તિમાન થતો નથી. આપણે હાં આવી પરિસ્થિતિ ક્યાં નવી છે? કવિ નર્મદ શું પૌઆ કાજીને પોતાના દિવસો નહોતો ગુજારતો? ને સારપણી પણ માત્ર સાહિત્યસેવાદાર જ જીવન-નિર્વાહનો પ્રયાસ કરનાર કેટલા સફળ થયા છે? હાથ તાજેતરમાં આપણા સામયિકોના કેટલાક સંચાલકોએ ને સાહિત્યકૃતિના સંપ્રદર્શકોએ લેખકને પુરસ્કાર આપવાનો જે સિદ્ધાંત રીકાર્યો છે, તે જ્યારે વધારે ઉદાર ને વ્યાપક થશે ત્યારે જ લેખકને ન્યાય મળશે અને તેઓ અરખસિતપણે સાહિત્યસેવા કરવા પ્રેરાશે. આ આખા પ્રશ્નની ચર્ચા શ્રી. રમણ વજીસે આ નાટિકામાં બહુ અસરકારક રીતે કરી છે.

૧૩. એકલવ્ય : એકલવ્યની અચળ શ્રદ્ધા, અપૂર્વ સંકલ્પબળ અને અદ્ભુત ઉદારતાએ ધણા સાહિત્યકારોને એની તરફ આકર્ષ્યા છે. આ પુસ્તકમાં ઉતારેલી નાટિકા અમલવાંદના ‘કુમાર’ માસિકમાં પ્રગટ.

ચર્મ હતી. તે બેચાર યુવાન સાહિત્યકારોના સંયુક્ત પરિશ્રમનું ફળ છે. એકલગ્ય નામના બીજીની બાણાવળી ચવાની હોંસ, ગુરુ દ્રોણાચાર્ય પ્રત્યેનો તેનો પૂજ્યભાવ, એની પાસેથી જ - અને જ્યારે એમણે તે અનધિકારી હોવાનાં કારણે તેને સિખવવાની ના પાડી ત્યારે એમની મૂર્તિ પાસેથી - ધનુર્વિદ્યા શીખવાનો દૃઢ સંકલ્પ, અને એ શીખ્યા પછી ગુરુજીનું માથું ફેડવા માટે એવી રીતે સંપાદન કરેલી મહામૂલી વિદ્યાને નિરર્થક કરતી ગુરુદક્ષિણા આપીને ગુરુદેવને રાજી કરવાની અપૂર્વ ઉદારતા, ઇત્યાદિનું આ રસિક નાટિકામાં રસપૂર્વક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

卐

[૧૨]

કવિનો સંકલ્પ

પહેલા પ્રવેશમાં કવિ અને તેમની પત્ની વચ્ચે વાર્તાલાપ થાય છે અને શાંત ને સરળ દલીલથી કવિપત્ની નેના કવિને એમ સમજાવવા શક્તિમાન થાય છે કે સાહિત્યસેવામાંથી જો કુટુંબનિર્વાહ પૂરતું દ્રવ્યોપાર્જન નહીં થતું હોય તો તે લાંબો કાળ ટકતી નથી. કવિ નર્મદની પેઠે અરબસિતપણે સાહિત્યસેવા કરવાનો સિદ્ધાંત સ્વીકારી બેઠેલા આ નાટિકાના કવિરાજને પોતાના સાહિત્યકારનું મૂલ્ય માગવાની વાત પહેલાં તો રુચતી નથી; પરંતુ એમનાં પત્નીએ એમને થોડા બ્યવહારુ જ્ઞાનની દીક્ષા આપી અને પોતાના નાના બાળકની અવદશાનું મિત્ર રજૂ કર્યું એટલે કવિની અરુચિ ફર થઈ ગઈ. કુનેડભરી ચર્ચાને અંતે નેના પોતાના પતિ પાસે એવો સંકલ્પ કરાવવા શક્તિમાન થાય છે કે 'દેવે પછી વિના મૂલ્યે મારું લખાણ હું ગ્રાહકને વ નહીં આપું.' આ સંકલ્પની અન્યક્ષતાની કસોટીનું જ્ઞાન બીજા પ્રવેશમાં તમે વાંચશો.

: પ્રવેશ બીજો :

[કવિ સવારે આરંભેલું કામ પૂર્ણ કરવા બેઠા છે. કવિપત્ની કામ્યના પૂર્વગમનો કાળ લાગ્યામાં લઈ વાંચે છે. બાળક ઘોડિયામાં ચૂતું છે. કવિનો મિત્ર શ્રીપત્ર પ્રવેશે છે. એને આવકાર આપતાં નેના પુરસી ઉપરથી જાડી બગ્ગમ ઉપર બેસે છે. કવિને પાંછું વળીને જોવાની પજી પુરસદ નથી.]

નેના : આવો, શ્રીપતભાઈ!

શ્રીપત : કેમ કવિરાજ, શું ચાલે છે? [શ્રીપત ખુરશી ઉપર બેસે છે.]

કવિ : [કાર્યમાં વિક્ષેપ પડ્યો હોય તેમ] શ્રીપત! તને કાંઈ સમયાસમયનું જ્ઞાન હોય એમ લાગતું નથી. હું જ્યારે કાવ્ય લખતો હોઉં ત્યારે જ તને આવવાનું સૂજે છે કે શું?

શ્રીપત : એ સત્ય નથી. પણ હું જ્યારે આવું છું ત્યારે જ તને કાવ્ય લખવાનું સૂજે છે!

નેના : તમે ધીમે બોલો. એમની ભગ્ય કલ્પના ઊડી જશે!

શ્રીપત : એમ વળી વાતચીત કરવામાં કલ્પના ચાની ઊડી જવાની હતી?

નેના : એ આપણા જેવા અ-કવિઓથી ન સમજાય.

શ્રીપત : ત્યારે તમે પણ કવિના સદવાસે અર્ધકવિ થયાં એટલે જ આટલું સમજો છો!

કવિ : તમે બંને થોડીવાર મૂંગાં બેસો. મારી છેલ્લી પંક્તિ કથળી જશે તો આખુંયે કાવ્ય માર્ગે જશે!

નેના : આજે મારી છેલ્લી રેટલી બળી ગઈ હતી તે પ્રમાણે.

કવિ : કેવી શુષ્ક અને અરસિક સરખામણી!

[બધા એકાદ મિનિટ શાંત બેસે છે. કવિ 'હાથ' કઢી કલમ મૂકે છે અને ઊડી બંનેની પાસે ખુરશી લઈ જઈ બેસે છે.]

શ્રીપત : કવિ, તને કંઈ દરવાફરવાનું સૂજે છે કે બસ આખો દિવસ લખ, લખ ને લખ!

નેના : [કટાક્ષમાં] જે એવીસે કલાક કલ્પનાના જન્મતમાં ફરતું હોય તને વળી જમીન ઉપર પગ ધસડીને ફરવાનું ગમતું હશે?

શ્રીપત : ભક્ષા! પણ તને ફરવા ન જોઈએ. પણ આ નેનાભાભીએ શો ગુનો કર્યો કે એમને પણ તારી સાથે ઘરમાં બોધાઈ રહેવું પડે!

કવિ : કવિપત્ની કાંઈ એમ ને એમ થવાય છે? મને સાંજે લખવા વાંચવાનું ઠીક ફાવે છે.

નેના : તમને એ ક્યારે નથી ફાવતું? છેક જ ધરફૂક્યા ચર્ચિ ગયા છો.

કવિ : પણ હું તને ફરવા જવાની, કયાં ના પાડું છું?

નેના : એવા એકલા જૂત જેવું ફરવાનું મને નથી ગમતું!

કવિ : તે હું પણ કલ્પનાના પ્રદેશમાં-એકસો જૂત જેવો જ ફરું છું ને!

નેના : તે તમને તો એવી ટેવ પડી ગઈ છે.

શ્રીપત : તો બાબી. તમારે પણ એવી જૂત યવાની ટેવ પાડવી રહી ! આલો, હવે જાણું છે કે નહીં.

નેના : ના, આજે નહીં, ટીકા જિલ્લી ગયો છે, તેને કાચી જીધમાંથી ફાણુ ઉઠાડે ? આજે તો અહીં જ બેસો. હું તમને એક વાત કહું.

કવિ : નહીં, તને નહીં કહેનાં આવડે. હું જ કહું છું. [નેના પકાકા પાછળ જાય છે.] શ્રીપત, આજે તો અમારા જીવનનું મહાપર્વ છે.

શ્રીપત : તો ધંધાઓ વગડાવો, નોખતો ગગડાવો, દીવાઓ પ્રગટાવો, આરતીઓ ઉતારાવો—આજે છે મહાપર્વ તમારા જીવનનું.

કવિ : તને જ્યારે ને ત્યારે બસ મસ્કરી જ સજે છે.

શ્રીપત : નહીં, કહે કહે, હું સાંભળું છું.

કવિ : આજે મને મનુષ્યજીવનનું એક વિશ્વવ્યાપી સત્ય સમજાયું.

શ્રીપત : એમ ? શું ?

કવિ : [મોટી શોધ કરી હોય તેવા ગર્વ અને ગાંભીર્યથી] કે માણસે પેટ લાઇ જન્મે છે. એની સર્વ પ્રવૃત્તિઓનું મધ્યગિંદુ પેટ છે.

શ્રીપત : [હસે છે] હા હા હા હા. મૂખાં, એ તો જનનર પણ જાણે છે.

કવિ : જનનર જાણનાં ઘરો પણ કવિઓ નથી જાણતા. જાણે છે તે અવગણે છે.

શ્રીપત : કારણ કવિઓ એટલા અધૂરા છે, મૂખાં છે.

કવિ : અધૂરા તો ખરા; પણ મૂખાં જોખાવાનું તો હું ન સ્વીકારું. આ ફાણું સમજાવ્યું તે જાણે છે ?

શ્રીપત : પણ એમાં સમજાવવાનું જ શું હતું ?

કવિ : એ તને એમ લાગે. પણ મને આ તત્ત્વજ્ઞાનનું મહા સત્ય સારદાની આંખે સમજાયું.

શ્રીપત : ત્યારે તો તારું બાળ્ય હવે જીધડી ગયું. પતિ કવિ અને પત્ની દ્વિતમક ! હવે શું બાકી રહ્યું ?

કવિ : આ મસ્કરીની વાત નથી. જો, આ સત્ય સમજનાં મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે ‘વિના મૃત્યુ મારું સાહિત્ય કાઢીને આપતું નહીં.’

શ્રીપત : ત્યારે તો તારે ઘેર આવી હું તારું નવું કાવ્ય વાંચુ તો તેના પણ મારે પેસા આપવા પડશે; એમજ ને ?

કવિ : એ વાત જુદી છે. પણ મારી શક્તિથી આજ સુધી ખીજા છાપા-વાળાઓ કમાઈ ગયા. તેમને તો હવે—હું જૂએ મરી નહીં જ કમાવા હઉં.
શ્રીપત : પણ કવિ, તું જૂએ છે. માણસ સર્વદા શક્તિથી નથી કમાતો. કમાવા માટે તો વ્યવહારુ આવડત જોઈએ.

કવિ : તો તે આવડત હું હવે મેળવીશ. હું મારું લોહી નિતારું ને મારા શ્રમનાં ખીજા ફળ ચાખે ! મારી નેના, હું અને મારો શરદ જૂએ મરીએ અને ખીજા મારી મહેનત પર તાગડધિના કરે ! એ તો હવે નહીં જ પળવા હઉં.

શ્રીપત : આટલુંય તને મોહું મોહું ચે સજ્યું તો તું સુખી થશે. [કટાક્ષથી] પણ તને હવે કોઈ સાહિત્યનો સેવક કે ભેખધારી નહીં કહે !

કવિ : સાહિત્યના વળી ભેખ કેવા ? સંન્યાસી ને કવિઓને પણ પેટ હોંય છે. સેવકો ને ભેખધારીઓને પણ પેટ હોય છે; એ જગત વીસરી જાય છે.

શ્રીપત : જગત નથી વીસરતું પણ કવિઓ જ જગત પાસે વીસરાવે છે; ને આખરે હાથનાં ક્યાં હાથે વાગે છે. ઠીક હું જાઉં છું. મને ધરમાં ખેસી રહે નહીં પાલવે.

નેના : [અંદરથી] અરે શ્રીપતભાઈ, આ આ મુઝી છે ને ક્યાં ચાલ્યા ? હવે વાર નથી.

શ્રીપત : ચાલી આપણે ક્યાં ના છે ? પણ ભાભી, તમે કવિ ઉપર જાહુઈ લાકડી ફેરવી ખરી !

નેના : લાકડી ફેરવી તો ફેરવી, પણ વખત આવે વળી મારવી પણ પડે ! [અંદરથી આછા હાસ્યનો અવાજ આવે છે.]

શ્રીપત : હવે એ વખત નહીં આવે. [કવિને] તમારે કવિઓને મન સ્ત્રી એટલે પ્રેરણામૂર્તિ; એના બ્રહ્માંડમાં તમને જગત અને જીવન ફૂલ થતાં લાગે, એની બિંદોરી આંખોમાં તમને સાગરનાં અતલ પાણી દેખાય, એના કપોલના ગુલાબ તમને માદક લાગે, એના અધરોડના પરવાળા પાછળ તમે ઘેલા થાવ, એના મુખ ઉપરના એક તલ ઉપર તમે જીવનસર્વસ્વ સમર્પણ કરવા તૈયાર થાવ. પણ એ જ સ્ત્રી એ વ્યવહારુ ગાનનો લંગર છે, સંસારમાં સલાહકાર છે : એ સમજશો ત્યારે જ તમે સંતોષી થવાના. હા. નેનાભાભીના મગજમાં તારા જેવી ઉત્તમ કલ્પનાઓ નહીં હોય, પણ સાંસારિક ગાન તારા કરતાં વિશેષ છે.

કવિ : એથી તો મેં એને મારું ગુરુપદ આપ્યું છે.

શ્રીપત : તે એટલી અઝઝ વાપરી કે તને એટલી અઝઝ આવી. નહીં તો જીવનપર્યંત કવિઓને આકાશમાં ઊડવાનું જ સૂઝે છે; તું એક વાર ઊડતો હતો તેમ. અને ઊડી ઊડી પાંખ થાકે-શરીર, મન, હૃદય થાકીને લેણપોય થઈ જાય ત્યારે જમીન ઉપર પડતાઈ કમોતે મરવું એ તમારું કવિઓનું ભાગ્ય !

[નેના-આના પ્યાસા સાથે પ્રવેશે છે. ત્રણે જણ હાથમાં પ્યાલું લે છે.]

કવિ : શ્રીપત, તારામાં આટલું કવિત્વ કે શાન હશે તેનો તો મને ખ્યાલ પણ નહોતો !

નેના : [આ પીતાં] તારાભાણી કેમ છે ?

શ્રીપત : મજામાં. એ પણ આજે આવવાની હતી, પણ બેખીને જરા તાવ ચઢ્યો છે. એટલે વિચાર માંડી વાળ્યો. [આ પીએ છે, પ્યાસો જમીન ઉપર મૂકે છે.] આસો, ત્યારે હું તો જાઉં. હજી તો પાછા ફરતાં મારે દવા લેવાની છે. [જાય છે.]

નેના : આવજો શ્રીપતભાઈ ! [શ્રીપત જાય છે.]

કવિ : નેના, જરા તું કાંઈ શ્રીપતને ઘેર જઈ ખબર કાઢી આવજો.

નેના : તમે ન કહ્યું હોત તો પણ હું જાત જ, પણ તમારામાં હવે આ બવહારુ શાન આવવા માંડ્યું લાગે છે.

કવિ : હારતો, કેમ ન આવે ? હું પણ હવે બવહારુ થવા પ્રયત્ન કરીશ. એ કાંઈ તમારો સ્ત્રીઓનો જ ઈર્ષ્યરો નથી.

[બારણે ટકોરા વાગે છે. નેના બારણાં આગળ જાય છે. એક વીસેક વર્ષનો યુવાન પ્રવેશ કરે છે અને કવિને હાથ જોડે છે.]

કવિ : બેસો. [યુવાન ખુરસી પર બેસે છે.] ક્યાંથી આવો છો ?

વિદ્યાર્થી : હું વિલ્સન કોલેજની ગૂજરાતી સાહિત્યસલાનો મંત્રી છું, અને સભા તરફથી વ્યાખ્યાન કરવાનું આપને નિમંત્રણ આપના આવ્યો છું.

કવિ : આપના નિમંત્રણ માટે આભારી છું. પણ મારા સિદ્ધાંતને લીધે હું નહીં આવી શકું તે માટે મને માફ કરશો.

વિદ્યાર્થી : આપનો સિદ્ધાંત આડે ન આવે તો એક વ્યાખ્યાન તમે આપો એવી અમારી ઇચ્છા છે.

કવિ : હું તમારા નિમેષણનો અસ્વીકાર કરું છું, એટલું જ જાણી તમે પાછા જત તો સારું થાત, પણ મારો સિદ્ધાંત જાણવાને તમે છોડીને લાગો છો તો સાંભળો. પૈસા મળે એવી જ સાહિત્યપ્રવૃત્તિ કરવી એવો મારો સંકલ્પ છે. તમે એ શરત પાળતા હો તો મને આવવામાં વાંધો ન હોઈ શકે.

વિદ્યાર્થી : એમાં અપવાદ ન હોઈ શકે ?

કવિ : અવશ્ય નહીં તમારા પ્રેક્ષકો વ્યાખ્યાનો મફત નથી આપતા, તે ખીજા પાસેથી વિના મૂલ્ય સેવાની તમે કેમ આશા રાખી શકો ?

વિદ્યાર્થી : પણ કવિશ્રી, અમારી સભા પાસે પૈસા નથી. આ તો વિદ્યાર્થીઓએ જીભી કરેલી સંસ્થા છે અને વિદ્યાર્થીઓ જ ચલાવે છે.

કવિ : છતાં મારો સિદ્ધાંત.....

નેના : [તેને બોલતાં અટકાવી] સિદ્ધાંતમાં પ્રસંગવશાત-આવી સંસ્થા માટે અપવાદ કરી શકાય. તમારો સિદ્ધાંત તો તમારા શ્રમમાંથી ખીજા પૈસા કમાઈ જતા હોય તેમને માટે છે. આવા વિદ્યાર્થીઓ માટે નહીં. તેમાંથી કમાવાનો તેમનો ક્યાં આશય છે ?

[વિદ્યાર્થીના મુખ ઉપર આશા ને આજી આનંદનું સ્મિત ફરકે છે]

કવિ : તારી પાત તો ખરાબર ! [વિદ્યાર્થીને] મને દાખા કરજો. તમારી લાગણી દુલવવાનો મારો હિસાબો નહોતો. હું આવીશ. અવશ્ય આવીશ.

વિદ્યાર્થી : [સંકોચથી] આપનો સિદ્ધાંત આડે આવે એવી ખીજા પણ એક વિનંતિ તમને કરવાની છે. રજા હોય તો કહું.

કવિ : કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી; બોલો.

વિદ્યાર્થી : એક માસ પછી અમારો વાર્ષિક ઉત્સવ છે. અને એ પ્રસંગે આપ જો એકાદ નાટક લખી આપો તો તે બજાવવાની અમારી ઇચ્છા છે.

કવિ : એમાં પણ મારા સિદ્ધાંતનો પ્રશ્ન તો ખરો જ ને ? મારાં શ્રમ માટે તમે મને કાંઈ જ ન આપો 'એ કેમ જને ? તમારે આનંદ મફત મેળવવો છે; મારે હવે આનંદ વેચવો છે. પહેલાં જ્ઞાનની દેશમાં પરજો મંડાતી; તમે જુવો છો ને કે હવે લોકો પાણીની પરજો પણ નથી મંડાવતા !

નેના : પણ વિદ્યાર્થીની જાગૃતમાં તમે અપવાદ ન કરી શકો ? એ લોકો ક્યાં નાટકની ટિકિટો વેચવાના છે ?

વિદ્યાર્થી : અલગત નદી આ મેળાવડે તો માત્ર દોડેજના વિદ્યાર્થીઓનો જ છે.

કવિ : નેના, એ કેમ બને ? [વિદ્યાર્થીનિ] જૂવો ભાઈ, તમે નાટ્ય-પ્રયોગ માટે કપડાં, વીગ અને પદ્મ લાવશો. એ સૌને તમે લાડું આપશો. પડદા ઊંચકનારને પણ તમે પૈસા આપશો. એ સર્વને તમે આપી થકા અને એ સર્વને કમાવી આપવામાં સાધનમૂલક થનાર નાટ્યકારને જ કાંઈ ન આપી શકો ? આ તે કયાંનો ન્યાય ?

વિદ્યાર્થી : મહારાજ, હું આપનું દર્શિર્નિદુ સમજું છું પણ એમાંની મળી શકશે તે સર્વ સામગ્રી તો અમે બાખીને ભેગી કરીશું. માત્ર પરચુરણ અર્થ જોટલા જ પૈસા અમે ભેગા કરી શક્યા છીએ.

નેના : આવા કામમાં અપવાદ થાય તો તે ખરૂં છે. [વિદ્યાર્થીનિ] તમારે જોટલો સમય આપે એવું નારક બોલે એ ?

વિદ્યાર્થી : [આશ્ચર્યથી અવાજે] એકાદ કશાક.

નેના : [આડી નજરે કવિ તરફ જોઈ] તો જુવો, એમનો સિદ્ધાંત સાચવવા ખાતર તમે કાલે એક ધા ડોરા કાગળ, એક પેન્સિલ અને મહેનત પેટ એક પૈસો આપી બળો, એટલે બંનેનું સચવાશે.

[નેના ગર્વથી કવિ તરફ જુવે છે.]

કવિ : [મરકરીમાં] ને કવિઓને ક્યાં સમયની કિંમત હોય છે ?

[વિદ્યાર્થીનિ] બહે, એમ રાખો. નદી તો સાહિત્યકારને કાગળ પેન્સિલ પણ ધરનાં વાપરવાં પડે છે.

વિદ્યાર્થી : આપનો હિપક્રર, ત્યારે ભાવણનો સમય અને વિષય કાલે જ જણાવશો ને ?

કવિ : હા, કાલે બપોરે ચારેક વાગે આવજો, હું વિચાર કરી રાખીશ.

વિદ્યાર્થી : [ગભરાતાં] મહારાજ, એક પ્રશ્ન આપને પૂછી શકું ?

કવિ : વિના સંકલ્પે પ્રશ્નોનો જવાબ આપવાની શી તમારી પાસેથી નથી લેવાનો.

વિદ્યાર્થી : મહારાજ, તમારો આ સિદ્ધાંત મૂળસ્તરમાં નજરે એમ તમને લાગે છે ?

કવિ : નહીં કે ન બળે. પણ હું તો તેને વળગી રહેવાનો.

છાપાવાળા મારા લેખો ને કાલે પૈસા આપી છાપવાની ના પાડશે

ને ? તો બહે ભારે ઘેર રહ્યાં. આજે નહોં ને ત્રીસચાલીસ વર્ષે એ એવો દહાડો આવશે ત્યારે આ ભારો શરદ [ધોડિયા તરફ આંગળી કરી] તેનાં કૂળ ચાખશે.

વિદ્યાર્થી : અવિનય લાગ્યો હોય તો क्षમા કરશે. હું જઈશ હવે.

કવિ : આવજો, ભાઈ !

[વિદ્યાર્થી છોડીને જાય છે. જતાં જતાં તેના તરફ ઉપકારભરી દષ્ટિ ફેંકે છે.]

કવિ : નેના, હું ઠીક તોડ કાઢનાં શીખી છે !

નેના : શું કરું ! મને બિચારાની દયા આવી. એ કેવો આસાભર્યો નિસ્વાર્થભાવે આગ્યો હતો !

[બારણે ટકારા પડે છે. નેના બારણા પાસે જાય છે. તેની પાછળ એક તંત્રીમહારાજ દાખલ થાય છે. એમણે મરમ ઢાટ ને પાટલૂન પહેર્યાં છે. અરમા પાછળ બે સ્વાર્થી, ત્રીણી, લુચ્ચી આંખો દેખાય છે. ખીમઓને આંજી નાખવાની શક્તિ પેતાના વ્યક્તિત્વમાં છે એમ તે માનતા લાગે છે. તેઓ આવીને ખુસ્થી પર બેસે છે. કવિ જરા સ્વસ્થ થવા યત્ન કરે છે.]

તંત્રી : કેમ કવિરાજ, તબિયત તો મજામાં ને ?

કવિ : તંત્રીદેવેની કૃપાથી. ઢાઈ ઘડિ નહોં ને આજે કંઈ આમ ભૂલા પડ્યા ?

તંત્રી : આ ઓફિસમાંથી નીકળી જરા ચોપાટી તરફ જતો હતો ત્યાં રસ્તામાં થયું કે કવિરાજ ઘણા દિવસથી મળ્યા નથી તો જરા મળતો જાઉં.

કવિ : [માર્મિક] આપનો ઉપકાર થયો અમ રંકે ઘેર પધાર્યા તે બોલો, શો લુકમ છે ?

તંત્રી : આ હમણાં તો દીપોત્સવી અંકની ધમાકમાં પડ્યા છીએ !

[કવિ નેનાને આંખથી ખસારો કરે છે. હસતું હુપાવવા નેના પુસ્તક પાછળ મોં છુપાવે છે.]

કવિ : તે તમારાં પમલાં થયાં એટલે હું સમજી ગયો હતો. તંત્રીઓ સ્વાર્થ વગર લેખકને ઘેર પગ મૂકે એટલા નવરા નથી હોતા !

તંત્રી : [મીઠાશથી] એવું તે કાંઈ હોય. એ તો એક પંથ જે... બાંધો બોલો, આપનો લેખ કાલપરમ મળી જશે ને ?

કવિ : તમારે મન લેખકો એટલે લખવું મશીન; પણ આ વખતે મારે તમને નિરાશ કરવા પડશે.

તંત્રી : અરે, એમ તે કંઈ હોય?

કવિ : સાવ સાચું કહું છું.

તંત્રી : પણ એ સાચું મારું એવો હું ક્યાં કયો છું? હું નિરાશ થવા નથી આવ્યો. અમારો દીપોત્સવી અંક હોય અને તમારો જ લેખ ન હોય એવું કદી બન્યું છે?

કવિ : નહીં બન્યું હોય તો હવેથી બનશે. [તંત્રી આશ્ચર્ય પામે છે.] લેખકો મશીન નથી પણ માણસ છે એ મારે તમને સમજાવવું છે.

તંત્રી : મેં ક્યારે કહ્યું કે લેખકો મશીન છે?

કવિ : તમે કહ્યું નથી પણ કરી બતાવ્યું છે. મશીન નહીં પણ મશીનથી પણ જૂંડા તમે અમને અત્યાર સુધી લેખ્યા છે.

[કવિની સૌમ્યમૂર્તિ ધીમે ધીમે ભયંકરતા ધરતી લાગે છે. તંત્રીના મોઢા પર તરતો મદ તે સાથે બિતરતો લાગે છે.]

તમારા છાપખાનાના સંચા રેનાથી ચાલે છે?

તંત્રી : [સમજ્યા વગર] હમેકિટ્ટક ખાવરથી.

કવિ : લેખકના મગજના સંચાઓ ચલાવવા પણ એવા બળની જરૂર પડે છે.

તંત્રી : તમે શું કહેવા માંગો છો તે હું સમજતો નથી.

કવિ : ક્યાંથી સમજાય? મારો મુદ્દો સ્પષ્ટ છે જેમ તમારા સંચાને ચલાવવા વિદ્યુતનું બળ તમારે પૂરું પાડવું પડે છે તેમ અમારા મગજના સંચાને ચાલુ રાખવા અમારે પણ પેટના ખાણ ભરવા પડે છે?

તંત્રી : [જરા સમજ્યો હોય તેમ] એટલે?

કવિ : એટલે એમ કે હું આજથી વિના મૂલ્યે મારું લખાણ નહીં આપું!

તંત્રી : વળી લખાણનું મૂલ્ય હોય? કવિરાજ, સાહિત્યનાં તો દાન હોય દાન! સાહિત્ય તો અમૂલ્ય લેખાય! એ તે કાંઈ વેચાતું હશે?

કવિ : હારે તમે શું કરો છો?

[તંત્રી ચૂપ થઈ જાય છે. થોડી વારે સ્વાસ્થ્ય એકઠું કરી]

તંત્રી : તમને કીર્તિ મળે એ જ પૈસો છે ને?

ને ? તો ભલે મારે ઘેર રહ્યાં. આજે નહીં ને ત્રીસચાલીસ વર્ષે એ એવો દહાડો આવશે ત્યારે આ મારો શરદ [ઘોડિયા તરફ આંગળી કરી] તેનાં ફળ આપશે.

વિદ્યાર્થી : અવિનય લાગ્યો હોય તો क्षમા કરશે. હું જર્જરિત હવે.

કવિ : આવજો, ભાઈ !

[વિદ્યાર્થી બેઠાને જાય છે. જતાં જતાં તેના તરફ ઉપકારભરી દષ્ટિ ફેંકે છે.]

કવિ : નેના, હું ઠીક તોડ કાઢનાં શીખી છે !

નેના : શું કરું ! મને જિયારાની દયા આવી. એ કેવો આશાભર્યો નિસ્વાર્થભાવે આવ્યો હતો !

[બારણે ટોકારા પડે છે. નેના બારણા પાસે જાય છે. તેની પાછળ એક તંત્રીમહાશય દાખલ થાય છે. એમણે મરમ કાટ ને પાટલન પહેર્યો છે. ચક્ષુ પાછળ બે સ્વાર્થી, ત્રીણી, લુચ્ચી આંખો દેખાય છે. ખીનખીને આંજી નાખવાની સકિત પોતાના વ્યક્તિત્વમાં છે એમ તે માનતા લાગે છે. તેઓ આવીને ખુસ્શી પર બેસે છે. કવિ જરા સ્વસ્થ થવા પાત્ર કરે છે.]

તંત્રી : કેમ કવિરાજ, તબિયત તો મજામાં ને ?

કવિ : તંત્રીદેવોની કૃપાર્થી. કાઈ દાડો નહીં ને આજે કંઈ આમ ખૂણા પડ્યા ?

તંત્રી : આ ઓફિસમાંથી નીકળી જરા ચોપાટી તરફ જતો હતો ત્યાં રસ્તામાં થયું કે કવિરાજ ધણા દિવસથી મળ્યા નથી તો જરા મળતો જાઉં. કવિ : [ભાર્મિક] આપનો ઉપકાર થયો અમ રંક ઘેર પધાર્યાં તે. ખોસો, શો હુકમ છે ?

તંત્રી : આ હમણું તો દીપોત્સવી અંકની ધમાકમાં પડ્યા છીએ !

[કવિ નેનાને આંખથી પ્રસારો કરે છે. દસરું છુપાવવા નેના પુસ્તક પાછળ મોં છુપાવે છે.]

કવિ : તે તમારાં પગલાં થયાં એટલે હું સમજી ગયો હતો. તંત્રીઓ સ્વાર્થ વગર લેખકને ઘેર પગ મૂકે એટલા નવરા નથી હોતા !

તંત્રી : [મીઠાશથી] એવું તે કાંઈ હોય. એ તો એક પંથ ને દો કાળ ! બોસો, આપનો લેખ કાલપરમ મળી જશે ને ?

કવિ : તમારે મન લેખકો એટલે લખવું મશીન; પણ આ વખતે મારે તમને નિરાશ કરવા પડશે.

તંત્રી : અરે, એમ તે કંઈ હોય?

કવિ : સાચ સાચું કહું છું.

તંત્રી : પણ એ સાચું માત્રું એવો હું ક્યાં કાચો છું? હું નિરાશ થવા નથી આગ્યો. અમારો દીપોત્સવી ઝાંક હોય અને તમારો જ લેખ ન હોય એવું કદી બન્યું છે?

કવિ : નહીં બન્યું હોય તો હવેથી બનશે. [તંત્રી આશ્ચર્ય પામે છે.]

લેખકો મશીન નથી પણ માણસ છે એ મારે તમને સમજાવવું છે.

તંત્રી : મેં ક્યારે કહ્યું કે લેખકો મશીન છે?

કવિ : તમે કહ્યું નથી પણ કરી બતાવ્યું છે. મશીન નહીં પણ મશીનથી. પણ જૂઠાં તમે અમને અત્યાર સુધી લેખ્યા છે.

[કવિની સૌમ્યમૂર્તિ ધીમે ધીમે લયંકરતા ધરતી લાગે છે. તંત્રીના મોઢા પર તરતો મદ તે સાથે ઊતરતો લાગે છે.]

તમારા છાપખાનાના સંચા રોનાથી ચાલે છે?

તંત્રી : [સમજ્યા વગર] ઇમેક્ટ્રિક પાવરથી.

કવિ : લેખકના મગજના સંચાઓ ચલાવવા પણ એવા બળની જરૂર પડે છે.

તંત્રી : તમે શું કહેવા માંગો છો તે હું સમજતો નથી.

કવિ : ક્યાંથી સમજાય? મારો મુઠો રપટ છે જેમ તમારા સંચાને ચલાવવા વિદ્યુતવું બળ તમારે પૂરું પાડવું પડે છે તેમ અમારા મગજના સંચાને ચાલુ રાખવા અમારે પણ પેટના ખાડા ભરવા પડે છે?

તંત્રી : [જરા સમજ્યો હોય તેમ] એટલે?

કવિ : એટલે એમ કે હું આજથી વિના મૂલ્યે મારું લખાણ નહીં આપું!

તંત્રી : વળી લખાણવું મૂલ્ય હોય? કવિરાજ, સાહિત્યનાં તો દાન હોય દાન! સાહિત્ય તો અમૂલ્ય લેખાય! એ ત કાંઈ વેચાવું હશે?

કવિ : ત્યારે તમે શું કરો છો?

[તંત્રી ચૂપ થઈ જાય છે. થોડી વારે સ્વાસ્થ્ય, એકહું કરી]

તંત્રી : તમને કીર્તિ મળે એ જ પૈસો છે ને?

કવિ : [ગુસ્સામાં] ચૂલામાં ગઈ એવી કાંતિ, મારે એવી કાંતિ નથી જોઈતી. પેટ ખાળી આજ મુઠ્ઠી એ કાંતિ મેળવી. દલે કાંતિની જૂખ મને નથી રહી. જૂખ રહી છે માત્ર પેટની - મારા ને મારાં સ્ત્રીબાળકનાં. તંત્રી : પણ કવિરાજ, આપણા છાપાની સ્થિતિથી નમે ક્યાં અગમ્ય હો? પૈસા આપી શકાય એવી અત્યારે અમારી સ્થિતિ નથી. આજ કેટલાંયે વર્ષોથી માત્ર શુદ્ધ સેવાભાવે-હું મારાં એ સામયિક ચલાવ્યા કરું છું. કવિ : શુદ્ધ સ્વાર્થ અને દોંગતે સેવાનું નામ આપતાં જરા શરમાવ! એ સેવાદેવાની લાંબી લાંબી વાતો મૂકી દો. ખોટા આવની દેાય તો છાપખાનું બંધ કરી દેશમેળા યાવ. એક સામયિક બંધ થશે તો વાગીશ્વરી વિધવા નથી થવાની!

તંત્રી : તમારા વિચારો જોઈ આજે વિરમય પામું છું! પણ તમારા મગજમાં આ જડ વિચાર ભર્યા કોણે?

[નેના ફરીથી હસતું છુપાવવા પુસ્તકનું ઓઠું લે છે]
પૈસા માટે લખનાર લેખકનું અધઃપતન થાય છે એ તમે ક્યાં નથી જાણતા? કવિ : [અરિનીત સ્વરે] મારે તમારી સલાહની જરૂર નથી. ભલે મારું અધઃપતન થયું; પણ [વધારે ઊંચા સ્વરે] મારા લોકોથી લખાયેલા અક્ષરોમાંથી પૈસા મેળવી, તમને તો તમારા પેટના અતલ ખાણ નર્દી જ ભરવા દઉં. તમે સાહિત્ય એકું કરી; છપાવી વેચવાનો વેપાર માંજો છે. હું સાહિત્ય લખી કેમ ન વેચું? અને તમે દાનેશ્વરી કર્યું, એટલે તમને આ વિચાર જડ જ લાગે ને! પણ ભાઈસાહેબ, જેવું પેટ તમારે છે તેવું મારે પણ છે. અમારે ત્યાં ધાન્યના વરસાદ નથી પડતા; ને મનના ભંડાર દતા તે પણ તમે લૂંટી લીધા.

તંત્રી : તમે મારે માથે આક્ષેપ મૂકો છો.

કવિ : આક્ષેપ નથી કરતો, સત્ય કહું છું. તમે કઈ મૂઠી લઈ મુંબઈ આવ્યા હતા? લેખકોનાં લોકો વેચી આજે છાપખાનાના માસિક અને એ છાપાનાં તંત્રી થઈને બેઠા છો...લેખકોનાં લોકો ચૂરી તમારે આંગણે ટંકશાળ પાડો છો. પણ લેખકોના પેટના ખાણ જોવાનો તમને વિચાર સરખોયે આવે છે?...

[વાતાવરણ તદ્દન શાંત થઈ જાય છે. તંત્રીનો શ્વાસ પણ લગભગ બંધ થઈ ગયો છે. કવિનો અવાજ વધારે ઊંચો થતો જાય છે.]

તમે તમારાં અણુધુડ બીબાં ગોઠવનારને, સંઘા ચલાવનારને પગાર આપો, કાગળ અને શાહી વેચાતાં લાવો, વેચાણવાળાઓને વળતર આપો, પણ જેના શ્રમ ઉપર તમે જીવો છો તે મોજ ઉડાવો છો તે લેખકોને પૈસા આપવાની તમારી શક્તિ નથી!

તંત્રી : તમને આપવામાં મને વાંધો ન હોય. પણ એકને આપીએ એટલે બધા જ માગે.

કવિ : તે હું ક્યાં કહું છું કે મને એકલાને આપો. બધા જ લેખકોને આપો...

તંત્રી : એ તો કેમ અપાય?

કવિ : તો મેં કહ્યુંને કે પત્ર બંધ કરો...[જિએ અવાજે] મારી નવલકથા છપાયા પછી તમારા પત્રનું વેચાણ બમણું થયું એમ તમે જ મને કહેતા હતા. મારા લેખો ને કાવ્યો છાપવા તમારી પાસે સતત વાચકવર્ગની માગણી આવતી. તે છાપવા માટે તમારા પર થોડકાબંધ અભિનંદનના પત્રો આવતા : પણ કવિ મરે છે કે જીવે છે તેની તમે કદી પરવા કરી છે? આ તો દિવાળીનો હંગામો આવ્યો ત્યારે બિચારા. કવિની તબિયત તમને યાદ આવી! [ગુસ્સાથી] જાવ, જે દિવસે લેખકોને પૈસા આપવાની શક્તિ આવે ત્યારે મારો લેખ લેવા આવજો!

તંત્રી : [મદ્દથી] પૈસા વગર લખી આપનારનો—તે તે છાપવા કાલાવાલા કરનારનો હજી ગૂંજાયતમાં તોટો નથી!

[તંત્રી જિભા થાય છે, કવિ પણ બીડે છે અને ટેબલ પરથી તેની હેટ લઈ તેના હાથમાં આપે છે.]

કવિ : તો મેં તમને અહીં નોતર્યા નહોતા!

[કવિ તેના વાંસા પર હાથ મૂકી તેને બારણા તરફ જવા દિશાશે. કરે છે. તંત્રી મદ્દશય ગુસ્સામાં હેટ માથે મૂકી જાય છે.]

કવિ : [હસે છે.] હા. હા...હાહ. હવે મને શાંતિ થઈ!

તેના : તમે પણ ખરા! બિચારાને ધૂળથી પણ દલકો કરી નાખ્યો!

કવિ : તો જખ મારવા માટે ઘેર આવ્યો તો!

તેના : પણ આપણે ઘેર આવે તેને એમ ન કરીએ.

કવિ : [હજી ગુસ્સો પૂરો ન બિતર્યો હોય તેમ] હું જગતને કિનારે આવ્યો, નોતર્યો કે વણનોતર્યો; જગતને માટે મેં માતું હૃદયધિર નીચોવ્યું.

પણ મારા પેટના ખાણ ખૂરવાની તો શું પણ તે જોવાની ય જગતને
કુરસદ નથી. તો આવા નપાટ સ્વાર્થીઓ મને જ લૂંટી મારા તરફથી
ચિનયની આશા ન રાખી શકે.

[બાળક ઘોડિયામાં સળવળી રહવાનું શરૂ કરે છે. નેના ધૂધરો
લઈ ઘોડિયા પાસે જાય છે. કવિ પણ બાળક પાસે જાય છે
અને નેનાના હાથમાંથી ધૂધરો લઈ લે છે.]

કવિ : એ એમ શાંત નહીં થાય. ક્યારનો સૂતો છે તે એને જાણ
લાગી હશે !

નેના : [આંખો નચાવી] ઓ...હો ! આ તો એક દિવસમાં તમે મને
શીખવવા જેટલું લાગી ગયા !

કવિ : આખરે તો હું કવિને !

[નેના રડતા બાળકને બદાર કાઢે છે અને સ્તનપાન કરાવવા
બેસે છે. કવિ, બાળક અને બાળકની માતા તરફ વદાનભરી
દૃષ્ટિથી જોઈ રહે છે.]

[પાટો પડે છે.]

• રમણ, વકીલ •



[૧૯]

એ ક લ વ્ય

: પ્રવેશ પહેલો :

[હસ્તિનાપુરની વ્યાયામશાળામાં સાંજ]

[નગરના પડછાયા પૂર્વ દિશા તરફ લંબાય છે. દેવાલયોમાં ધંધારવ
અને સંખનદા હોડે છે. ગાયોનાં ધબ્બુ શેરીઓમાં ચર્મને ધીબરાયા
માંડે છે, અને ગાયોનાં ટાળાં વચ્ચેથી નીકળી એકે કાળો આકાર
વ્યાયામશાળાની વાડ ફૂટી જાય છે, અને સંતાતો આગળ વધે છે.]

એકલવ્ય : [મનમાં] મોટી મુશ્કેલીએ સહેરમાં દાખલ થયો અને ગાયોનાં
ટાળાંમાં છુપાઈને અહીં સુધી તો આવી પહોંચ્યો. જમવાન દોહ્યાચાર્ય કાર્મક

ઓરડામાં વિરાજતા હશે. ચાલ, જઈને જોઈ. નમ્રતાપૂર્વક નમન કરીને હું પ્રાર્થના કરીશ કે મને ધનુર્વિદ્યા શીખવો...પણ એ તો રાજગુરુ !

[એવે કસરત અને રમતો પૂરી થવાથી સધળા રાજકુમારો ટોળાબંધ છૂટે છે, આમ તેમ ફરે છે ને વાતો કરે છે. તેમને જોઈ, એ એક ઢેકાણું ભરાઈ બેસે છે અને સવળું સાંભળે છે.]

દુર્યોધન : અત્યા અર્જુન, તું તો ગુરુશ્રુતું પૂછકું; પાછળને પાછળ જ ધસડાય છે !

અર્જુન : ભાઈ, મારી મસ્કરી ભણે કરો; પણ ગુરુશ્રુતું નામ ન દેશો. હું એ નહીં સાંપું.

દુઃશાસન : [કાનમાં] યુયુત્સુ, જો તો ખરો, વધારિયું મરચું બળવા માંડ્યું !

ભીમ : ભાઈઓ, સૌ સાંભળો, આપણને તો આ દેશમાં જેવા તીરમાં કાંઈ રસ નથી પડતો; હા મળુની ગદા ફેરવવી ગમે. એમાં તો હજાર ભલકાં હું હાથમાં ઝાલી ફેંકું તે જાણ મનમાં ગાજતાં.

અર્જુન : પણ એવી કાંઈ નિશાન પડે ?

દુર્યોધન : એ તો ભીમ જોલ, બહુ જોલ, લાડુ તોલ !

ભીમ : જોલતાં સંભાળજો ભાઈ, નહીંતર ગદા ભારે પડી જશે.

યુધિષ્ઠિર : આપણે સૌ આનંદે વાતો કરીએ છીએ ત્યાં મસ્કરી અને મજાક જતા દો. હું ચોખ્ખું કહું છું કે ધનુર્વિદ્યામાં મારું જરાય ધ્યાન નથી.

ભીમ : અને આ દુર્યોધને આજ બાણ સાધ્યું, તે ધનુષ ને બાણ બને હોયાં ! પણ છોડી હોત તો તો પરભાર્યું છાતી જ વીંધત. એ તો સારું થયો કે અર્જુને ચેતાઓ !

દુર્યોધન : કેમ જાણે મને પ્રહારીને પોપટ કરી દેવો છે તે ગુરુશ્રુ મારો તો પીછો જ નથી છોડતા.

યુયુત્સુ : પણ ગુરુશ્રુ ભણેને કીધા કરે, બંદા તો જાણે સાંભળતા જ નથી.

અર્જુન : એ કાંઈ શિષ્યનાં લક્ષણ નથી. આમાં ક્યાં ગુરુશ્રુને ખોવાતું છે ? તમે નહીં શીખો તો તમને નહીં આવડે !

ભીમ : અને આ દુઃશાસને બાણ છોડ્યું તે બિચારું નિશાન તરફ જતાં જતાં અરધે પંથે જ ચાકી ગયું ને ભોંવભેયું થયું. કેવો જોરદાર જુવાન !

દુઃશાસન : એ તો જાણ્યો તને, જાડો બમ કાડી જેવો છે તે ! દુર્યોધનભાઈ, આમે આપણે રાજમહેલે, બોજનસમય થવા આવ્યો.

[સૌ રાજકુમારો વિખરાય છે, શાળા સુતી પડે છે, અને એકલવ્ય લપાઈને ધીમેશથી પગલાં મારે છે. જરાક આગળ જતાં પદ્માસન વાળાને ધ્યાનસ્થ બેઠેલા દ્રોણાચાર્યને જુએ છે.]

એકલવ્ય : [સામે જઈને] ભગવન, હું એકલવ્ય આપને પ્રણામ કરું છું.
[એમ કહીને ચરણસ્પર્શ કરી પગે પડે છે.]

દ્રોણાચાર્ય : [આંખો ઉઘાડીને] તું કણ છે ? અને આ રાજકુમારોની વ્યાયામશાળામાં શા કાળે આવ્યો છે ?

એકલવ્ય : હું દિરંબધનુષ નામના બીજા રાજનો પુત્ર છું, અને આપને મળવા આટલી દિંમત બીડી અડી આવ્યો છું.

દ્રોણાચાર્ય : પણ...તારે મારું એવું શું કામ છે ?

એકલવ્ય : મહારાજ ! હું ધનુર્વિદ્યા શીખવા માગું છું. કોઈ ગુરુની શોધમાં હતો, એવે આપનું નામ સાંભળ્યું. પણ રાજપુત્રો આપની આગળ અસ્ત્રવિદ્યા શીખે છે. હું પણ એ જ આશાએ આવ્યો છું.

દ્રોણાચાર્ય : તું વળી અસ્ત્રવિદ્યાને શું કરવાનો છે ? કશિયો પેડે દિગ્વિજય તો નથી આદરવો ? ખડુ તો બેચાર પક્ષી વધુ મારીશ.

[આ રાખ્દો સાંભળી એકલવ્યને અંગે ધૂન છૂટે છે. એનો ઉત્સાહ એસરે છે, અને ચહેરો ફિક્કો પડે છે. માથું નીચું નમાવી એ બોલે રહે છે.]

એકલવ્ય : ના દેવ. હું સમજું છું કે અસ્ત્રવિદ્યા રક્ષણ માટે છે-બક્ષણ માટે નહીં.

દ્રોણાચાર્ય : તું બીજા છે એટલે તારા પૂરતું બાણ મારવાનું કામ તો જાણતો હશે !

એકલવ્ય : છ હા, પણ મારી ઇચ્છા તો એ વિદ્યામાં પારંગત થવાની-બાણવળી બનવાની છે.

દ્રોણાચાર્ય : [મનમાં] આ બીજાપુત્ર ભારે બાહોશ જણાય છે. અભ્યાસની એની ઉત્કંઠા એટલી તીવ્ર ને શ્રદ્ધા એટલી પ્રમળ છે કે મારા આ સૌ શિષ્યો-રાજકુમારોને-ને વટાવી જશે, અને એમ થાય તો તો મારી બાંધેલી બંધી આશાઓ એસરી જાય. મારા પ્રાણુસમા અશ્વત્થામાને મારે હસ્તિનાપુરના રાજ્યદ્વારમાં મારીતો કરવો છે; ને આ રાજકુમારોનો કોઈ દરિદ્ર ન જાગે એ પણ જોવાનું છે. એટલે આને

તો ખેરવવો જ નોઈએ. [એકલવ્યને] પણ હું ચક્રને ધતુવેદ નથી શીખવતો. ધર્મમાં પણ તમ લોકોનો અધિકાર માત્ર સેવાનો છે.

એકલવ્ય : ગુરુજી ! ધનુર્વિદ્યા શીખીને પણ હું સેવા જ કરવાનો છું. આપને હું સાચું કહું છું કે ચક્ર હોવા છતાં ગુણોકર્મે હું ક્ષત્રિય બનવા ધારું છું. દ્રોણાચાર્ય : તે હશે; પણ તું ચક્ર તો છે જ.

[એકલવ્યની આંખે અંધારા આવે છે.]

એકલવ્ય : શું હું ચક્ર હોવાને કારણે જ આપ મને શિષ્ય નહીં માનો ? હીક, ગુરુજી. આપ લગ્ને ન સ્વીકારો પણ હું તો આપને મારા એક માત્ર પરમ ગુરુદેવ તરીકે માનું છું. [આંસુભરી આંખે દંડવત પ્રણામ કરે છે.] મહારાજ. ત્યારે હું જવાની રજા માગું છું. [નમન કરી એકલવ્ય ચાલી નીકળે છે.]

: પ્રવેશ બીજો :

[હસ્તિનાપુરની પાડોશના જંગલમાં ફરતું પરાક]

[રાની પશુઓ અહીં તહીં દોડે છે. પક્ષીઓનો કહ્લોલ મચે છે, પંવતની કરાડો પરથી સુસત્રાટ કરતા ઘોષ બીજામાં અપાટાબંધ પડે છે; વૃક્ષોનાં ઝૂંકણાં ઝૂંક ઉપર ઉપાની રતાસ ઊડે છે. એવે પાસેની પગથીમાંથી કેડે કાળા મૃગનું ચર્મ પહેરેલ, હાથમાં તીરકામહું લીધેલ, માથે ચીંદરડે બાંધેલ વાળવાળો, મેઘા ચરીરવાળો એકલવ્ય આવતો દેખાય છે.]

એકલવ્ય : [મનમાં] સ્વજનો જેવા જૂતકાળના દિવસો આજ એકાએક યાદ આવે છે. મુસાફરીએ નીકળ્યો ત્યારે માતાએ માથા પર હાથ મૂકી ક્યાંય મુઘી મારું મોં જોયા કર્યું ને છેવટે કહ્યું : ‘ખેટા, મને સંભારતો રેહીશ ને ? પણ બાઈ, તું સંભારે કે ન સંભારે હું તો હંમેશ ભોંત પર કંડુનો એક સાથિયો માંડીશ ને તારી યાદ તાજી રાખીશ.’ કેટલી શ્રદ્ધા ! એ સંભારું છું ત્યારે મારું મત રસ રસ ચર્મ વહેવા લાગે છે; અને એક વખત શોકાતુર ચર્મને બેડો હતો ને તરત જ કાણુ દેખાયું ? મારી માતાનું વહાલલેયું મોં ! ઊંડાણમાંથી શબ્દો આવ્યા : ‘ખેટા, આપણો અધિકાર સેવાનો છે.’ હા, શ્રદ્ધા અને સેવા-એ જો વડે હું જીવનના મર્મ સમજી શકીશ.

[એક ધટાદાર વડ આગળ આવી એકલવ્ય ઊભો રહે છે ને પાંચ વિચારમાં પડે છે. પછી નદીકાંડેથી બીની માટી લઈ આવી ખૂબ

લાવથી ગુરુ ક્રીષ્ણાર્યની એક મૂર્તિ હાથ વડે બનાવી કાઢે છે, ને તેમે ઉપાડીને વડના થડ આગળ પધરાવે છે. પોતાનાં ધનુષ્યાણુ ગુરુમૂર્તિને ધરી સાધ્યગ દંડવત પ્રણામ કરે છે, પછી શરસંધાન કરે છે અને ગુરુમૂર્તિ સમક્ષ ધનુર્વેદ્યા શીખવા માંડે છે.]

એકલવ્ય : [મૂર્તિ તરફ જોઈને] ગુરુદેવ મેં ધનુર્વેદ સાધવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. અને તેથી આપના પ્રાણતું આવાહન કરું છું. આપનો શક્તિભાવ મને પ્રેરો-મારામાં જિતરો. મારું ચિત્ત નિર્મળ છે અને હૃદય આગુર છે. હું મારી વિદ્યા સૌની સેવામાં જ વાપરીશ અને મારું ધનુષ્યાણુ ચગ્રવેલું જ રાખીશ. દેવ, કોઈ એકલવ્ય આપનો અધૂરો કે ઉદ્ધત શિષ્ય હતો એવું કલક કદી લાગવા નહીં દઉં. આપની વિદ્યાને હું કદાપિ અભ્યાસીશ નહીં, પણ ઉજ્જવળ કરી બનાવીશ. આ એકલવ્ય છે તો શૂદ્ર પરંતુ શૂદ્રના ધર્મોમાંથી જ એ વિકાસ મેળવશે. માતાએ મને શ્રદ્ધા દીધી છે અને આપે સંવાનો મંત્ર મૂક્યો છે. તે બંનેને હું સાર્થ કરીશ. જગત ભસે ન જાણે કે એકલવ્ય આપનો શિષ્ય છે. હું જડ હોઈશ, પણ દેવ, મેનનનો પૂજનાર છું. આપ સદેહે મારી આગળ વિસાળો છો એથી વધુ એકલવ્યને શું જોઈએ ?

[વિચાર કરતો એક પછી એક બાણ છોડે છે. દરેક બાણ નિશાન પાડે છે.]

ગુરુદેવ ! આ મારું સામર્થ્ય ન હોય; આપનો પ્રભાવ, આપની શક્તિઓને બદલ લાવવાનું હું કેમ જાણું વાહન થયો હોઉં ! અવશ્ય હું આપને નામે પાર જિતરીશ. ગુરુદેવ ! નમો નમઃ !

[બાણે બાણે એ એક એક કળા સાધે છે; અને એટલો એકાગ્ર-ચિત્ત થતો નિશાન વોંધે છે કે પોતાની જાતનું પણ ભાન જણે છે.]

: પ્રવેશ ત્રીજો :

[ધનુર્વેદ સિદ્ધ કરવામાં લાંબો કાળ તપ આચરી એકલવ્ય ધણી વખતના ગાળા પછી એ જ સ્થળે એ જ ક્રિયા કરી રહેલો દેખાય છે.]

એકલવ્ય : [મનમાં] ગુરુજીના પ્રસાદે કરી કેટકેટલી કળાઓ જાણી ! સૌથી છેલ્લું અને ઉત્તમ શબ્દવેધિત્વ પણ અનાયાસે આવડ્યું.

[એટલામાં માલિકથી જૂલો પડેલો કોઈ કૂતરો એકલવ્યનો વિચિત્ર પહેરવેશ અને રીતભાત જોઈને ભસવા માંડે છે.]

એકલવ્ય : [એને જોઈને] હાં હાં, ઠીક સાંભર્યું. લાલ્લવાની કળાનો પ્રયોગ કરવાની આ તક સારી મળી છે.

[એક પછી એક એમ સાથે લાગાં સાત બાણ છોડે છે. એ સાતે બાણ ફૂતરાના મોંમાં એવી રીતે ગોઠવાઈ જાય છે કે એનું મોં રજ માત્ર ધવાયા વિના બાણોથી ભરાઈ મુંગું બને છે. ફૂતરો ત્યાંથી નાસી જાય છે અને એકલવ્ય આનંદ પામતો પોતાના કામમાં પરોવાય છે.]

: પ્રવેશ ચોથા :

[જંગલમાંથી કૌરવપાંડવના રથ દોડી જતા સંભળાય છે. સધળા રાજકુમારો નીચે જિતરીને મૃગયા રમવા છૂટા પડે છે. બીમ ને અર્જુન વાતો કરતાંકરતા એક બાજુ વળે છે.]

અર્જુન : ગુરુદેવે એમ કહ્યું છે, બીમ, કે સૌથી શ્રેષ્ઠ ધનુર્ધર બાણ વડે સૌના કરતાં સારી રીતે ફેલ સૂંટી શકે. જોર અને સચોટ નિશાન એ જેમ ધનુર્ધરનાં મુખ્ય લક્ષણો છે તેવાં જ લાલ્લવ અને વિવેક પણ છે.

બીમ : ગદાધર માટે એ વાત નથી. જે વધારે ઝીણા ઝીંકા કરી જાય તે વધારે સારી ગદા ફેરવે છે. આમ, જો-

[બીમની ગદાથી એક ખડકના ચૂરચૂરા થાય છે.]

અર્જુન : પણ બાણ ફેંકવામાં વિવેક ઉપરાંત ચપળતા જોઈએ, ચપળતા છતાં ગભરાટ નહીં; ધીરજ અને લાલ્લવ, તેમ જ લાલ્લવ છતાં નિર્બળતા નહીં; ખૂરતી સંભાળ, પણ અશ્રદ્ધા ન હોય, અને શ્રદ્ધા છતાં બેદરકારી નહીં. ખરા બાણાવળીના આ ખાસ ગુણો છે.

[દૂરથી ફૂતરો દોડતો આવે છે.]

બીમ : અર્જુન, જો તો ખરો. આ સાક્ષાત્ કમરાજનો ફૂતરો ! એ ભસતો નથી, કારણ કે ગદાની શક્તિની એને ખબર છે.

અર્જુન : ના, એ ભસતો નથી, કારણકે કોઈ સાચા બાણાવળીએ એના મોં ઉપર બાણની લાલ્લવકળાનો પ્રયોગ કર્યો છે. એનું મોં બાણથી ભરી દઈ બંધ કર્યું છે, છતાં એને મુદ્દલ ઈજા નથી થઈ. આનું નામ લાલ્લવ

બીમ : એવો તે કાણ દેએ એ બાણાવળી ?

અર્જુન : ચાલો, એ વીર પુરુષની ભાગ કાઢીએ.

[બંને આમતેમ શોધ કરે છે. થોડે અંતરે કોઈ દેખાતું લાગે છે.]
અર્જુન : [ઝીણી નજરે જોઈને] કોઈ તપસ્વી જણાય છે. શુદ્ધ કાળિયાર આમંત્રુ બાંધ્યું છે અને જટા ધારણ કરી છે.

બીમ : [આગળ વધીને] અહો, ધન્ય! ધન્ય! શી બાણુની પરંપરા આવી રહી છે? અર્જુન. આ તો કોઈ સમર્થ ધનુર્વેદી જણાય છે!

[અર્જુન એકલગની પાસે જઈ બિમો રહે છે.]

અર્જુન : [મોટેથી] બ્રહ્મચારી. તમે કાણ છો? ને આ નિરંતર અભ્યાસ શા સારુ કરો છો?

એકલગ્ય : બાઈ, હું ધનુર્વેદનો અભ્યાસી છું; અને નિરંતર અભ્યાસ એટલા કરું છું કે ગુરુદેવ રાત અને દિવસ મારી સમક્ષ રહે છે.

માટે અર્જુન : ગુરુદેવ! તમારા ગુરુદેવ ત્રણ છે

એકલગ્ય : ગુરુદેવ દ્રોણાચાર્ય; જેને ધનુર્વિદ્યા આવડી નથી, જન્મી છે.

અર્જુન : દ્રોણાચાર્ય! હું પણ એમનો શિષ્ય છું.

એકલગ્ય : [અર્જુનને ઝાળખીને] કાણ ધનુર્ધર અર્જુન? ગુરુદેવની જીવંતી ગ્રેરણા પામેલા તમ જેવા પાસે મારી સિદ્ધિ તો નહીં જેવી જ છે; પરંતુ ગુરુદેવની સેવા-પૂજામાં હું પણ અભ્યાસ કરી રહ્યો છું.

[એમ કહી દ્રોણાચાર્યની પ્રતિમા બતાવે છે.]

અર્જુન : તમારી વિદ્યામાં બહારનું હિતેજન નથી, અંતરની ગ્રેરણા છે; ને તેથી તમારા અભ્યાસમાં કુદરતી ભગ્યતા છે; ધન્ય છે તમને!

[નમન કરી અર્જુન તથા બીમ તેનાથી છૂટા પડે છે.]

અર્જુન : [એકલો મનમાં] આ કુમાર યોગી છે; અને યોગીને શું દુર્લભ હોય? કોઈકે શ્રદ્ધાળુ હશે; આવા કેટલાય ગુરુ દ્રોણને પૂજનાર હશે! વખાણનારા એથી વધારે હશે; પણ પળેપળ એમનાં મોટાઈ ને ગૌરવ, એમનાં શક્તિ ને તેજ જોવાની અને ઝીંજવાની કળા તો બીજાકુમારની જ. આટલી શ્રદ્ધા છે તો એ અંતરણ્યમાં નિરંતરિમાનવૃત્તિ ફૂલની વાસ જેમ ફેરી રહે છે. આ જુવાન માટે માન યાચ છે-પણ-પણ અર્જુન ગુરુદેવનો શિષ્ય છતાં આજથી પહેલો ધનુર્ધર મટી બાચ છે! અને તે પણ એક બીજા જુવાનના અડગ અભ્યાસથી.

પરંતુ ગુરુદેવનું વચન છે કે પહેલો બાણાવળી અર્જુન કહેવાશે અને આમ કેમ? આજે જંગલમાં આ જુવાને માતું અભ્યાસનું અભિમાન ને

એ અભિમાનનું ઝેર હિતારી નાખ્યું. નમૂનેદાર વિદ્યાર્થી કેવો હોય તેનું જ્ઞાન હસ્તિનાપુરની દીવાલો કરતાં આ જંગલમાં વધુ થાય છે.

જનાં મારું સ્થાન હોય છે અને પાંડુપુત્ર અર્જુન એક માત્ર આણ્વાયગી બનવાને બદલે માત્ર ધનુર્ધર રહે છે. સાથ, ગુરુદેવને આ વાતની ખબર કરું અને એમના વચનની યાદ દઉં.

[અર્જુન અને ભીમ મૂંગા મૂંગા રથ તરફ વળે છે.]

: પ્રવેશ પાંચમો :

[એકલવ્ય ગુરુદેવની મૂર્તિને પ્રણામ કરે છે. તેની પીઠ પાછળ દ્રોણાચાર્ય અને અર્જુન, જાના આવીને બેસા રહે છે.]

એકલવ્ય : [મૂર્તિને સંબોધીને ધીમેથી] ગુરુદેવ ! પૂજ્ય ગુરુદેવ ! મારો અભ્યાસ એ આપની ગ્રેરણા પી પીને મેળવેલી સિદ્ધિ છે. આ પ્રિય ગુરુદેવ ! આપનો જ્ય હો, જ્ય હો.

દ્રોણાચાર્ય : [પ્રગટ થઈને] એકલવ્ય ! મેં તને ના પાડી ત્યારે તું આમ સિદ્ધિ મેળવી, ખરું ?

એકલવ્ય : [આશ્ચર્યથી ઝગડી સામે ફરીને] આપનામાં શ્રદ્ધા એ જ મારી શક્તિ-એજ સિદ્ધિ. આદેશ ગુરુદેવ, આપની શી સેવા કરું ?

દ્રોણાચાર્ય : [લાગ જોઈને] તું અને ગુરુ માન્યો ને મારી પ્રતિમા પાસેથી વિદ્યા લીધી. હવે આજ તારો અભ્યાસ પૂરો થાય છે, માટે ગુરુદક્ષિણા આપ.

એકલવ્ય : ગુરુદેવ, આપ છપ્પો તે આપું. આશ્વા ?

દ્રોણાચાર્ય : તો એકલવ્ય, તારા જન્મણા હાથનો અંગૂઠો આપ !

એકલવ્ય : અંગૂઠો ? બસ એટલું ? હોયો, આ આપના ચરણમાં.

[એમ બોલીને અંગૂઠો કાપીને ધરે છે.]

દ્રોણાચાર્ય : અરે હાં, હાં, એકલવ્ય !

એકલવ્ય : બોલો ગુરુદેવ ! બીજી શી સેવા કરું ? આ તો ફેટલી કંગાળ દક્ષિણા !

દ્રોણાચાર્ય : [મનમાં] ઝો ! આટલી જળ્મરી શ્રદ્ધા ! એની પાસે અભ્યાસનાં વધરા. પીંગળીને ચણી જ થઈ જાય ને ? [મોટેથી] તારું બળ વિદ્યામાં નથી, શ્રદ્ધામાં છે; મેં તને વિદ્યાથી જુદો રાખ્યો. પણ તારી શ્રદ્ધા અણીશુદ્ધ દ્રષ્ટી, આજથી તું અજીત થઈ ગયો.

પૌરાણિક તેમજ ઇતર વ્યક્તિઓ વિશેનો

કથાકોશ

અર્જુન : પાંડુના પાંચ પુત્રોમાંનો વચ્ચેનો પુત્ર. કૃષ્ણનો અનેવી અને મિત્ર. એક વિખ્યાત ધનુર્ધર અને યોદ્ધો હતો. મહાભારતના યુદ્ધ પહેલાં એને પોતાના સારથી શ્રીકૃષ્ણ સાથે થયેલા સંવાદમાં જીવનનું ઉડામાં બિહું તાત્ત્વિક રહસ્ય સમજાવવામાં આવ્યું છે. આ સંવાદ તે જ હિંદુ ધર્મનું પ્રધાન પુરતક ‘શ્રી ભગવદ્ગીતા’.

એકલવ્ય : ભીષ્મકુમાર. અયળ મહાથી તેણે ધનુર્વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી હતી. દ્રોણાચાર્યનો એ શિષ્ય હતો.

એંખા : બાણની પુત્રી ઉષા (.એખા). કૃષ્ણના પૌત્રે અનિરુદ્ધ, એનું હરણ કરેલું તે વસ્તુ ઉપરથી પ્રેમાનંદે એક આખ્યાન પણ રચ્યું છે.

અંખા : એક દેવીનું નામ છે.

કાલિદાસ : મહાન સંસ્કૃત કવિ અને નાટ્યકાર. અભિજ્ઞાન શાકુન્તલ જેવું નાટક અને મેઘદૂત જેવાં કાવ્યોનો કર્તા.

જગદીશચંદ્ર બોઝ : બંગાળમાં જન્મેલા અને વિશ્વભરમાં વિખ્યાત થયેલા વૈજ્ઞાનિક. વનસ્પતિવિજ્ઞાનની એમની ચોથે જન્મતના વૈજ્ઞાનિક જ્ઞાનમાં મોટો ઉમેરો કર્યો છે.

જસમા : એક ભત્રીજી એક સ્ત્રી. સિદ્ધરાજે મોહિત થઈ પોતાને પરણવાની એને વિનંતિ કરવાથી એણે સિદ્ધરાજને શાપ આપ્યો હતો એવી કથા છે.

જહાંગીર : મહાન મોગલ સમ્રાટ અકબરનો મોટાલો પુત્ર.

જંબુવતી : રીંછ ભત્રીજા જંબુવાનની પુત્રી અને કૃષ્ણની પત્ની.

ટોલ : એક અંગ્રેજ ઇતિહાસલેખક; ‘રાજરથાન’ નામના ગ્રંથમાં દિલ્હી રજવાડાના વંશ તથા તેના ઇતિહાસનું બચાવ એમણે કીધું છે.

દુર્યોધન : ધૃતરાષ્ટ્રનો વડો પુત્ર. એણે પાંડવોને અનહદ દુઃખ દીધું હતું અને મહાભારતના યુદ્ધમાં ખામને હારે મરાયો હતો.

દુઃશાસન : અનેક કુર્મોમાં સાચ આપનાર દુર્યોધનનો બાઈ. દ્રૌપદીનાં ચાર બેચવાનું કુખૂલ્ય કરનાર.

[શુરુ દ્રોણ એકલવ્યને આશીર્વાદ દઈ અર્જુન નેડે વિદાય થાય છે. એકલવ્ય અંગૂઠા વિનાની આંગળીઓ વડે ધીરી ઝડપે બાણ છોડવાં શરૂ કરે છે.]

દ્રોણાચાર્ય : [રસ્તે ચાલતાં મનમાં] હવે મારું વચન સાચું પડશે અને અર્જુન એકલો બાણાવળી થશે... પણ મારું બળ અને અર્જુનને અભ્યાસ બંને એકલવ્યના અંગૂઠા જેટલાં એમાં ! શ્રદ્ધાની અખંડ જ્યોતિશો શદ્ર એકલવ્ય ક્ષત્રી બન્યો છે. એને ચડતાં આવશ્યું, મને પડતાંય ન આવશ્યું. શિષ્ય શદ્રમાંથી ક્ષત્રિય થાય છે, ત્યારે શુરુ ક્ષાલ્મશુ મરીને ક્ષત્રિય બને છે ! ધન્ય ! શિષ્ય, ધન્ય ! અખંડ શ્રદ્ધા ! અડગ અભ્યાસ ! અનંત સામર્થ્ય !...એનું નામ એકલવ્ય.

[વિચાર અને શોકની ઊંચાઓમાં અર્જુન અને દ્રોણાચાર્ય હસ્તિનાપુરની વ્યાપામૈશાળા ભણી જતા દેખાતા બંધ પડે છે.]



— સમજૂતી —

૧૩. 'યુપુત્સુ' ધૃતરાષ્ટ્રનો જાંધારીને પેટ થયેલો પુત્ર. 'રાખ્દવેધિવ' અદૃષ્ટ નિરાશ, પર, માત્ર રાખ્દ-અવાજ સાંભળીને બાણ મારવાની કળા. 'લાઘવની કળાનો પ્રયોગ' લાઘવ-અપભ્રંશની કળાની અજમાયશ. 'એને ચડતાં આવડયુ...' દ્રોણાચાર્ય એકલવ્યની નિઃસીમ શ્રદ્ધાની પ્રશંસા કરે છે. તેઓ મનમાં વિચારે છે કે પોતાની શ્રદ્ધાને લીધે નિહાંવ મૂર્તિમાંથી પ્રેરણા મેળવીને એકલવ્ય પોતાનો ઉદ્ધાર કરી શકે; ન્યારે પોતાનું વચન ખાળવા માટે પોતે પોતાના આદર્શ શિષ્ય સાથે કૂંટાથી વર્ચ્યા !

— પ્રશ્નાવલિ —

૧૨. કવિના વિચારમાં કોણે ફેરફાર કરાવ્યો ? કેવી 'રીતે' ? કવિના નવા ને જૂના વિચારની તુલના કરો. એની યોગ્યયોગ્યતાની વિગતવાર ચર્ચા કરો. વિદ્યાર્થી અને તંત્રી સાથેના વર્તણૂકમાં કવિએ શા સારુ ભેદ રાખ્યો ? તંત્રીનું દેખાવિત્ર દોરો. નેના બુદ્ધિશાળી ને અવહારકુશળ હતી એ દાખલા સહિત સમાવેશ.

૧૩. દ્રોણાચાર્ય એકલવ્યને ધનુર્વિદ્યા શીખવવાને શા માટે ના પાડી ? એકલવ્યે કેવી રીતે વિદ્યા સંપાદન કરી ? બાણાવળીનાં ખાસ લક્ષણો ગણાવો. એકલવ્ય આદર્શ વિદ્યાર્થી હતો એમ તમે શા 'પરથી' કહી શકો ?



પૌરાણિક તેમજ ઈતર વ્યક્તિઓ વિશેનો

કથાકોશ

અમુર્તિ : પાંડુના પાંચ પુત્રોમાંનો વચ્ચો પુત્ર. કૃષ્ણનો અનેવી અને મિત્ર. એક વિખ્યાત ધનુર્ધર અને ચોક્કો હતો. મહાભારતના યુદ્ધ પહેલાં એને પોતાના સારથી શ્રીકૃષ્ણ સાથે યથેલા સવાદમાં જીવનનું ઊંડામાં ઊંડુ તાત્વિક રહસ્ય સમજાવવામાં આવ્યું છે. આ સવાદ તે જ હિંદુ ધર્મનું પ્રધાન પુસ્તક ‘શ્રી ભગવદ્ગીતા’.

એકલવ્ય : બીસકુમાર. અય્યળ મદ્ધાથી તેણે ધનુર્વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી હતી. દ્રોણાચાર્યનો એ શિષ્ય હતો.

ઓખા : બાણની પુત્રી ઉષા (ઓખા). કૃષ્ણના પૌત્રે અનિરુદ્ધ એનું હરણ કરેલું તે વસ્તુ ઉપરથી પ્રેમાનંદે એક આખ્યાન પણ રચ્યું છે.

અંખા : એક દેવીનું નામ છે.

કાલિદાસ : મહાન સંસ્કૃત કવિ અને નાટ્યકાર. અભિજ્ઞાન શાકુન્તલ જેવું નાટક અને મેઘદૂત જેવાં કાવ્યોનો કર્તા.

જગદીશચંદ્ર બોઝ : બંગાળમાં જન્મેલા અને વિશ્વભરમાં વિખ્યાત યથેલા વૈજ્ઞાનિક. વનસ્પતિવિજ્ઞાનની એમની શોધે જગતના વૈજ્ઞાનિક જ્ઞાનમાં મોટો ઉમેરો કર્યો છે.

જસમા : એક જાનની એક સ્ત્રી. સિદ્ધરાજે મોહિત થઈ પોતાને પરણવાની એને વિનંતિ કરવાથી એણે સિદ્ધરાજને શાપ આપ્યો હતો એવી કથા છે.

જહાંગીર : મહાન મોગલ સમ્રાટ અકબરનો મોજલો પુત્ર.

જંબુવતી : રીંછ ભતિના જંબુવાનની પુત્રી અને કૃષ્ણની પત્ની.

દોહ : એક અંગ્રેજ ઇતિહાસલેખક; ‘રાજસ્થાન’ નામના ગ્રંથમાં હિંદી રજવાડાના વંશ તથા તેના ઇતિહાસનું બચાવ એમણે કીધું છે.

દુર્યોધન : ધૃતરાષ્ટ્રનો વડો પુત્ર. એણે પાંડવોને અનહદ દુઃખ દીધું હતું અને મહાભારતના યુદ્ધમાં ભીમને હાથે મરાયો હતો.

દુઃશાસન : અનેક કુકર્મોમાં સાથ આપનાર દુર્યોધનનો ભાઈ. દ્રૌપદીનાં ચીર ખેંચવાનું હુકમ કરનાર.

કથાકોશ

દ્રોણાચાર્ય : પાંડવ કૌરવોના ગુરુ. તેઓ એક સમયે ધનુર્ધારી હતા અને રાજકુમારોને ધનુર્વિદ્યાનું જ્ઞાન આપતા.

નારદ : બ્રહ્માનો પુત્ર. વિષ્ણુના પ્રહારથી અને મહાન બ્રહ્મા.

નૃસિંહ : નૃહાંગીરની પત્ની. એક કુશળ રાજનીતિજ્ઞ તરીકે નૃહાંગીરના રાજકારભારમાં એ મદદ કરતી.

પરીક્ષિત : અર્જુનનો પૈત્ર અને ઉત્તરા-અભિમન્યુનો પુત્ર.

ભીમ : પાંડુનો બીજો પુત્ર. એ બહુ ક્રોધી અને બળવાન હતો.

મોહિયેર : ફેલ્ય નાટ્યકાર. એના Mock Doctor નામના નાટકનું શ્રી. નવલરામ પંડ્યાએ 'ભટ્ટનું ભોખાણું' એ નામે ગૂજરાતીમાં રૂપાંતર કર્યું હતું.

ભવભૂતિ : સરકૃત નાટ્યકાર. રામે સીતાનો ત્યાગ કર્યો ત્યાર પછીના બનાવો વર્ણવતા 'ઉત્તરશમચરિત્ર' ના લેખક.

યુધિષ્ઠિર : વડો પાંડવ. પોતાની ધાર્મિક વૃત્તિથી અને સત્યવાદીપણાથી વિખ્યાત હતો.

યુયુત્સુ : સોમવંશી ધૃતરાષ્ટ્રનો આંધારીને પેટ થયેલો પુત્ર.

રઘુ : અયોધ્યાનો સૂર્યવંશી રાજા. હરશચનો પિતા અને રામનો પિતામહ.

રત્નેશ્વર : ગૂજરાતનો અધ્યકાલીન કવિ અને પ્રેમાનંદના શિષ્યમંડળમાંનો એક.

રુકિમણી : કૃષ્ણની પદરાણી. કૃષ્ણે એનું હરણ કર્યું હતું.

રઘુદેવભાઈ ઉદયરામ : ગૂજરાતી રંગભૂમિના પિતા એમનું 'લલિતાદુઃખ-દર્શક નાટક' ખૂબ લોકપ્રિય બન્યું હતું.



લેખકોની આછી પિછાણ

અરેશર કરામજી ખખરદાર [જન્મ : ૧૮૮૧] મૂળ વતન : દમણ, ધંધારે રહેઠાણ : મદ્રાસ; હાલ નિવાસ : મુંબઈ. જ્ઞાતિએ પારસી હોવા છતાં ગુજરાતી ભાષા તથા સાહિત્યમાં એઓ સારો રસ લે છે; તથા ઉત્તમ કોટિનાં કાવ્યો લખે છે. એમનાં કાવ્યસંગ્રહો કાવ્યરસિકા, ભારતનો ટંકાર, રાષ્ટ્રિકા, વગેરે દરેક વિદ્યાર્થીએ વાંચવાં જોઈએ.

ઈન્દુલાલ ગાંધી [જન્મ : ૧૯૦૫] યુવાન કવિઓમાંના એક છે. એમનાં કાવ્યો વિવિધ વિષયો પર લખાયાં છે. એમનું 'તેમરેખા' નામનું ખંડકાવ્ય અતિ આકર્ષક છે.

અંબાલાલ મિસ્ત્રી : ઐતિહાસિક દૃષ્ટી વાર્તાઓના લેખક. પાલીનાથા રાજ્યમાં ન્યાયાધીશનો ઓહો ભાગવે છે.

કર્નેયાલાલ માણેકલાલ મુનશી [જન્મ : ૧૮૮૭] મૂળ વતન : ભરૂચ. હાલ મુંબઈમાં નિવાસ. ૧૯૧૩માં ઍડવોકેટ થઈ વકીલાત શરૂ કરી. એમણે નવલકથાઓ, નાટકો, દૃષ્ટી વાર્તા, નિબંધો, વગેરે વિવિધ સાહિત્યક્ષેત્રમાં સફળ પ્રવેશ કર્યો છે. એમની 'પાટણની પ્રભુતા' કે 'ગુજરાતનો નાય' કે 'રાતધિરાજ' જેવી નવલકથાઓ તો તમારે જરૂર વાંચવી જોઈ એ.

કેશવ હ. શેઠ [જન્મ : ૧૮૮૮] મૂળ વતન : ઉમરેક ધણે. વખત મુધી એમણે 'ગુજરાતી ધંધ' ને 'પ્રબલધુ'માં પોતાના કાવ્યો પ્રગટ કરેલાં. હાલ અમદાવાદમાં ખડાયતા પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના તેઓ માલિક અને સચાલક છે.

કૃષ્ણલાલ જોશીલાલ શ્રીધરાણી [જન્મ : ૧૯૧૧] મૂળ વતન : ભાવનગર. શ્રી. શ્રીધરાણી પણ એક યુવાન કવિ છે. જુદા જુદા વિષયો પર કાવ્યો રચી એ હાલ નિવાસઅમેરિકા. ક્ષેત્રમાં વિવિધપ્રયોગો એઓ અજમાવે છે. એમનો કાવ્યસંગ્રહ 'કોટિયાં' અને બાળનાટક 'વડલો' તમને કોઈને પણ અત્યંત નજર હોવાં જોઈએ.

ચન્દ્રવદન ચીમનલાલ મહેતા [જન્મ : ૧૯૦૧] મૂળ સૂરતના વતની; હાલ મુંબઈમાં નિવાસ. એમણે કાવ્યો નાટકો, વગેરે ક્ષેત્રોમાં સફળ પ્રયોગો કર્યા છે. એમનાં 'ઈસાકાવ્યો' નામનો સંગ્રહ અને 'આગગાડી' નાટક સૌ કોઈને પ્રિય થઈ પડે એવાં છે.

ચન્દ્રશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ [જન્મ : ૧૯૦૧] મૂળ ગોધરાના વતની. ગાંધીજીના ચુરત અનુયાયી. પૂનાના 'દરિબનધુ' કાર્યાલયમાં તેઓ કામ કરતા હતા. 'સીતાદરણ' નામનું બાળકો ખૂબ હોંસે હોંસે વાંચે એવું પુસ્તક તેમણે પ્રગટ કર્યું છે. તમારે પણ તે વાંચવું જોઈએ.

લેખકોની આછી પિછાણ

જન્મશંકર મહારાંકર જુથ [લલિત] [જન્મ : ૧૮૭૭] જૂનાગઢના મૂળ વતની એમણે પોતે જ લખેલાં કાવ્યો એઓ સુંદર રીતે ગાઈ પણ શકે છે. ગુજરાતીઓના બાવ એમનાં કાવ્યોમાં બહુ સુંદર રીતે ઉતારેલા માત્રમ પડે છે. ઝીંબુભાઈ દનનંદ દેસાઈ [રમેશ્વરશિમ] [જન્મ : ૧૯૦૩] મુસ્ત જિલ્લાના મૂળ વતની; દાસ તેઓ અમદાવાદની એક શાળાના આચાર્ય તરીકે કામ કરે છે. રમેશ્વરશિમ પણ એક યુવાન કવિ છે. એમણે કાવ્યો ઉપરાંત નવલિકાઓ પણ લખી છે. બંગાળી બાપામાં રચાયેલાં કાવ્યોના બાવ આપણાં કાવ્યોમાં એઓ ચારી રીતે ઉતારી શકે છે.

ચિત્રબુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ [જન્મ : ૧૮૮૮] રાજકોટમાં એઓ શિક્ષક તરીકે કામ કરે છે. કુદરતનાં વિવિધ ચિત્રો નીરખીને એમણે તે કાવ્યોમાં ઉતાર્યાં છે. એમનાં કાવ્યો ગાજકોને આનંદ આપે તેવાં છે.

હતામેય પ્રાસકૃષ્ણ કાલેશ્વર [જન્મ : ૧૮૮૬] મૂળ મહારાષ્ટ્રના વતની હોવા છતાં ગુજરાતી બાપા પરનો એમને કાજ અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં એમનો રસ એમને મોટો માન ઉત્પન્ન કરે તેવો છે. એમનો 'હિમાલયનો પ્રવાસ' તો તમે જરૂર વાંચજો.

હલપતરામ હાલ્લાભાઈ કવિ [જન્મ : ૧૮૨૦; મૃત્યુ : ૧૮૯૮] આપણા જાણીતા ગુજરાતી કવિ શ્રી નાનાલાલના પિતા. હલપતરામ અંગ્રેજી કેળવણીની રાશ્વ્રાત થયા પછીના નવીન યુગના પ્રથમ કવિ હતા. એઓ કવિ નર્મદના સમકાલીન હતા. ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રચાર તેમ જ ધીમે ધીમે થતો

લેખકોની આછી પિછાણ

નરસિંહ મહેતા : ગૂજરાતના પ્રથમ ભક્ત કવિઓમાંના એક. જન્મસ્થાન જૂનાગઢ. બાલ્યકાળમાં જ માતાપિતાનું મરણ થવાથી કવિ બાઈભાણીને આશરે જઈ રહ્યા. બાણીનાં મહેણાંથી ગૃહલાગ. માર્ગમાં એક ખંડિયેર મંદિરમાં જઈ શિવજિનની સાધના કરી. શિવ પ્રસન્ન થવાથી તેણે કૃષ્ણદર્શન કરાવ્યું. કૃષ્ણની ઇચ્છાથી મહેતાએ ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ્યો, તથા કાવ્યો, પદો અને ભજનો તથા પ્રભાતિયાં રચી કૃષ્ણની લીલા ગાઈ. નરસિંહ મહેતાને અનેક વખતે કૃષ્ણ ભજનને પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે મદદ કરી તેની લાજ રાખી હતી. એ બધાં અદ્ભુત પ્રસંગો પ્રેમાનંદે કાવ્યો રચી વર્ણવ્યા છે.

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવટિયા [જન્મ : ૧૮૫૬; મૃત્યુ : ૧૯૩૭] નરસિંહરાવ ગૂજરાતના એક જાણીતા કવિ હતા. તેઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાથર હતા. એમનું મૂળ વતન અમદાવાદ હતું. એમના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ ‘કુસુમમાળા’ એ ગૂજરાતી સાહિત્યમાં કોઈ નવું જ ક્ષેત્ર ખોલ્યું છે. નરસિંહરાવ સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજી ભાષાના કોડા અભ્યાસી હતા. અમરવય વિવેચક તથા ભાષાશાસ્ત્રી હોવા ઉપરાંત એક આમળ પડતા સમાજસુધારક તથા ધર્મસુધારક હતા. વળી ઈશ્વરમાં તેઓ અનૂક શ્રદ્ધા ધરાવતા હતા.

નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ [જન્મ : ૧૮૬૧] મૂળ વતન : અમદાવાદ. ગૂજરાતી સાહિત્ય અને ઇતિહાસ એમના પ્રિય વિષયો છે. કાલેલકર સાથે વિદ્યાપીઠનો નેટહીકોરા તૈયાર કરવામાં તેમનો સરસ ફાળો છે. કેળવણી દેરાસેવા અને મામપ્રજ્ઞાતિ એમનાં પ્રિય ક્ષેત્રો છે.

નર્મદાશંકર લાલશંકર દવે [જન્મ : ૧૮૩૩; મૃત્યુ : ૧૮૮૬] આધુનિક યુગના પ્રથમ કવિ. દલપતરામના સમકાલીન. મૂળ વતન : સૂરત. રાષ્ટ્રાત્મમાં એમણે શિક્ષકનો ધંધો રચીકારેલો. પાછળથી કલમને ખોળે માથું મૂકી સાહિત્યસેવા અર્થે જીવન વ્યતીત કરવાનો અડગ નિશ્ચય. પ્રતિકૂળ સંજોગોને લીધે તે નિશ્ચય ડગેલો, છતાં કવિ સ્વતંત્ર વિચારના હતા. એમણે સાહિત્યનાં અનેક ક્ષેત્રો ખેડ્યાં છે. ‘કાંડિયો’ નામના પત્રના મૂળ સંસ્થાપક નર્મદ હતા. નર્મદ એક અટલ સમાજ-સુધારક હતા.

નવલરામ લક્ષ્મીરામ પંડ્યા [જન્મ : ૧૮૩૬; મૃત્યુ : ૧૮૮૮] સૂરતના ત્રણ નત્રાઓમાં નવલરામ પણ એક હતા. નવલરામ એક પ્રખર વિવેચક હતા. એમના સહાનુભૂતિચર્ચા વિવેચનોએ અનેક યુવાન લેખકોને લખવાની પ્રેરણા તથા પ્રોત્સાહન આપેલાં. ‘વીરમતી’ અને ‘ભટ્ટનું બોપાણું’ નાટકો પણ એમણે લખ્યાં છે. એમના લેખોનો સંગ્રહ નવલચંપાવલિમાં કરવામાં આવ્યો છે. **પૂમલાલ :** શ્રી. અરવિંદ ઘોષના પરમ ઉપાસક. પોંડીચેરીના તેમના આશ્રમમાં જ કાવ્યમનો વસવાટ.

લેખકોની આછી પિછાણ

જન્મશંકર મહારાંકર બુચ [લલિત] [જન્મ : ૧૮૭૭] જૂનાગઢના મૂળ વતની. એમણે પોતે જ લખેલાં કાવ્યો એઓ સુંદર રીતે ગાઈ પણ શકે છે. ગૂજરાતીઓના ભાવ એમનાં કાવ્યોમાં બહુ સુંદર રીતે ઉતારેલા માલુમ પડે છે. ઝીણાબાઈ રતનજી દેસાઈ [રમેદરશિમ] [જન્મ : ૧૯૦૩] સૂરત જિલ્લાના મૂળ વતની; હાલ તેઓ અમદાવાદની એક શાળાના આચાર્ય તરીકે કામ કરે છે. રમેદરશિમ પણ એક યુવાન કવિ છે. એમણે કાવ્યો ઉપરાંત નવલિકાઓ પણ લખી છે. બંગાળી ભાષામાં રચાયેલાં કાવ્યોના ભાવ આપણાં કાવ્યોમાં એઓ સારી રીતે ઉતારી શકે છે.

ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ [જન્મ : ૧૮૮૮] રાજકોટમાં એઓ શિક્ષક તરીકે કામ કરે છે કુદરતનાં વિવિધ ચિત્રો નીરખીને એમણે તે કાવ્યોમાં ઉતાર્યા છે. એમનાં કાવ્યો બાળકોને આનંદ આપે તેવાં છે.

દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર [જન્મ : ૧૮૮૬] મૂળ મહારાષ્ટ્રના વતની હોવા છતાં ગૂજરાતી ભાષા પરનો એમને કાબૂ અને ગૂજરાતી સાહિત્યમાં એમનો રસ એમને માટે મહત્ત્વ ઉત્પન્ન કરે તેવો છે. એમનો ‘હિમાલયનો પ્રવાસ’ તો તમે જરૂર પાંચતો.

દલપતરામ કાદ્દામાઈ કવિ [જન્મ : ૧૮૨૦; મૃત્યુ : ૧૮૯૮] આપણા બાળીતા ગૂજરાતી કવિ શ્રી નાનાલાલના પિતા. દલપતરામ અંગ્રેજ કેળવણીની શરૂઆત થયા પછીના નવીન યુગના પ્રથમ કવિ હતા. એઓ કવિ નર્મદના સમકાલીન હતા. ગૂજરાતી સાહિત્યનો પ્રચાર તેમ જ ધીમે ધીમે ધતો સમાજસુધારો એ એમની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ હતી. વિવિધ વિષયો પર રચાયેલાં એમનાં કાવ્યો બાળકોને ખૂબ આનંદ આપે તેવાં છે.

દયારામ [જન્મ : ૧૭૬૭; મૃત્યુ : ૧૮૫૨] મૂળ વતન ચણોદ. રચાયેલ નિવાસસ્થાન હોઈ. દયારામની ગરબીઓ મધુર અને લોકપ્રિય છે. કવિ યુવાનીમાં બહુ ઉચ્છ્રાંબલ અને છેલ્લગાઉ લાગતા. છતાં એ કૃષ્ણના પરમ ભક્ત હતા.

દેશગજી પરમાર [જન્મ : ૧૮૯૪] આપણા યુવાન કવિઓમાંના એક. હાલ એઓ સૂરતના મત્રકારિત્યના ક્ષેત્રમાં કામ કરી રહ્યા છે. એમણે સુંદર કાવ્યો તથા સદ્ગુણ રાસ રચ્યા છે. એમનું મૂળ વતન ગોંડલ સરથાન તાબાનું ગણોદ ગામ છે. નગીનદાસ નારણદાસ પારેખ : મૂળ વતન, વલસાડ. ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના વિનયમહિરમાં કામ કરતા ભાવનાશીલ શિક્ષક. ‘કિશોર’ માસિકમાં તમારી વચનાં બાળકોને રૂચે એવા ધણા લેખો એઓ લખે છે.

નરસિંહ મહેતા : ગૂજરાતના પ્રથમ ભક્ત કવિઓમાંના એક. જન્મસ્થાન : જૂનાગઢ. બાલ્યકાળમાં જ માતાપિતાનું મરણ થવાથી કવિ બાઈબાલીને આશરે જઈ રહ્યા. બાલીનાં મહેણાંથી ગૃહત્યાગ. માર્ગમાં એક ખંડિયેર મંદિરમાં જઈ શિવલિંગની સાધના કરી. શિવ પ્રસન્ન થવાથી તેણે કૃષ્ણદર્શન કરાવ્યું. કૃષ્ણની ધ્યાનથી મહેતાએ ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ્યો, તથા કાવ્યો, પદો અને ભજનો તથા પ્રમાતિયાં રચી કૃષ્ણની લીલા ગાઈ. નરસિંહ મહેતાને અનેક વખતે કૃષ્ણ ભજવાને પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે મદદ કરી તેની લાજ રાખી હતી. એ બધાં અદ્ભુત પ્રસંગો ગ્રેમાનદે કાવ્યો રચી વર્ણવ્યા છે.

નરસિંહરાવ લોખાનાથ દીવટિયા [જન્મ : ૧૮૫૬; મૃત્યુ : ૧૯૩૭] નરસિંહરાવ ગૂજરાતના એક જાણીતા કવિ હતા. તેઓ જ્ઞાતિએ વડનગર નાગર હતા. એમનું મૂળ વતન અમદાવાદ હતું. એમના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ ‘કુસુમમાળા’ એ ગૂજરાતી સાહિત્યમાં કેઈ નવું જ ક્ષેત્ર ખોલ્યું છે. નરસિંહરાવ સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજી બાપાના હાંડા અભ્યાસી હતા. અગ્રગણ્ય વિવેચક તથા બાપાશાસ્ત્રી હોવા ઉપરાંત એક આગળ પડતા સમાજસુધારક તથા ધર્મસુધારક હતા. વળી ઈશ્વરમાં તેઓ અનૂદ્ધા અદ્ધા ધરાવતા હતા.

નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ [જન્મ : ૧૮૬૧] મૂળ વતન : અમદાવાદ. ગૂજરાતી સાહિત્ય અને ઇતિહાસ એમના પ્રિય વિષયો છે. કાલેલકર સાથે વિદ્યાપીઠને જોડણીકોશ તૈયાર કરવામાં તેમને સરસ ફાળો છે. કેળવણી દેશસેવા અને ગ્રામપ્રવૃત્તિ એમનાં પ્રિય ક્ષેત્રો છે.

નર્મદાશંકર લાલશંકર દવે [જન્મ : ૧૮૩૩; મૃત્યુ : ૧૮૮૧] આધુનિક યુગના પ્રથમ કવિ. દલપતરામના સમકાલીન. મૂળ વતન : સૂરત. શરૂઆતમાં એમણે શિક્ષકનો ધંધો રચીકારેલો. પાછળથી કલમને ખોળે માથું મૂકી સાહિત્યસેવા અર્થે જીવન વ્યતીત કરવાનો અડગ નિશ્ચય. પ્રતિકૂળ સંજોગોને લીધે તે નિશ્ચય રંગેલો, છતાં કવિ સ્વતંત્ર વિચારના હતા. એમણે સાહિત્યનાં અનેક ક્ષેત્રો ખેડ્યાં છે. ‘ડાંડિયો’ નામના પત્રના મૂળ સંસ્થાપક નર્મદ હતા. નર્મદ એક અદ્ભુત સમાજ-સુધારક હતા.

નવલરામ લક્ષ્મીરામ પંડ્યા [જન્મ : ૧૮૩૬; મૃત્યુ : ૧૮૮૮] સૂરતના ત્રણ નાનાઓમાં નવલરામ પણ એક હતા. નવલરામ એક પ્રખર વિવેચક હતા. એમના સહાનુભૂતિમયી વિવેચનોએ અનેક યુવાન લેખકોને લખવાની પ્રેરણા તથા ગ્રાંતસાહન આપેલા. ‘વીરમતી’ અને ‘ભટ્ટનું બોધાણું’ નાટકો પણ એમણે લખ્યાં છે. એમના લેખોનો સંગ્રહ નવલકર્મવાવલિમા કરવામાં આવ્યો છે.

પૂજાલાલ : શ્રી. અરવિંદ ઘોષના પરમ ઉપાસક. પોંડિચેરીના તેમના આશ્રમમાં જ કાચમને વસવાડ.

પ્રેમાનંદ [જન્મ : ૧૯૧૬; મૃત્યુ : ૧૭૩૪] સત્તરમી સદીના મહાન ભાષામંત્ર કવિ મૂળ વતન વડોદરા. ધંધેા માણસનો હોવાથી ગુરત તથા નંદરખાર પણ કવિ જતા. સંસ્કૃત ગ્રંથોને આધારે ગ્રંથોનાં એમનાં આખ્યાનો શ્રોતાઓને મુગ્ધ કરતા. ગુજરાતી ભાષા તથા સાહિત્યની ઉન્નતિ ન થાય ત્યાં સુધી માથે પાધરી ન બાંધવાની અડગ પ્રતિજ્ઞા પ્રેમાનંદે લીધેલી. કવિ નવે રસમાં રાગે છે. એનાં વર્ણનો તાદરા છે.

મણિભાઈ નલુભાઈ દિવેલી [જન્મ : ૧૮૫૮; મૃત્યુ : ૧૮૯૮] મૂળ વનન : નટિયાદ. તત્ત્વચિંતન એમનો પ્રિય વિષય હતો. આર્ય સરકાર અને ભાવનાના એઓ ખાસ હિમાયતી હતા. એમની ગજલો અનેક ગુજરાતીઓને કંઈ છે. 'કાન્તા' નામનું એક સુંદર નાટક પણ એમણે લખ્યું છે.

મીરાંભાઈ [ગુજરાતના પ્રથમ સ્ત્રી કવિ] એમના જીવન સંબંધી હકીકત મળવી મુશ્કેલ છે હજા એટલું તો કહી શકાય એમ છે કે મીરાં મેવાડના વતની હતાં. એમનું લગ્ન રાણા સંગના પુત્ર ભોજરાજ સાથે થયેલું. પરંતુ મીરાંનું મન પ્રથમથી જ કૃષ્ણ-ભક્તિમાં લીન થયેલું હોવાથી રાણાને તે ઉચિત ન લાગ્યું. વળી મીરાંનું સાધુઓ સાથે ફરવું, ભજનો ગાવાં, વગેરે રાણાને ન ગમ્યું. મીરાંને પણ પોતાના જનનો એખમ લાગ્યો. તેણે તો કૃષ્ણને જ પોતાનો પતિ બનાવ્યો હતો. માટે તે દ્વારકા ચાલી નીકળ્યાં; અને બાકીનું જીવન ત્યા જ કૃષ્ણભક્તિમાં વ્યતીત કર્યું. એમનાં ભજનો પ્રત્યેક ગુજરાતીની જાણે રમે છે.

રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ [જન્મ : ૧૮૯૨] રમણલાલની નવલકથાઓ ગુજરાતમાં ધેરધેર વંચાય છે. તે ઉપરાંત તેઓ કવિ અને નાટ્યકાર પણ છે રમણલાલ વડોદરા રાજ્યના વતની છે; અને હાલ વડોદરા રાજ્યમાં સૂબાના ઓફીસ પર છે.

રમણુ ન. વઢીજી [જન્મ : ૧૯૦૮]. આપણા નવયુવાન સાહિત્યકારોમાંના એક. મૂળ લેખકના વતની. હાલમાં એમણે પોતે રથાપેલી મુબઈની ઓર્ડન રફલના આચાર્ય તરીકે કામ કરે છે. કલાપીનાં કાવ્યોની છાપ એમનાં કાવ્યો પર પડેલી હોય એમ લાગે છે. કવિ હોવા ઉપરાંત તેઓ સારા નાટ્યકાર પણ છે.

રામપ્રસાદ શુક્લ : હાલ અમદાવાદમાં ગુજરાતમાં વિશ્વવિદ્યાલય મંડળની કચેરીમાં તેઓ કામ કરે છે. નાનકડાં પણ વિચારપેરક કાવ્યોના લેખક તરીકે તેઓ પ્રખ્યાત છે.

હરિનારાયણ આચાર્ય : બ્યાયામ ને શરીરરવારચના ખાસ હિમાયતી. કુદરતનિરીક્ષણમાં પણ તેઓ ખૂબ રસ લે છે. 'કુમાર' માસિકમાં એમના લેખો અવરનવર પ્રગટ થાય છે.



શ . ઇ . કે . શ

અ

અકુંડિત—પાછું ન પડે તેવું; રૂંધાય-
રોકાય નહીં તેવું

અક્ષય—કદી નાશ ન પામે એવું.

અનાયારો—વિના મહેનત; સહેજે;
સહેલાઈથી

અભિજાત—પ્રેક્ષ

અભિપ્રેક્ષ—જલસિંચનના વિધિ;

રાત્ર્યગાદી પર ખેસાટવાની ક્રિયા

અમાત્ય—પ્રધાન; મંત્રી; સચીવ

અમોઘ—અચૂક; સમખાણ; નિષ્ફળ
નહીં જાય એવું

અવનિ—પૃથ્વી

અવિનીત—વિનીત—વિનયશીલ નહોં
એવું; વિવેકહીન

અવિરત—સતત; ચાલુ

અંકુર—ફળુગો (૨) મૂળ; ખીજ

અંતરીક્ષ—આકાશ; ગગનમંડળ

આ

આઠવિકા—ગુજરાન; ગુજરાનનું સાધન

આદિત્ય—સૂર્ય; રવિ; સહસ્તરશ્મિ

આગ્રણ—[આભરણ] — અત્રંકાર;

આભૂષણ; રાણગાર

આસક્તિ—પ્રેમ; અનુરાગ

ઉ

ઉદ્ભવ—સ્રોત; ચિતા; ખરખરો

ઉત્તત—ઉચ્ચ; ઉચ્ચતાવાળું

ઉપકૃતિ—રચના

ઉપાનરેણુ—[ઉપાન-ખાસડાં; રેણુ—
રજ, ધૂળ] જોડાની ધૂળ

ઉરનિધિ—ઉરરૂપી, હૃદયરૂપી સમુદ્ર

ઉદ્ધાસ—હર્ષ; આનંદ

ઉલાળવું—ઊલળે—ઊથલી પડે એવું
કરવું

ઊ

ઊખેળું—ખાંડણિયો

ઊર્મિ—ઉમળકો; ઇચ્છા; એકાએક
થઈ આવેલી લાગણી

ઊર્મિસિધુ—ઊર્મિનો મહાસાગર;
લાગણીનું પૂર

ઓ

ઓખણવું—છટવું; સાંખેલા વડે ખાંડવું

કાળિયાર ચામડું—હરણનું ચામડું

કાંગ—એક જાતનું ધાન્ય

કાંખી—સ્રીઓના પગનું ધરણું

ફૂંધણું—ફૂંડસ

કોડો—કિલ્લાનો ખુરજ, મથાળા પર
તોપ ગોઠવવાની ખુલ્લી જગા

કોસીસાં—કોટ ઉપરનું ચોખાનું
નાનકડું શિખર

ખ

ખાણપતડું—લેવડદેવડ

અ

આફેલ—અસાધ્ય
આનકૂળન — મીનનું કૂળન — મધુર
સ્વરે લલકારતું તે
ગીર્વાણનિરા—દેવોની બાપા; સરકૃત

ધ

ધરમૂત્ર—કુટુંબકખીસો; ધરસસાર; પાની

ચ

ચિત્કારણુ—ચિત્કાર કરવો; અવાજ
કરવો

ચિત્રવિલોપન—ચિત્રનો લય, લોપ,
નારા થવો તે

ચૂલાચદન—એક જાતની સુખડ

જ

જનક—પિતા; બાપ

જરા—ધટપણ

જાનવલ્યમાન—જાનકદાર; આંખને
આંજી નાખે એવું

જ્ઞાનોપાસક—જ્ઞાનનો ઉપાસક,
જાન, સાધક

ત

તાપસ—તપ કરનાર; તપસ્વી

તિમિરાસુર—તિમિર — અંધકારરૂપી
અસુર—દૈત્ય

તંબિપાત્ર—તંબડાનું બનાવેલું પાણીનું
પાત્ર

ત્રિપુલ્લ—ત્રણ લીટીનું તિલક

ત્રોટી—કાનનું એક ધરેલું

દ

દનુજ—દાનવ; રાક્ષસ; દૈત્ય; અસુર

દીપાવલી—દીવાની દાર; દિવાળી

દુમ—ઝાડ; વૃક્ષ

ધ

ધનુર્ધર—ધનુર્ધારી; ધનુષ્ય વટે લડનાર

ધનુર્વિદ્યા—બાળ મારવાની વિદ્યા

ધનુર્વેદી—ધનુર્વિદ્યા જાણનાર

ધરા—ધરતી; પૃથ્વી

ધુર—ધુંસરું; જૂસરું

ન

નિવારણુ—વારતું તે; દૂર કરતું તે

નિરપૃદતા—નિતમાપણું; બિપરવાઈ;

દોઈની ખણ રૂપડા—ધંધા—પરવાન
રાખતી તે.

નેત્રસમરયા—આંખની ઇશારત

નેત્રાંગિક—કુદરતી; સ્વાભાવિક

નેત્રમ—નૂતન; નવીન

પ

પલાળવું—પાણીથી ધોવું

પટકૂળ—વસ્ત્ર; લૂગડું; પટોળું

પરુ—એક જાતનું દાઢકંતામણુ જે
હાથવણાટનું કારમીરી ગરમ કાપડ

પણક—ધનુષ્યની દોરી

પથિક—મુસાફર

પત્રગરાય—શેષનાય

પરિગ્રહ—પરમાત્મા

પથંટન—મુસાફરી

પારંગત—કુશળ; પ્રવીણ; નિપુણ; પ્રેરે છે જાણનાર.
 પીડાગ્રસ્ત—પીડાથી ગ્રસ્ત—પકડા-
 ચેલું; પીડિત
 પુરુષપુરાણ—જૂનામાં જૂનો પુરુષ; ઈશ્વર
 પુરોહિત—ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરાવનાર
 ગોર
 પ્રકીર્ણ—પરચરણ; છૂટકપાણું
 પ્રતિભાશાળી—તેજસ્વી; આંજી દે
 એવી કાંતિવાણું
 પ્રતિભા—મૂર્તિ
 પ્રતિવાય—હરકત; વિપ્લવ; મુરકેલી
 પ્રભા—તેજ; કાંતિ; હમામ
 પ્રાશનું—ખાનું

બ

બર્ગ—તેજ; પ્રકાશ
 બાવક—સસારનું દુઃખ; પીડા
 બીપણ—ભયંકર
 બેખધારી—સંન્યાસની દીક્ષા ધારણ
 કરનાર; કોઈપણ પરોપકારી કામ
 માટે જિંદગી અર્પણ કરનાર
 બેરબૂગળ—નોખત; વાગિત્ર
 ભોગાસકત—ભોગને વિષે આસક્ત;
 ભોગવૈભવ ભોગવવાની ઇચ્છાવાળું
 ભ્રાંત [ભ્રાંતિ]—ભ્રમ; ખોટો ખ્યાલ
 ભૂબંગ—ભવાંચલવવાં તે

મ

માનન—રેનાન; નાહવું તે
 મદૂલી—મૂંપડી; કુટિર

મલોત્સર્ગ—મલનો ઉત્સર્ગ; મલત્યાગ
 મહાનુભાવ—ધણી શક્તિવાળો,
 માનાયે સંબોધન
 મૂશળધાર—ધોધમાર પડતો વરસાદ
 મોરિયું—દિવાળીમાં છાકરાઓ
 ઉભાદિયા-જેવો, હાથમાં ગ્રાસવાના
 ટોચાવાળો દીવો કરે છે તે
 મોદ—આનંદ; હર્ષ
 મોહિનીસ્વરૂપ—મોહિની—લલચાવ-
 નારી અપ્સરા જેવું સ્વરૂપ;
 પોનાના તરફ આકર્ષનાર મોહકરૂપ

ય

યાવજ્જીવન—જીવનપર્યંત; આખી
 જિંદગી સુધીનું
 યાજ—સિદ્ધની ગરદન પરના વાળ.

ર

રત્નાકર—રત્નાકરની ખાણ; સાગર
 રસના—જીમ
 રાગદ્રેષ—રાગ-મોહ, પ્રેમ, આસક્તિ
 અને દ્રેષ-તિરસ્કાર, ધિક્કાર; અણમો;
 વેર
 રુચ્છાના—મંદવાદ; માંદગી

લ

લોકેષણ [લોક+ઈષણ] લોકપ્રિય
 બનાવવાની ઇચ્છા, વાસના

વ

વદ્યલે—ગાડની બાજનું વજ્ર
 વાગીશરી—સરસ્વતીદેવી

વાયરો—પવન

વાસ્તવ—ખરેખરું

વિક્રય—વેચાણું

વિક્રોધ—વિષ; અંતરાય; અટચણું

વિપરીત—ઠીધું; ઊલટું; વિરોધી

વિભૂતિ—દિવ્ય કે અસૌક્રિક શક્તિ

વિરાટ—ભવ્ય; વિશાળ; મોટું

વિસંવાદી—મેળ વિનાનું

વિહંગગણ—વિહંગ-પક્ષીઓનો સમૂહ

વ્યજન—શાક

સા

શકટ—ગાડું

શબનમ્—ઝાકળ; [૨] ઝાકળ જેવું

પાતળું, મૂઠું ને ઝીણું મલમલનું કાપડ

શર્વરી—રાત્રિ; રાત

શશાંક—ચન્દ્ર

શામિયાનો—તંબૂ ; મંડપ

શાશ્વત—નિત્ય; કાયમનું

શિષ્યવૃત્તિ—શિષ્યને તેના ખર્ચ પેટ

મળતી મદદ; સ્કોલરશીપ

સા

સમકાલીન—એક જ કાળ - યુગ

સમયમાં થઈ ગયેલ

સવિનાશાયણ—સૂર્યદેવ

સદસરશિમ—સૂર્ય

સંકર્ષણ—કૃષ્ણના મોઝાસાઈ

સંભાગની—સાવરણી

સાથરો—ધાસનું બિઠાનું; પરાજની રી

સાહિત્યનદ—સાહિત્યની નદી-પ્રવા

સારંગપાણી—સારંગ જેના હાથ

છે તે; વિષ્ણુ

સુદર્શન—કૃષ્ણનું હથિયાર

સુધાંશુ—ચન્દ્રમા

સૌમ્ય—સુરોહ; શાંત

સૌહાર્વપૂર્ણ—સુંદરતાથી ભરેલું; આડું

[૨] ચપળતાથી ભરેલું; ચપળ

સ્વાસ્થ્ય—સ્વસ્થતા; આરોગ્ય

નીરોગીપણું

હા

હેવાતણું—સામાન્યાવસ્થા

હોમશાળા—હોમ કરવાનો ખંડ



પ્રકાશક : ચન્દ્રવદન ચૂનીલાલ શાહ, દેસાઈપોળ, સૂરત
મુદ્રક : કાલિદાસ ફ. રોલવ, 'પ્રતાપ' પ્રેસ, કલ્પપીઠ, સૂરત